

ఆంధ్రసచిత్రవార్త  
**పత్రిక**

జ్యోతిష్



26-7-0  
25 నవంబరు





అనుబంధాలులో కొత్తనటి నాగరత్నం

తప్పక  
చూడండి!



చిత్రాలయా వారి

# దివ్ షర్ మందిర్

కథ, దర్శకత్వం... శ్రీధర్

(హాంబ)

సంగీతం... శంకర్-జైకిషన్

SR

తెలుగు... అంతు... నేడై  
శ్రీకృష్ణ సాయి ఫిలింస్ మద్రాసు-17



శ్రీ ఫిలింస్ రిలీజ్

RAMDAS, K



# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సంచిక

16-8-63

బా ల బా లి క ల కు

ప్రత్యేక శీర్షికలు, కథలు, బొమ్మల కథ

మొదలగు ఆకర్షణలతో వెలువడగలదు!



**ఆంధ్రా కాఫీ యిండస్ట్రీ,**  
H.O. గుంటూరు-2.

డాక్టర్ పృథ్వి చేయండి



పెరామకాలంలో ఇంటిలో హాస్పిటల్  
ట్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి  
గదివీ, గవర్నమెంటు రిశిప్సర్టు  
శారీరిద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

(ప్రాప్యెక్ట్ ఉచితం. ఎంటనె వ్రాయండి.  
Indian Homoeopathic College,  
(APW), JULLUNDUR CITY

పండిత!  
డి గోపాలాచార్యులవారి

**ప్రీవామ్మతం**

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి  
(అయుర్వేదాశ్రమం &  
(వై.వేల్) రిమిడిడ్,  
మదరాసు-17)

ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు

**Perry's పారిస్**

మరాయిలు మరచిపోవద్దు



మరే రుచికరమైనవా!

పారిస్

లెమన్, బెల్లీ, కేక్స్ వద్ద

తయారీ

పారిస్ కన్సర్వేషన్, రిమిడిడ్, మరేదాన

జ్వ. JNT/PRS 2286



# ఉత్తరాలు

## ముఖచిత్రం

ప్రసిద్ధ హిందీ తార మీనాకామారి చిత్రం చాలా బాగున్నది ఈ వారం ఈ సంచిక మిక్కిలిగా ఆకర్షించుటకు— “నూతన శీర్షిక తారల కొలుపు లోని కుమారి నిప్పాణి జమునయు, కవరు పేజీలో చిలిపి కనుల చిన్నారి కృష్ణకుమారి చిత్రము నన్ను ఆనంద పర్చుటయేగాక — ఆంధ్రుల అభినందన లను సొందుటకు సన్నిహితమైనవి,” గాన ఈ సంచిక మా చేతినుండి ఏ మాత్రము దిగుటకు సందే హించుచున్నది.

సీ ఆర్ మురళీ మోహన్ (తాడేపల్లిగూడెం)

ఇంతవరకు వేదాంతం ఒక్కటే అర్థం కాని విషయం అనుకున్నాను. కాని చిత్రలేఖనం కూడా ఆ జాతిలా లోనే చేరుతుంది — అనిపించింది మీ బహుమతి సొందిన ముఖచిత్రం మాసాక!

చంద్ర (కాకినాడ)

ముఖచిత్రంగా ఎప్పుడూ సినిమా తారల ఫోటో లను ప్రచురించటంకన్న, మంచి చిత్రాలను ప్రదర్శించి, చిత్రకారులకు ప్రోత్సాహం ఇవ్వని ప్రార్థన ఈ విషయం గమనించి, ఇకమీదట చిత్రాలను ప్రచురించుతారని ఆశిస్తున్నాను.

కె. వర్మ (అమలాపురం)

## రాజధాని కబుర్లు

ప్రస్తుతం హైదరాబాద్లో అద్దె ఇండ్లను గురించి వ్రాసిన వ్యాసము చాల సమయోచితము గాను, సహజంగాను ఉన్నది స్పష్టమైనదిగా మరీ కష్టముగా ఉన్నది. భోజనము సక్రమముగా ఉన్న హాస్టల్స్లో నీటులు లేకపోవటము, నీటులు కాళిగా ఉన్న హాస్టల్స్లో భోజనము సరిగా లేక పోవట మూనూ పోని బయట రూమ్లో ఉండి “కేరియర్ తెప్పించుకుందామంటే 40 రూ కు కూడా రూఫ్ దొరకడాయె. ఎక్కడన్నా బాళి ఉన్నా స్పష్టమైనదిగా ఉన్న మంటున్నారూ తాడు తెగిన గాలివల్నా ఉన్న మా పరిస్థితి ఇక వేరే చెప్పనక్కర్లేదనుకుంటూ! రచయితకి నా మనఃపూర్వ సమస్కారాలు.

కె ఆర్. బి. (మెడిసన్) (హైదరాబాద్)

## కథలు

బ్రదర్ ‘తంబు’గారు మీ గాథ వినిన దగ్గర నుండి నాలో బాధ ప్రారంభం అయింది. పెళ్లి కావాలనే బ్రహ్మచారులకు మంచి నలహా విజా లేకుండా ఇప్పించుకు నా ధన్యవాదాలు. ఇక మీదట పెళ్లి సంగతి ఎత్తను బాబోయి!

బ్రహ్మచారి సోదరుడు జెట్టి సింహాద్రిరావు, (యలమంచిలి)

మీరు ప్రచురించిన “ఫుటన్” చాలా బాగా ఉన్నది. రచయితగారికి నా అభినందనములు.

సాపులూరి రమణారావు (వెల్లియూరు)

“పెళ్లిొద్దు బాబోయ్” కథ చాలా బాగుంది మొదట పెళ్లి చేసుకోవాలని వట్టు పట్టి పెళ్లి చేసుకొన్నాను. తర్వాత “తంబు”గారు వ్రాసిన మాటలు పొల్లు పోకుండా అడపా దడపా జరుగు తూనే ఉన్నాయి.

వై. బాలస్వామి గుప్త (మదునాపురం)

క్రిందటివారం ‘మాటర్ హార్స్ లోయల్స్’ హాత్య’ బాగుంది. ఇన్ని వారాలనుండి ప్రచురిస్తున్న ‘నా అనుభవాల్లో’ కెల్లా ‘పెద్ద పరిశోధన’ వ్యాసార్య క్రిందటి వారందే నాకు వచ్చింది.

బాచి (సిర్పూర్—కృష్ణానగర్)

రామలక్ష్మిగారు వ్రాసిన “తప్పి (బతికిపోవ తరమా” అను కథ అత్యుత్తమంగా, బ్రహ్మచారు లకు ప్రభోధాత్మకంగా ఉంది ఈ కథ చదివిన తరువాత పెళ్లి చేసుకోవాలని ఎందుకు పెళ్లి చేసుకోవాలో, చేసుకొన్నవారు ఎందుకు చేసు కొన్నారో తెలుసుకోవడానికి అవకాశం కలిగింది.

అనూరాధ (బిలాస్ పూర్)

## న్యూఢిల్లీలేఖ

ఇటీవల జరిగిన ఉప ఎన్నికల గురించి శ్రీ కృష్ణ గారు వ్రాసిన వ్యాసంలోని కొన్ని విషయాలతో నేను ఏకీభవిస్తున్నాను. ఈ అవజయాలకు సంబంధించిన విషయం ఒకటి గమనించాలి. అవి తటస్థ విధా నాన్నిగాని, శ్రీ నెహ్రూ చెప్పిన విధానానికిగాని వ్యతి రేకమైన తీర్పులు గావు” అన్న శ్రీ కృష్ణగారి అభిప్రాయ మెంతయు సమంజసము తటస్థ విధానానికి వ్యతిరేకమయిన ఏ పార్టీ అయినా సరే, భారతదేశ పరిపాలనాధికారాన్ని చేపట్టట మనేది ఎన్నటికీ జరుగని పని.

కాని, “ప్రధాన మంత్రిని విమర్శించడం నాకు చాలా బాధ కలిగిస్తున్నది” అన్న శ్రీ కృష్ణగారి అభిప్రాయంతో నేను ఏకీభవించలేకున్నాను ఎందు కంటే కాంగ్రెసునంటే ఏకైక విస్తృత సంస్థకు నాయకులుగా మన్న ప్రధాన మంత్రిగారే ఉప ఎన్నికల వంటి ముఖ్యమైన విషయాలలో చిమ కుట్టినంత చింతైనా లేకుండా ఈ క్లిష్ట పరిస్థితు లలో వ్యవహరించటం సమంజసంగా లోచదు పార్టీ గౌరవానికి సంబంధించిన విషయాలలో వారు, కాంగ్రెసువారే అయినప్పటికీ యితరుల మాటలను నమ్ముటం కాకుండా వ్యయంగా పరిశీలిస్తే బాగుంటుంది

తారానా (నెల్లూరు)

12-7-63 వారపత్రికలో కేంద్రమంత్రి వర్గంలో మార్పుల అవకాశం మీద శ్రీ కృష్ణగారు వ్రాస్తూ ఒరిస్సా ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పట్నాయకు గారు, కాశ్మీరుకు పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్లారు అన్నారు. శ్రీ కృష్ణగారు విజాన్ని, గుర్తించక పోయారని రాయవలసే వస్తున్నది కారణం మా ముఖ్యమంత్రికి ఇంతకు మునుపే కేంద్ర ప్రభుత్వంలో చేరేందుకు అవకాశం రావటం దాన్ని తిరస్కరించటం కూడా జరిగింది ఇక పోగా మా ముఖ్య మంత్రి ప్రధానితో తరుచు కలుపుకోవటం, ఏమీ కొత్త విషయం కాదు! దానికి పెడదాన్ని తీస్తూ ఇలా వ్రాయటం నన్ను కింగ్ పరిచింది

రమణరావు పట్నాయకు (హింజిలికా)

## రచయితలకు మనవి

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికకు తమ రచనలు సంపేరారు ఈ క్రింది నిబంధనల గమనించాలి

కథలు, పనితాలోకం వ్యాసాలు, గేయాలు, కాథ్టాన్లు:

● ప్రచురణకు స్వీకరించబడిన రచనల (త్రిప్పి) రచయిత వారు వ్రాతప్రతిలో బాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అంకింపిన స్వంత చిరునామా కల కవరు పంపాలి.

● ప్రచురించబడని రచనల విషయమై ఏ విధమైన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరుపబడవు

● త్రిప్పి ఎంపబడి రచనల వ్రాత ప్రతులు సాధారణమయిన టైప్ రైట్స్ ద్వారా మాత్రమే పంపగలము కాబట్టి, రచయితలు దీనికి పరిపడ తపాలా బిళ్లలు ఎక్కడ వంపిస్తే చాలా తపాలా బిళ్లలు వ్రాత ప్రతి సరుకు పరిపోయేట్లు ఉండాలి

● వ్రాతలు సక్రమంగా రచన తలకు (త్రిప్పి) పంపే ప్రయత్నాలు అన్ని చేస్తాము కాని వాటి విషయమై ఏ విధమైన బాధ్యతనీ నిహించ లేము

● రచనలో బాటుగా కాక వేరుగా పోస్టల్ పంపినా వ్రాతప్రతులు తిప్పి పంపబడవు

కథకాని కథలు, ఉత్తరాలు, పనితావాణి :

● ఏ పందర్పంకోసా పై గీర్చికకు సంబంధించిన వ్రాతప్రతుల (త్రిప్పి) పంపబడవు సవలలు :

● ప్రచురణకు స్వీకరించిన సవల వ్రాత ప్రతులు పోస్టల్ జితపరచకరయి నప్పటికీ త్రిప్పి పంపే ప్రయత్నాలు చేస్తాము కాని రిజిస్టర్ పోస్ట్లో త్రిప్పి పంప గోరేవారు రిజిస్ట్రేషన్ ఛార్జీకి కాలింప కనీస మొత్తం (65 వయాపై ను) వ్రాతప్రతిలో బాటు తపాలాబిళ్లల రూపంలో పంపాలి

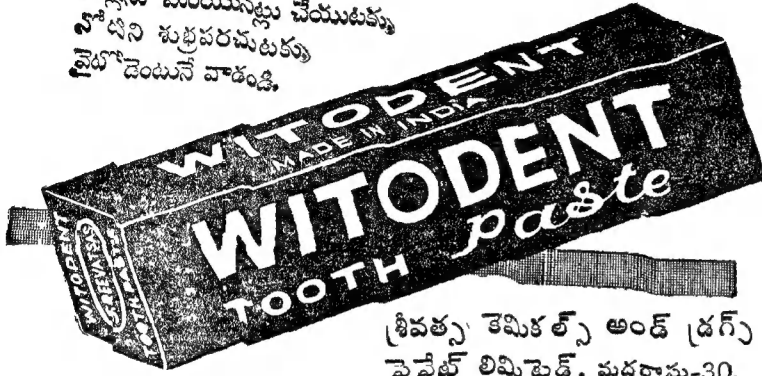
● వ్రాతప్రతులు సక్రమంగా త్రిప్పి పంపే ప్రయత్నాలు అన్ని చేస్తాము కాని ఈ విషయమై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుప బడవు. అంతేకాక ప్రతుల విషయమై ఏవిధమయిన బాధ్యతనీ నిహించలేము.

## మరొక మనవి :

రచయితలు వ్రాతప్రతి మీదనే తమ పేరు, గ్రామ చిరునామా స్పష్టంగా వ్రాయాలి లేనట్లుంటే ప్రతిఫలం పంపటం కష్టం అవుతుంది



హండ్స్ మెచయినట్లు చేయుటవ్వ  
నోటిని శుభ్రపరచుటవ్వ  
వేటోదెందునే వాడండి.



శ్రీవత్స కెమికల్స్ అండ్ డ్రగ్స్  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మదరాసు-30.

NAVIN

పిక్ నిక్ పాకెట్ రేడియో

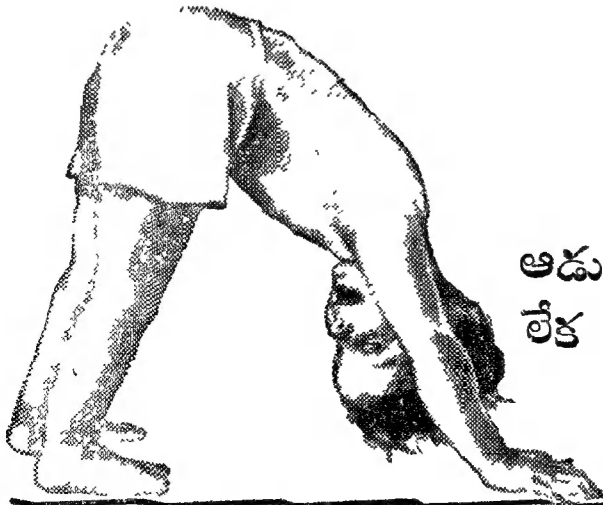
జపాన్ పాకెట్ రేడియోస్పష్టి పిగరెట్ కేస్ కంటే  
చిన్నది. తేలికైనది. స్థానికంగా ప్రపంచంలో ప్రతి  
స్థానము వినవచ్చును ఇతర రేడియోలకంటే



తక్కువ ఖర్చు, సులభ  
ముగా ఉంచుకొనుటకు  
అనువైనది. అందమైనది.  
లైసెన్స్ తోపాటు  
3 సం॥లు గ్యారంటీ.

నెం. LR 88 ధర రు. 35. డీలక్స్ రకం నెం.  
GM 99 ధర రు. 45-50. ఎ.పి.సి.వార్ని టు  
రు. 4 అదనం. రేడియో కు తోలుకేసు 5-50

Madras Traders (APW-35)  
P.O. Box 1578, Delhi-6



అడుతున్నా  
లేక



విశ్రమిస్తున్నా...  
వారు సర్వదా  
పెరుగుతూనే  
వున్నారు!



**రేడియానా-డి**

విడుమిగోతో బలపరచమైన కాల్షియం  
కార్బోనాట్ లిల్లంకు పిల్లల్నిపెంచే తల్లులకు పెరిగే శిశువులకు

శిశువదకలో పిల్లలు వేగంగా పెరుగుతారు. ఆ సమయంలో, బలమైన  
పళ్లు, ఎముకలకోసం, జీవితానికి కావలసిన బలంకోసం పిల్లలకు  
కల్షానా-డి కావాలి. అంచేతనే మీరు మీ పిల్లలకు పెరిగే సమయంలో  
కల్షానా-డి ఇవ్వాలి. పసందైన రుచిగల కల్షానా-డి, పిల్లలనులతో  
బలపడిన పరిశుద్ధమైన కాల్షియం... అంటువ్యాధులను ఎదుర్కొనడంలో,  
కార్షియంను మరింత బాగా వంటికి పట్టించడంలో, ఆద్యులమైన  
జనవ్యర్థుల యివ్వడంలో సాయపడుతుంది మీ పిల్లలకు కల్షానా-డి  
యివ్వండి. కొత్త కల్షి శిశువలతో వారు అది కానడం మొదటిది.

రా  
లం ను 00 111



# ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు .  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 26-7-63  
కోటప్పన్నాను సం॥ శ్రావణ మాసం॥ శుద్ధ ॥ షష్ఠి  
సంపుటము : 55 సంచిక : 47

స్థాపితము :

1908

\*  
ముఖ్య సంపాదకుడు  
శివలెంక శంభుప్రసాద్

\*  
సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*  
ఒక సంవత్సరం చందా  
వివరాలు

ఇండియా . రూ. 13.00 ఇతర దేశాల :  
ఓడమీద (Sea Mail) రూ. 20.00  
(విమానం ద్వారా (Air Mail) : బ్రిటన్,  
జర్మనీ, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు-  
రూ. 114.00. ఆమెరికా రూ. 176.50.  
ఆస్ట్రేలియా 135.00.)

నిక్షేపతీ : \* 25 స.పై.  
సంవత్సర చందా : 13.0-0.

\*  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
7, తంజుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



జమున (ఫోటో ఎస్. రాధాకృష్ణన్)

## మనలోమాట

గత సంచిక 22వ పేజీలో పడిన  
'పాతకథ' రచయిత్రి పేరు శ్రీమతి  
పూర్ణానంద్ అని గమనించ ప్రార్థన.  
రచనలు పంపేవారు, పేరూ, చిరు  
నామా స్పష్టంగా, వ్రాతపతి  
మీదనే వ్రాయక పోవడం వల్ల  
మాకు చాలా యిబ్బందికలుగుతున్నది!  
ఈ సందర్భంలో రచయితలకు సంబం  
ధించిన ప్రకటన ఒకటి వేరే చోట  
(ఇదే సంచికలో) ప్రచురించాము.  
మాకు రచనలు పంపే వారందరూ  
ఇది గమనించి మాతో సహకరించ  
గోరుతాము.

\* \* \*  
పోయినవారం అట్టమీద వేసిన  
శ్రీమతి సావిత్రి బొమ్మను తీసినవారు  
శ్రీ ఎస్. ఎస్. రాధాకృష్ణన్.  
ఈవారం శ్రీ జగ్గయ్య ఫోటోలు  
శ్రీ ప్రభాకర్ తీశారు.

\* \* \*  
'మగవారు పగట చెయ్యడం'  
మీద మాకు వచ్చే కార్టూన్ లకి  
అంతం లేదు. ఈ చిత్రకారులలో  
ఎక్కువ మంది పురుషులే! స్త్రీ  
(చిత్రకారిణులు)లు ఏ విధంగా  
సమాధానాలు ఇస్తారో ఊహించ

లేకుండా ఉన్నాము. కాని  
అటువంటి 'జవాబు కార్టూన్ లు'  
వేసి పంపితే ప్రచురించాలనే ఉంది...

\* \* \*  
'చదువుల్రావు' యీ మధ్య  
రెండు సంచికలుగా, అజ్ఞాతవాసంలో  
ఉన్నట్లుతోస్తోంది కాని అతని  
అభిమానులు అందరూ (?) 42వ  
పేజీలో యీసారి అతనిని చూడ  
గలుగుతారు!

## లోకంపోకడ



నిర్బంధ పొదుపు పథకంలో కట్టాలని  
అడ్వాన్సు అడిగావు? బాగానేవుందిగాని  
అతోడు పూడ్చాలని మళ్ళీ అడ్వాన్స్  
అడుగుతావేమో?

## విషయాను క్రమణిక

కథలు :

తోలగిన స్వర్గం — 18  
పాలపొంగు — 22

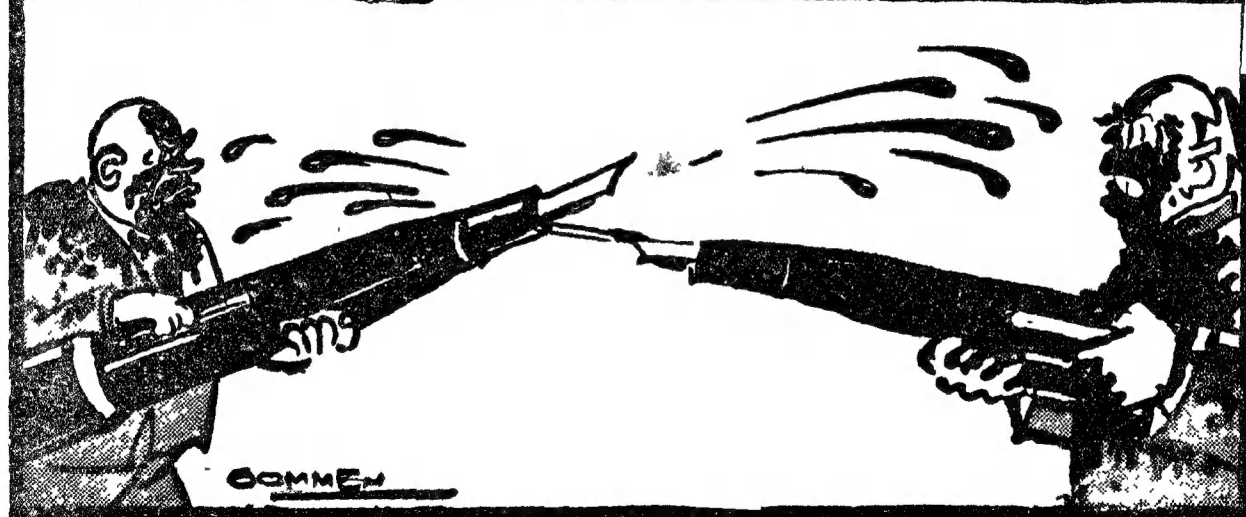
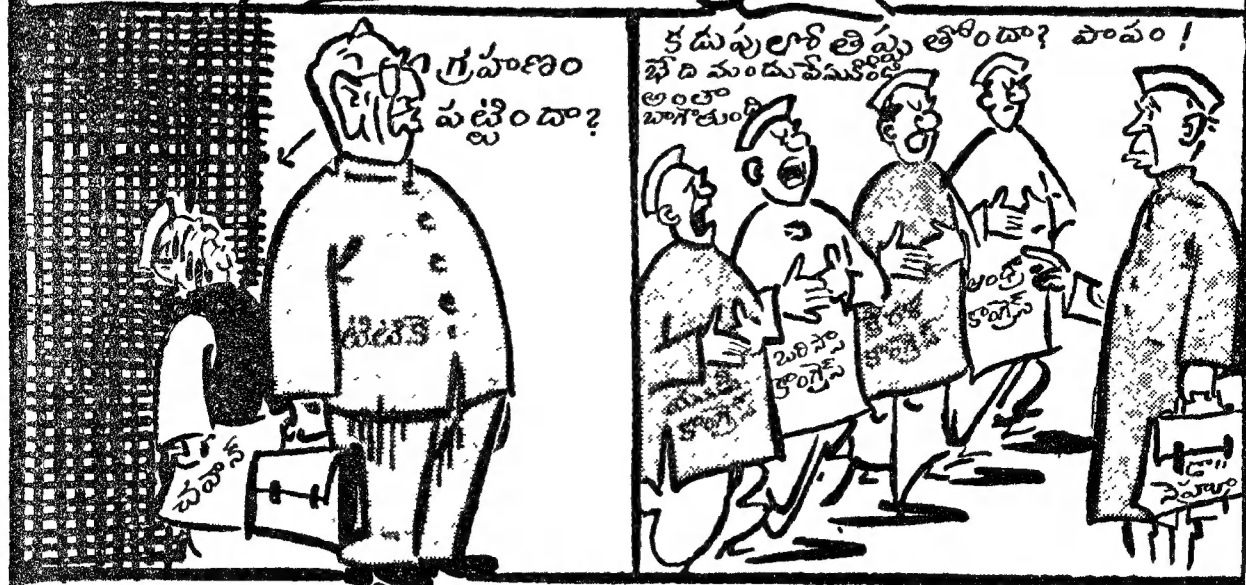
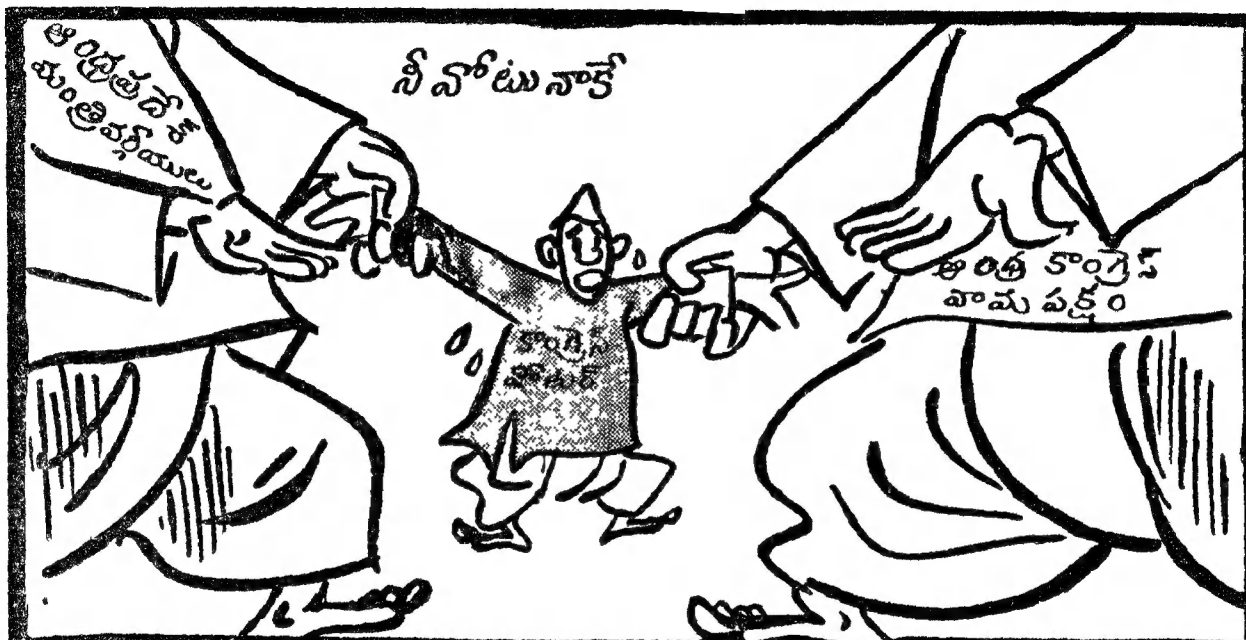
సిరియల్ కథలు :

ప్రేమకు వగ్గాలు — 12  
కొలంబా — 20

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినీమా :

ఉత్తరాలు — 3, ఊమెన్ కార్టూన్ — 6,  
ధీర్ లేఖ — 7, సర్వామాల — 8 అవీ యివి  
అన్ని — 9, మమూ-మనదేహిస్తీ — 10,  
రాజధాని కబుర్లు — 11, మెరొలోకం  
(వ్యాం)-15, పనితావాణి: పంటలు-17  
వివిధప్రాంతాల నింతలు (16) — 21,  
వారసలాలు-24, కథాని కథలు — 27,  
తెరమీద — తెరవెనుక — 28, పురుషశ్రేణి  
పనిషి — 55, సినీమా సమీక్ష — 56.







# కనినమైన అవసరాలు నైతంతేని ఢిల్లీ నగరం!

శ్రీ కృష్ణ

బ్రిష్టుడు మ్యాథిల్లి నగరమునా చింతాశ్రాంతంగా ఉంది. కారణమేమంటే ఇక్కడ వర్షాలు లేవు కాస్త్రజ్ఞులేమో ఇదిగో ఇప్పుడో, లేదా వాన కురుస్తుందని జోస్యాల చెప్తున్నారు పీటర్నిటికి తోడు మగరంలో నీటి కొరత ఇంకో పీడ గత నాలుగైదు వారాలుగా ఈ నగరంలో మొదటి అంతస్తు భవనాల్లో నీటిపక్కెన్నా రావటం లేదం లే అతియోక్తి కాదేమో! పాపి క్రింది భాగానాల్లో మన్నా నుని వద్దున్నారా అంటే అదీ లేదు. వాళ్ళ 'ఫ్లష్ లెవెల్' తక్కువ తోడ్పడు నీళ్ళు రావటంలేదు. అంటేందుకు వనకర్తలంగీ అవుత్రీలో పాయిలాకా పెరిట్రుం చేపేందుకు నీళ్ళు లేవు. ముక్కులు పెరి పోతున్నాయి!

ఇవన్నీ ఇంత అరాచకంగా ఎందుకు ఉంచు తున్నారూ! అవి వలపురు ప్రభుత్వవారు! ఉంచక చెయ్యగలిగింది మాత్రం ఏమిటిటా! దీప్తిగూర్చి పెద్ద పెద్ద అక్షరాల్లో వ్యాసాలుగా మ్యాథిల్లి క్రితంబ్బి ప్రకటించాయి సంపాదకు శిలం పేరుతో ప్రచురించే ఉత్తరాలు దుప్రస్థితై పోతున్నాయి అయినా ఆ అధికార నబడే వాళ్ళకు నీమ కుట్టి చుట్టూ లేదు పైగా ఈ పీడ తప్పించుకునేందుకు ఏవో సభలు, ఇంగ్లీష్ వ్యతిరేకోద్యమాల్లాంటి వాటి రైపు ప్రజల మున్నులు మెల్లించబడేస్తున్నారు

కాంగ్రెస్ పదహారేళ్ళుగా అధి కారంలోవున్నా ప్రజాశిక్తా సంఘం హీనపక్షం పదమూడేళ్ళుగా వుంటు న్నా, ఈనాటికీ ఢిల్లీ మందిసిటి సమన్య కనీస అవసరాల వరకయినా సాధించలేకపోయారంటే ఇక పూర్తి పరిష్కారం గురించి ఏదన్నా చెప్పటం సిగ్గుచేటుగా వుంటుంది.

ఇందులో రెండు రకాలైన ఇబ్బందు లున్నాయి జమీనా నది నుంచి నీటిని వరఫరా చేసే విషయంలో ఢిల్లీ నగరం అటు ఉత్తరప్రదేశ్ కు ఇటు పంజాబ్ కు మధ్యగా ఇరుక్కుని ఉంది పంజాబ్ ప్రభుత్వమే తన జవాబుని చిచ్చగా ఢిల్లీ నగరం తోకీ నెట్లోంది అందువల్ల ఢిల్లీ ఒక విధంగా పంజాబీ నగరంగానే కన్పిస్తుంది ఇలా ఉన్నా పంజాబ్ ప్రభుత్వం ఢిల్లీ నీటి కొరతను గూర్చి రివెంజ్ సానుభూతైనా చూపించిన పాపాన పోలేదు ఇటు ఢిల్లీ కూడా ఇక్కడ ఢిల్లీ అంటే భారత ప్రభుత్వం అన్నమాట తన (పాతివిధ్యాన్ని విరూపించుకోలేదు ఈ ఢిల్లీ నీటి వరఫరాలో కూడా ఒక పథకం అంటూ పిచ్చడనేలేదు దీని అర్హ ఇలా కాలాల్పించే వివరూ ఏం చెయ్యలేరు మహా మోదాపు అటు కూడా అంతటబట్టి నమన్య బంది కారణ మేమంటే ప్రతి నెం కనీసం ఓ 10,000 మంది ఢిల్లీ మహిళల వచ్చి కుప్ప కార్యలాపాల్లా ఆక్ర

మింది ఓ సోకో, కంకో మేముక్కుచుంటారు. నీటివే ముచ్చగా 'బాగ్' అంటున్నారు. ఏదన్నా ఓ ప్రత్యామ్నాయపు వసతి ఏర్పాటు చేస్తేనే తప్ప పిళ్ళను కదిలించేందుకు నీలు లేదు 'బాగ్' దారులు పెద్ద పెద్ద భవనాలు నిర్మించుకుని వేరే వివా సమే గాక వరివారం పుచ్చుకోని కూడా కదలని వందరూ లెప్పే ఉన్నాయి అంటే ఓ విధంగా ప్రభుత్వం వ్యాయంగా వచ్చు చెల్లించే ప్రజలకు ఇళ్ల మేమున్నదన్నమాట

ఇది ఇలా ఉంటున్న నీటి వరఫరా లోక లోకాల్ కున్న పోతున్నది ముందర ఈ చిక్కునుంచి విడుదల పడాలి. అందువల్ల పథకాలు వేసేదాడు

నలహాలను పాటించే అభిప్రాయం లో లేకపోవటమే. ఈ నగరాన్ని నిర్మించింది కేంద్ర పి డబ్ల్యు. డి ఫిఫ్ ఇంజనీర్లుగా పనిచేసిన శ్రీయుతులు మధుర్, పూరి లాంటివాళ్ళు. వాళ్ళకు ఈ నగరంలోని కష్టసుఖాలన్నీ తెలుసు. స్వర్గీయ డా. అంబేద్కర్ మంత్రిగా వున్న రోజుల్లో యమునా నదికి పారకోట దగ్గర బాకేశ్



భారతదేశంలో 80 రోజుల వరకటనకుగాను అమెరికా, యూరపులనుంచి వచ్చిన 34 మంది మహిళలు 24 మంది పురుషులు జూలై 12 న ఢిల్లీలో రాష్ట్రపతి దాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ ను కలుసుకున్నారు. వీరు అజంతా, ఎల్లోరా, ఇశానిహా, కాక్ మహల్ మొదలగు ప్రాంతాలు దర్శిస్తారు

తమ గతానుభవాన్ని పురస్కరించుకున్న, రిజిస్ట్రార్ జనరల్ పాయంత్ వో 1971 నాటికి జనాభా ఎంత ఉంటుందో అంచనావే ఆ ప్రకారం పథకం పిద్దవరకువారా

ఇక్కడ ఈ సమన్యను గూర్చి ఏవేవో ఆలోచనలు ఎక్కువ వు తున్నాయి. దాని కారణమేమంటే ఇప్పటి విధాన నిర్ణేతలు, లోగడ మ్యాథిల్లి నగరాన్ని నిర్మించిన వారి

నిర్మించే పథకం తయారైందని మన ప్రభుత్వానికి చెప్పే వుంటారు. ఈ పద్ధతివల్ల రాజభూట్ దగ్గర పవర్ స్టేషన్లకు నీరు సరఫరా చేస్తూ నగ రంలో నీటిసరఫరా సమన్యను పరిష్క రించటమే గాక ఒక కృత్రిమ సర స్సుగా కూడా రూపొందేది. రోడ్లు,



# సరాగమాల

## వి ఎ కె రంగారావు

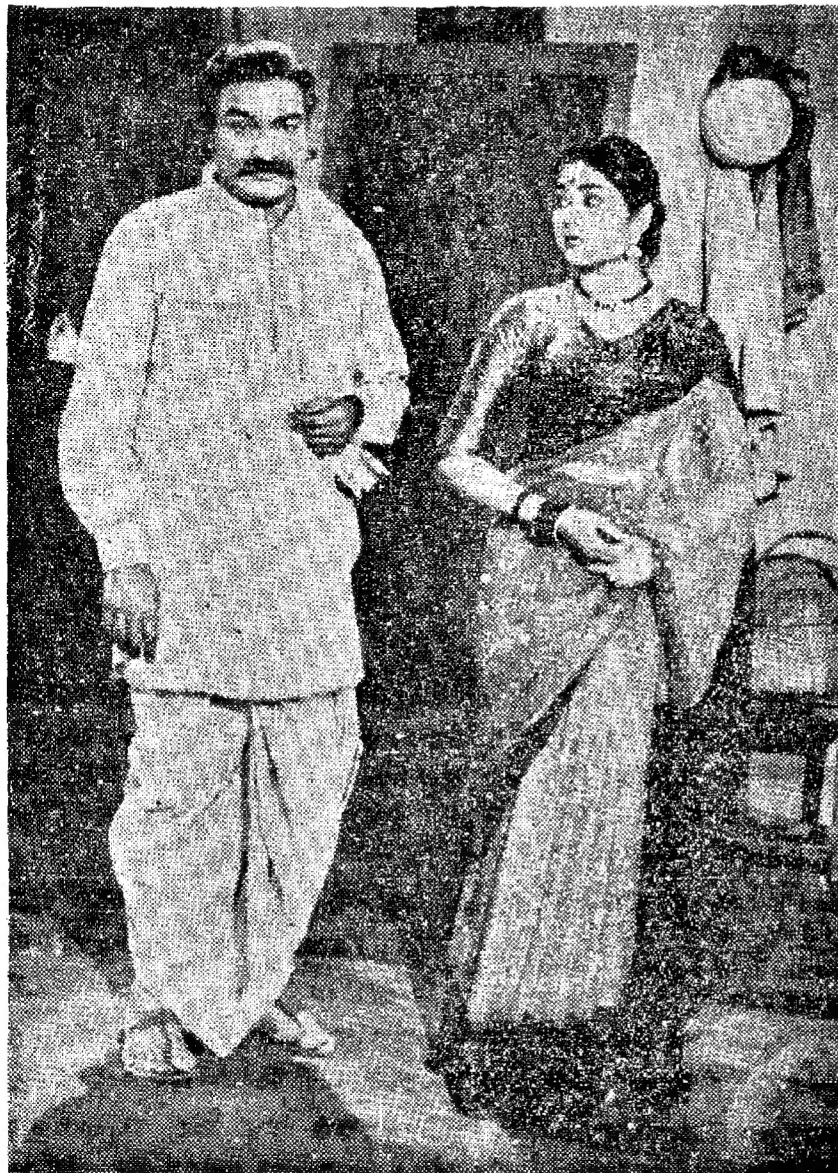
### సరాగమాల సమాధానాలు

మద్రాసు నుంచి ఆ దుర్గాప్రసాద్ గారు భాను మతి కంఠాన, పెండ్యాల స్వరాన వెలువడిన శ్రీ మల్లాదివారి కవనామృత ధార "సన్మజాబి తీవ లోయ్ సంపెంగ పూపు లోయ్" పరిచయం చేయమన్నారు అంతకన్న అనంద దాయకమైన వనేమి ఉన్నది? తప్పక చేస్తాను

చిలకలూరి పేట చలపతిరావు గారికి 'గుండమ్మ కథలో' విల్విజ యలక్ష్మి వాట్యం చేసిన పుత్ర సంగీతా

నికి ఒక పేరంటూ పెట్టలేదుగాని టైటిల్ మ్యూజిక్ అంటూ రికార్డుగా నిడుదల చేశారు దీనికి మాతృక ప్రసిద్ధ కలాకారుడు దిన్మిల్లాఖాన్ షహనాయిస్తే వినిపించిన ఒక సరళి

"అనురాగం'లో ది గోపాలం, కె జముహ రాణి రెండు యుగళ గీతాలు పాడారు విన్నారనే తలుస్తాను దయచేసి ఆ పాటను సమీక్షిస్తారా" అని గుంటూరు భవానీ ప్రసాద్ గారు వ్రాశారు



పెండ్యాల తను ప్రతిభను చూపటానికి ప్రత్యేకంగా ఈ కంఠాల కలయికను కూర్చినప్పుడు పరిచయం చేయకుండా యెందుకు ఉన్నట్లేస్తాను! రికార్డు ఈ వెలఖరునకు మన్నుంది అంతవరకు ఓపిక వట్టండి అన్నట్టు యేదో జరిగిన అద్దెల్లకు యేదో మెరిగినవన్న రీతిగా 'శ్రీ కృష్ణార్జున యుద్ధం'లో గోపాలం స్వర్ణలత పాడిన బ్రహ్మాండమైన కామెడీపాట "అంచెలంచెలు" విడుదలై నది విన్నారా?

కొన్ని వారాల క్రిందుల సరాగమాలలో ప్రచురితమైన వా విశాఖలెల్లా పర్యటన గురించి అయి దారు ఉత్తరాలు వచ్చిరని అందులో వాటగు "ఈ సరాగమాల యొక్క ఆశయం గురించి, వాటి రికార్డు గురించి, లేక ఆ గాయని గాయకుల గురించి వ్రాయడం కాని మీరు మీ స్వంత మజిలీ గురించి వ్రాయడం చాలా తోచుచుంది కాగా తోగడ స్తలా భావంచేత కొన్ని కొన్నింటికీ మీరు జవాబులు ఇవ్వడం కుదరదు అన్నారు కాని మీరు ఈ మీ మజిలీ గురించి వ్రాయడం యెనరికీ సంతోషిస్తాను ఇచ్చేది కాదు.. కనుక ఇల్లాంటి మజిలీ శీర్షికలు, తీసివేసి మంచి మంచి రికార్డులు పరిచయం చేస్తే చాలా సంతోషిస్తాను." వి. భాస్కరరావు తాడేపల్లిగూడెం.

"సరాగమాలలో రెండు వారాల క్రితం మీ విశాఖ పర్యటన గురించి యెందుకు వ్రాశారో ఆర్థం కావటంలేదు." వాయుడు పేట నుంచి ప్రణతు గుప్తులని పిలవబడు పెన్నెవల్లి గోపాలకృష్ణరావు (గోపి). మీరు 'సై సై' పాటను త్వరలో పరిచయం చేయమన్నారు. త్వరలోనే చేయగలను.

"మీ ఆంధ్రదేశ పర్యటన విశేషాలు చదివి ఆనందించాను. మీరు వ్రాసే ప్రతి విషయంలోను నూతనత్వం ఉంటుంది.. అందుకే అందరికీ అంత ఉత్సాహం సరాగమాలంటే." శిషి, మద్రాసు.

"ముఖ్యంగా ఈ వారం సరాగమాలలో మీ ప్రయాణం విశేషాలు వదులుతుంటే యెంతో హాయినిపించింది" శ్రీమతి ఎన్ వ్రాసేట, పాండ్రా బాదు.

కొండవల్లి వెంకటేశ్వరరావు గారికి జవాబు : ఘంటసాల పాడిన "విడుకొండలవాడ", "వమో వెంకటేశ" మొదలు రేడియోకాన్సెం సిద్ధం చేయబడిన వనుకుంటారు. తరువాత రికార్డులుగా వెలువడినవి. ఇంతవరకు యే చిత్రంలోను వాటిని ఉపయోగించ లేదు.

మద్రాసు నుంచి ఒక పత్రం : "భాత్సహిక గాయకులకు మీరిచ్చిన సలహాలు చాల సమంజస ముగా ఉన్నవి, వీరిని ప్రోత్సహించి తగు అవకాశం ఇచ్చి వారి ఉన్నతికి రేడియో వారు, నిర్మాతలు నిజంగా శ్రద్ధ వహించవచ్చు. కాని సంగీత దర్శకులు నిర్మాతలైన రోజు. రేడియో నిర్వాహకులు భాత్స హిక గాయకులకు 'అమృతాంజలి' వంటి కావ్య క్రమాలు నిర్వహించిన రోజు మాత్రం గాయకులకు మంచి భవిష్యత్తు ఉండగలదు." తదాస్తే ! "చిత్రాలలోని టైటిల్ మ్యూజిక్ రికార్డులుగా యెందుకు విడుదల చేయరు ?" సాధారణంగా మన చిత్రాలలో టైటిల్ మ్యూజిక్ లో ఒక ప్రత్యేకత అంటూ ఉండదు. పెళ్లి మేళంలా వాయిదీస బడిన ఒక త్యాగరాజ కృతిని వినిపించటమో ఆ పినిమా పాటల పల్లవులను కలగా పులికరించే వినిపించటమో జరుగుతుంది. ఇవి రికార్డులుగా వస్తే చెల్లవు. ఒకపాటి ఈ టైటిల్ సంగీతవే విశిష్టమైన పద్ధతిలో తయారు చేయటం జరుగ

"అనుబంధాలు"లో గుమ్మడి కృష్ణకుమారి



వేగే బా మోహనా" (కన్నడం) గోపాలం కంఠం  
ఇందులో కోమలకు అనుస్థరాలు మాత్రం పలికివా  
దానంత అందం ఇందులోమా ఉంది

\* \* \*

సుమారు ఒక సంవత్సరం క్రిందట ఆశ్రయ  
అక్ష్మి అకాడమీ వారు "తిరుపతి" అనే పాటకాన్ని  
మద్రాసులో ప్రదర్శించారు అందులోని మూడు  
పాటలను, ఆశ్రయ రచనలు, పెండ్లాం వ్యవ  
హారంగా ఏ బి శ్రీనివాస్, ఎన్ జానకి పాదారు  
ఆ మూడు పాటలను కొలింబియా వారు ఇచ్చేందు  
రెండు రికార్డులుగా విడుదల చేశారు పాటి  
నంబరు జి 37541-37542 మొదటి  
దానిలో జానకి పాడిన రెండు పాటలు ఉన్నాయి  
ఒకటి 'చెక్కిలి యెరుకెక్కును, పిగ్గు మొగ్గు  
వేయును, చిరుతనవ్వు పూయును, చితి చెమటలు  
పోయును" ఎప్పుడూ? "ఎదురుచూచు ప్రియుడు  
కమల యెదుట నిందినప్పుడు" అంతే కాదు  
కన్నులు బరువెక్కునట వెన్నెల వేడెక్కునట పైగా  
కన్నె మనసు కరిగి కరిగి పోవునట ఈమూలం  
మేటిక్కులకు తోడై పెండ్లాం అమర్చిన చివ్వి  
వినిపించనంత తల్లె నవాడ్యగోష్ఠి నరనలో లేచి గొప్ప  
దనం, కౌత్యదనం ఆ వాద్యానుసరణలో ఉంది  
రెండవచక్క గూడ రచనదే పైచేయి "మనసుకు  
నయసున్నదా, మధువుకు సాగున్నదా, ఎనివికి  
దరికన్నదా, అనవుకు స్థిరమూనదా" ఇందులో  
వినిపించే కొన్ని ప్రశ్నలు ఈ రెండు పాటలు  
జానకి ఆతి తేలికగా విరచించి తెలియజేయుట  
లాగా పాడింది

రెండవ రికార్డులో ఒక చక్క "చెక్కిలి యెరు  
కెక్కును" వెనుకచక్క శ్రీనివాస్, జానకి  
యుగళ గీతం "ఇదే చెలి" అన్న రాగమాలిక  
ఇందులో సితారుల నవాహం యెక్కున వరస  
మూలంకు తగినట్లు హాయిని గొలుపుతున్నది  
పెండ్లాం ప్రతిభ ప్రత్యేకంగా గాయకులకు ఏర్పర  
చిన సంగతులలో విశదమవుతున్నది అంత హాయి  
గానూ పాడటం శ్రీనివాసునకు వరుస పెట్టిన వెన్న  
జానకి భూమి నేర్చిన నిర్వ  
సరంగమాల జవహరులు

ఒక పాటకుని లేఖ బ్రాతల్లోని నా మాటలు  
"మధుర సంగీత భావ, నరస సాహిత్య మిళిత  
సరళమాల మధుమాన శబ్దరీతిలో మందమలయా  
నిలంలో పికకూణితంలా మనుష్యుడు దోచుకుంది  
ఆదరంతో వ్రాసిన మీ లేఖ అందినది అభిమాన  
పాత్రులైన మీ ఆద్రమ తెలుసుకోగల అర్హత  
నాకు లేనందుకు చింతిస్తున్నాను (పత్రికలో  
శీర్షికలు వ్రాసేవారి యింటి ఆద్రమ తెలుపక  
పోయింది, అసీను ఆద్రమకే పత్రికలు ఉత్తరాలు  
వ్రాయటం అవాదిగా పాత్రికేయులు జరుపుతున్న  
మర్యాద అంతకుమించి అర్హతల ప్రవక్తి ఇందులో  
లేదు) మీరు ఒక పత్రికలో ఒక శీర్షిక నిర్వ  
హిస్తున్నారనే ఉద్దేశంతో వ్రాయలేదు మీకు  
సరళమాలలోని మధుర భావాలు, గీతం భావాన్ని  
సున్నవ్వనరచి ప్రార్థయాన్ని గిరిగింతలు పెట్టే  
మీ సాహిత్యం నా మనసుని దోచుకుని వివరణ  
చేశాయి (అందులో చాలమట్టుకు ప్రతిబింబిత  
మైన పత్రిక) సంగీత సాహిత్యమీద అభిమానం  
అలాగే ఉంటుంది కాబోలు అందుచేత వా ప్రార్థ  
యంతో మిమ్మల్నిక భావనా మూర్తిగా సంస్కృ



# మన మూలమనదేహస్థితి

డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

## జతరాశయంలో కేన్సర్:

గత వారాల్లో బాధాకరములయిన జతరాశయ రోగములను గురించి వివరించాను. అవి బాధాకరము లయినా, శిశుకాలంలో ప్రాణహాని కలిగించేవి కావు. అజీర్ణ మనేదే ఎరుగని వ్యక్తిలో ఆకారణంగా అజీర్ణ లక్షణములు—కడుపులో నిండుగా ఉండడం, ఆకలి మందగించడం, త్రేన్ములు, నిరంతరముగా ఉండే నొప్పి—ఏర్పడినప్పుడు, కొద్ది రోజులలో, ఆ లక్షణములు ఉపశమించినప్పుడు, ఎంత శిశువుగా జర్రాశయమును ఆధునిక పరీక్షా విధానముల ద్వారా పరిరక్షించుకోగలిగితే అంత మంచిది. ఈ పరీక్షలు వైద్యసహాయం లేకుండా జరిగేవి, జరిపించుకోగలిగి కావు. ఈ లక్షణములు ఏర్పడిన వారు—మధ్య వయస్కులూ, అది దాటినవారూ అయితే అసలే తాత్కాలం పనికిరాదు. ఎందుకంటే ఈ లక్షణములు జర్రాశయంలో కేన్సరు అంకురావస్తూ ఉన్నప్పుడు ఏర్పడిన లక్షణములు కావచ్చును!

(1) ప్రమాదము, (2) ఇన్ ఫ్లమేషన్, (3) శిథిలత్వము, (4) దుర్మాంస వృద్ధి అని రోగములు నాలుగు రకములుగా విభజించబడవచ్చి ఇదివరకే తెలుసుకున్నాము. ఇందులో కేన్సరు దుర్మాంస వృద్ధికి చెందిన వ్యాధి ఇంగ్లీషులో ఈ స్థితిని 'నియోప్లాజము' (Neoplasm) అంటారు 'నియో' అంటే నూతనమైన, 'ప్లాజం' అంటే జీవ మన్నపు అని ఈ మాట కర్తం. జీవిత కార్యక్రమానికి ఫలితంగా కొన్ని జీవకణములు వశిష్టా ఉంటవి. మరికొన్ని జీవకణములు కొంతవరకు పెద్దవి కాగానే, విభజన పొంది నశించినవాటి స్థానమును భర్తీచేస్తూ ఉంటవి. పెరిగే స్థితిలోనూ, రోగ ఫలితంగా కృశించిపోయిన రోగి కోలుకుంటున్నప్పుడు ఈ విభజన అధికంగా ఉంటుంది. అప్పుడు శరీర ధాతువులు 'వృద్ధి' చెందినవి అంటాము వృద్ధావస్థలోనూ, కొన్ని వ్యాధులలోనూ నశించిన జీవకణములన్నీ పునరోత్పత్తి కావు. కాని వయస్సులలో, ఆరోగ్యస్థితిలో జీవకణముల ఉత్పత్తి, సంహారమూ సమానంగా ఉంటవి. అప్పుడు మనిషి—జరుపు మారదు. వివిధ రోగముల అన్యోన్య ప్రమాణము మారదు. కొన్ని పరిస్థితులలో ఒక అంగంలో ఉన్న వివిధ ధాతువులలో కొన్నింటిలోనో, అన్నింటిలోనో ఉన్న జీవకణములు, వివరీత సంఖ్యలో విభజన పొంది, ఆ ధాతువు ప్రమాణం తప్పి అధిక—వృద్ధి చెందుతుంది. ఈ స్థితిని 'మాంస వృద్ధి' అంటారు. ఆ వృద్ధి అతి శిశుమై నప్పుడూ, ఆ జీవకణములు రక్తం ద్వారా శరీరంలో ఇతర అంగములకు పోయి, అక్కడ స్థావరం ఏర్పరచుకొని వృద్ధి చెందేవై నప్పుడు, ఆ వృద్ధి పరిసర ధాతువులను నశింపజేసి వాటి స్థానంలో తాము వృద్ధి చెంది నప్పుడూ ఆ మాంసవృద్ధిని దుర్మాంస వృద్ధి అంటారు దీనినే 'అంగ వైద్య పరిభాషలో' 'మేలి గ్నెస్సీ' (Malignancy) అంటారు. ఈ దుర్మాంస వృద్ధి, ఏ ధాతువులలోనైనా ఏర్పడవచ్చును. (జీవకణ వృద్ధి, విభజన, చర్మిస్తున్నప్పుడు ఈ విషయం వివరించాను. పోకులు ఆ వ్యాసాలు

మిల్లీ చదువుకుంటే మంచిది) శరీరాంతరాళములను క్రమింపడే మ్యూకన్ పారలో ఉండే జీవకణములు అతివృద్ధి దుర్వృద్ధి పొందినప్పుడు కేన్సరు ఏర్పడుతుంది. దీనినే వైద్య పరిభాషలో 'కార్సి నోమా' (Carcinoma) అంటారు. దుర్వృద్ధి శల్య ధాతువులలో ఏర్పడినప్పుడు 'అస్టియోమా' అనీ, కండరములలో ఏర్పడినప్పుడు సార్కోమా అనీ వివరించబడుతుంది. ఈవిధంగా ఒక్కొక్క ధాతువులో ఏర్పడే దుర్వృద్ధికి ఒక్కొక్క పేరు ఉంటుంది. గ్రీకు, లాటిన్ భాషలలో ఆయా ధాతువులకు ఉండే పేర్లునుబట్టి వాటినుండి ఏర్పడే కణుతులకు ఆయా నామములు ఏర్పడుతవి. కాని సాధారణ ప్రజానీకము ప్రతి దుర్వృద్ధిని కేన్సరుగానే పరిగణిస్తున్నది. ప్రస్తుతం జర్రాశయపు మ్యూకన్ పారలోనూ అందులో ఉండే గ్రంథులలోనూ ఏర్పడే కేన్సరును గురించి చర్చిస్తున్నాను.

జర్రాశయంలో కేన్సరు ఎక్కువగా మగ వారిలో ఏర్పడుతుంది. జర్రాశయపు కేన్సరులో బాధపడేవారిలో నూటికి 75 మందికి పైగా మగవారై ఉంటారు. ఇందుకు సరి అయిన కారణం ఎవరికీ తెలియదు. దీర్ఘకాలం ఒక ధాతువు ఇరిటేట్ అయినప్పుడు అక్కడ దుర్వృద్ధి ఏర్పడడానికి అవకాశం ఉంది. మగవారిలో చాలామంది ఉద్యోగాదులవల్ల ఇంటిపట్టున ఉండక, వేళ తప్పి ఊరికో రకమైన భోజనం చేస్తూ ఆందోళన కలిగించే పరిస్థితులు ఎదుర్కొంటూ తిరుగుతూ ఉంటారు. అల్పహోలన్న పానీయములు సేవించే వారిలో పురుషులే అధికంగా ఉంటారు. ఇందు వల్ల వారిలో తరుచు జర్రాశయం ఇన్ ఫ్లేం అవడమూ, అది దీర్ఘ స్థితిని అందుకోవడమూ, చివరకు కేన్సరుగా పరిణమించడం ఒక కారణం కావచ్చు. రోగహితమై, ఆరోగ్యంగా ఉన్న జర్రాశయంలో కేన్సరు అంకురించడమే చెప్పాలి. కొన్ని కుటుంబాల వారిలో యిది పైతృకంగా సంక్రమిస్తూ దనుకుంటానికి అవకాశం ఉన్నది. కొన్ని పుత్రుల వారిలో యిది అధికంగా ఉంటుందని చెప్పడానికి సాక్ష్యమేమీ లేదు. జర్రాశయంలో కేన్సరువల్ల మరణించేవారి సంఖ్య విదేశాల్లో దేశదేశానికి మారుతూ ఉంటుంది. కొన్ని దేశాల్లో జర్రాశయంలో కేన్సరు, సంవత్సరంలో కంటే పెద్ద వారిలో అధికంగా కనుపిస్తున్నది ఈ వ్యత్యాసములు శరీరంలో ఇతర అంగములలో ఏర్పడే కేన్సరులకు అన్వయించవు. గ్రామవాసులలో కంటే, నగరవాసులలో ఎక్కువగా కేన్సరు కనిపించింది కాని, గ్రామజీవితంలో ఒకప్పుడుండే నల్ల క్షణాలు ఈ నాడు క్రమంగా నశించి పోతున్నవి. ఆరోగ్యరీత్యా నగర—జీవితమే వాంఛనీయమేమో అన్నంతగా గ్రామ—జీవితం మారిపోయింది. సాధారణంగా కేన్సరు 45—60 సంవత్సరముల మధ్య వయస్సులో ఏర్పడుతుంది. ఒకప్పుడు 40 సంవత్సరములకు లోపల కేన్సరే ఏర్పడవని వైద్యులు భావించేవారు. కాని ఈమధ్య ఏ వయస్సు వారిలో నయినా, ముఖ్యంగా నగరవాసులలోనయినా చాలా చిన్నవారిలోనయినా కేన్సరు ఏర్పడవచ్చునని అను

భవవల్ల తేలింది. జతరాశయ ప్రణాళిని దీర్ఘకాలంగా మాననప్పుడు అందులో కొన్ని కేన్సరుగా పరిణమించడానికి వీలున్నది. 'సైలోజ్' (ప్రాంతంలో ఏర్పడిన అల్పరక్త కేన్సర్లుగా రూపొందే అవకాశం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. అల్పరక్త కేన్సరుగా మారడం స్వల్పకాలంలో జరగదు. అల్పరక్త భాగములలో కేన్సరు జీవకణములూ, కేన్సరున్న భాగములలో దీర్ఘమైన ఇన్ ఫ్లమేషన్ లక్షణములూ సూక్ష్మమైన పరీక్షవల్ల నిర్ధారించబడ్డవి. జతరాశయంలో ఏర్పడే దుర్వృద్ధులలో నూటికి 99 కి పైగా కేన్సరులే అయిఉంటవి. ఇవన్నీ ఎక్కువగా, జతరరసమును సృదించే గ్రంథులనుంచే ఏర్పడుతవి. కేన్సరువల్ల ఏర్పడే అల్పరక్త పెద్దవిగా ఉంటవి. జర్రాశయంలో ఏర్పడే సాధారణ ప్రణాళిని వ్యాసం అంగుళమును మించి ఉండదు.

అజీర్ణ మెరుగని వారిలో అజీర్ణ లక్షణములు ప్రారంభించినప్పుడు—ముఖ్యంగా 40 సంవత్సరములు దాటిన తర్వాత ఏర్పడవచ్చు—కేన్సరు ఆరంభమవుతున్నదనుకోడం క్షేమకరమైన పద్ధతి. 'రోగం రొమ్మ' అనే మాట ఈ విషయంలో ప్రాణరక్షణకు హేతువవుతుంది జర్రాశయ కేన్సరు వల్ల ఏర్పడే లక్షణములు జతరాశయంలో కేన్సరు ఏర్పడిన తావునుబట్టి మారుతూ ఉంటవి. నాభికి పైనా, ప్రక్క ఎముకల కలయికకు క్రింద ఉన్న ప్రదేశంలో ఒక రకమయిన బాధ, సాధారణ లక్షణంగా ఉంటుంది. ఈ బాధ భోజనానంతరం అధికమౌతూ ఉంటుంది. ప్రారంభభద్రతో ఈ బాధ నిరంతరంగా ఉండదు. కాని, క్రమంగా ఈ వొప్ప విడవకుండా ఉంటుంది. భోజనానంతరం అధికతరమవుతూ ఉంటుంది. కొందరిలో ఈ నొప్పి భోజనానంతరం రెండు మూడు గంటలయిన తరువాత యేర్పడి, ఏదైనా తీసుకుంటే తగ్గుతూ ఉంటుంది. ఇదొక దురదృష్ట పరిస్థితి. ఎందుకంటే, ఈ లక్షణం జతరాశయ ప్రణాళిని సూచిస్తుంది. ఇందువల్ల కేన్సరున్నదేమో నన్ను సందేహం, అది ముదిరిపోయే వరకు కలుగదు కాని ఈ లక్షణం ఉన్న వారి జతర రసమును పరీక్షిస్తే, అధికావస్థ స్థితి కనుపించదు. అల్పరక్త స్థితి కనుపిస్తుంది. (వైద్యచిట్టతో ఆ బాధ తగ్గదు. అది దానంతటే మధ్య మధ్య నిలిచిపోదు. అల్పరక్త రోగిలో ప్రారంభభద్రతో ఆకలి తగ్గిపోవడం ఉండదు. కేన్సరు ఆరంభించగానే ఆకలి మందగించిపోతుంది. జతరాశయంలో కేన్సరు ఏర్పడగానే మాంసాహారంమీద ఏవగంపు కలుగుతుంది. అంతకుముందు మాంసం లేకుండా, ముద్ద మింగివారిలో ఈ లక్షణం ఏర్పడిందంటే కేన్సరును సందేహించవలసిందే. అల్పరక్త కేన్సరుగా పరిణమించినప్పుడు, ఆకలి వెంటనే మందగించదు. క్షుద్రాప్రాత్యంతోపాటుగా వాంతి అవడమూ, వాంతి వచ్చినట్లు ఉండడమూ సాధారణంగా కనిపించే లక్షణాలు. ఆకలి తగ్గుకుండా, వాంతి, ఏర్పడవచ్చునూ కూడా. తరచు వాంతి వచ్చినట్లు ఉండడమే ఆరంభ లక్షణం కావచ్చును. (సగేషం)



నిర్ణయించింది అంటే దానికి అభ్యంతరం వేరే కాదు విదేశీ దిగుమతిదారు దరఖా

\* \* \*

ఈ వారంలోనే కార్మిక సమావేశం జరిగింది ఇక్కడ కూడా నివాదాలే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం వహించాయి ఇదికాక క్రమశిక్షణా స్పృహ ఉందనే ఉంది ఇప్పటికాక, కార్మిక శాంతి ఒప్పందంపై తీర్మానం కూడా ఉంది

శ్రీ గుర్జారీలాల్ వందా—అంటే మన కార్మిక మంత్రి, వడ్డ తాపత్రయమంతా ఈ కార్మిక శాంతి ఒప్పందంపై తీర్మానాన్ని కాపాట్టమే కాంగ్రెస్ వలకుబడితో నడిచే భారత జాతీయ ట్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెసు పక్షంకాని, కార్మిక నాయకులంతా నిర్బంధ పాదుపు పథకం మీద సంపూర్ణంగా వ్యతిరేకులుగా ఉన్నారని పైగా ఆ పథకం కార్మిక శాంతి ఒప్పందపు తీర్మానంతో భాగం కాదని, కాలాదని కూడా అన్నారు ఇతే ప్రభుత్వం చెప్పేదేమిటంటే ఈ నిర్బంధపు పాదుపు పథకాన్ని వ్యతిరేకించే ప్రతి పక్షీయులు ఆ ఒప్పందపు తీర్మానము తోని ఆశయం, అవకాశంను దృష్టిలో ఉంచుకొని విమర్శించటం లేదని. "దేశ సంక్షేమం దృష్ట్యా అవసరమైన పాదుపు పెంపును దేశంలోని కార్మికులతో అందజేయాలన్న అవసరం ఎంతైనా ఉంది ఎక్కువ మొత్తం పాదుపుకు ఏదైయేటట్లుగా యజమానులు, నిర్వాహక వర్గాలు తగిన పదుపాయాలు చేయాలి" అంటేకాక, దేశంలోని పరివారంతా కనీసం ఒక రోజు కూలి దినా నెంకొక తదవ రక్షణ పాదుపు విధిలోనో, నిర్బంధ పాదుపు పథకంలోనో మదుపు పెట్టాలని కూడా ఈ కార్మిక శాంతి ఒప్పందపు తీర్మానం కోరుతోంది "అంతువల్ల నిర్బంధపు పాదుపు పథక మనేది ఈ రూపంగా కార్మిక శాంతి ఒప్పందపు తీర్మానంతో ఏకీభవిస్తున్నది సాటివా 1500 రూపాయలకు తక్కువ ఆదాయం

వరకు ఈ నిర్ణయం తీర్మానించిన తరువాత మంచి కార్మికులకు ఇంజనీర్ల మంచి ఉపయోగం కలుగుతుంది అదీకాక, ఈ వరకే భీమా ప్రాని డెంట్ ఫండ్ వగైరాలో 11% నిపు చేసిన వారి అదాయం సాటివా 1500—3000 రూపాయల మధ్య ఉంటే అట్టే వారు గూడా ఈ పథకంలో చేరరు"

ఇప్పటి బిల్లుగూర్చి చెప్పేవారి మాటలు ఈ నిర్బంధ పాదుపు పథకం తయారయ్యేటందుకు మూల్యైల్ల ముందు, అంటే నవంబరు 1962 లో ఈ కార్మిక శాంతి ఒప్పందపు తీర్మానం జరిగింది ఒకరోజు కూలి, ప్రతి కూలి ఇస్తామనేది బిల్లుకు ముందున్న జీవన వ్యయాలనుబట్టి నిర్ణయించటమైంది ఇటీవల అతి భారంగా వస్తు విధింపు వచ్చి నడటంతో కూడ బెట్టుటమే కష్టమైపోతోంది అందువల్ల నవంబరు 1962 వాటికి ఉన్న ధరల ప్రమాణాలకు నేటి ధరలను తీసుకుపోయే విషయం గూడ శాంతి ఒప్పందపు తీర్మానంలో భాగమని కార్మికులంటున్నారు

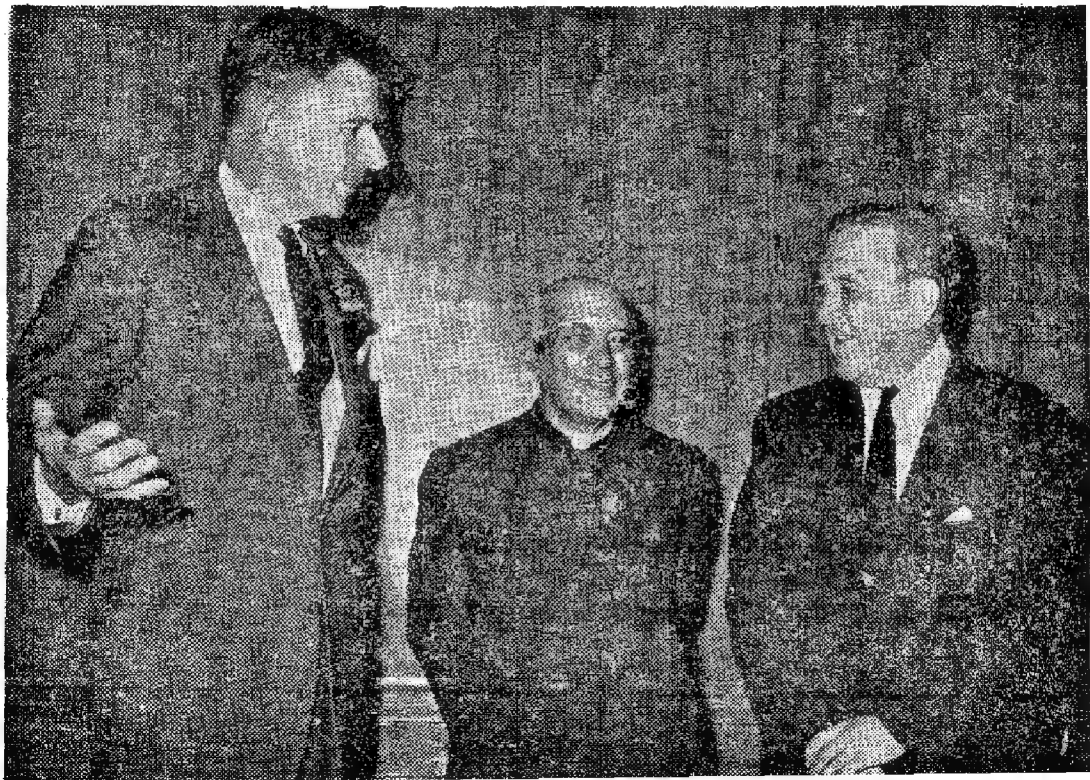
మొత్తంమీద తేల్చుచు దేమంటే, కాంగ్రెస్ అనుకూలవర్గంవారు తట్టి, మిగిలిన కార్మిక ప్రతి నిధులంతా ఈ నిర్బంధ పాదుపు పథకాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నారు గ్రామీణుల విషయంలో మాత్రం కార్మిక మంత్రి అటు శాంతి ఒప్పందాన్నే ఇటు నిర్బంధ పాదుపు పథకాన్నే పదులక్షోవాలనే జాయ మోతోంది అందువల్ల మంత్రిగారు తాము చేయగలిగిన పనులేవో చేశారు నిర్బంధ పాదుపు పథకాన్నిగూర్చి చెప్పింకే అవకాశంగల, శాంతి ఒప్పందం ఆచరణ సంఘాన్ని నియమించారు అంతేకాక, జీవన వ్యయం పెరుగుతున్న కారణంగా, ఈ పథకంలో పాదుపు చేయటానికి తమకుగల అక్కతను కార్మికులు తెలుపుకోవచ్చని కూడా అయిన ఆ సమావేశంలో వెల్లడించారు

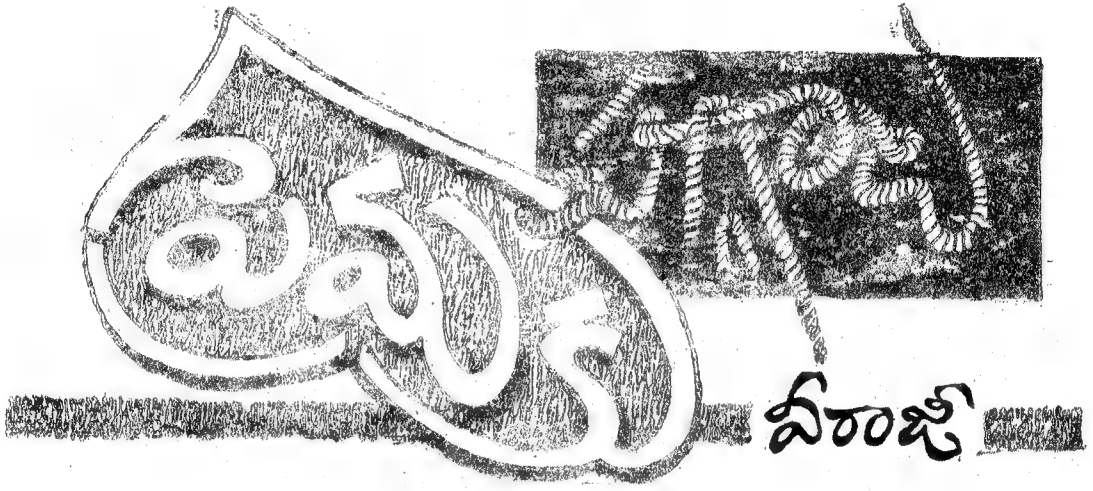
వ్యవసాయాత్మకత పీఠిక ప్రకాశికా సంఘం నియమించిన సంఘం నివేదిక పూర్తయింది, వ్యవసాయక ఉత్పత్తుల విషయంలో పని చేసే అన్ని వర్గాలను కలిపి వేయాలని శ్రీ యన్ కె పాటిల్ అభిప్రాయాన్ని ఈ సంఘం కూడా జల పరచివట్టు తెలుస్తోంది వ్యవసాయ, నీటి వనరులు (వంట కార్వలు) సమాజ వికాస శాఖలు మూడూ వ్యవసాయాత్మకతలకే కృషి చేస్తున్నా, వీటికి వేరు వేరు మంత్రిత్వశాఖలున్నాయి అంటే శ్రీ పాటిల్ చేసిన ఈ మాచనవల్ల అటు వ్యవసాయాత్మకత, ఇక్కడికి, ఇటు ఉద్యోగాల ఇక్కడికి పోటీ ఏర్పడు తుందన్నమాట నెహ్రూగారికి అతి ప్రేయ మైన సమాజ వికాసం పైన విమర్శ కూడా వుంది పరిశోధక సంఘాలు, నిపుణ మండలులు, అంశనాల సంఘం ఈ మహా కార్యక్రమాన్ని గత ఆగస్టులో నిర్వహించాయి అయినా రన్యంత ఫలితం కూడా కన్పడలో మాయా మాంత్రికుడు శ్రీ యన్ కె డే, రోజు రోజుకు అధికార రూపంగ ప్రతిష్టను పొందుతూనే ఉన్నారని అఖికి ఫోర్టు సంస్థ కూడా అయినకి యోగ్యతా పత్రా వ్యాకదాన్ని ప్రసాదిస్తే!

శ్రీ నెహ్రూగారి మనసు గుర్తించి, ప్రకాశికా సంఘం వ్యవసాయాత్మకతలమీద పరిశీలనకు నియమించిన ఉప సంఘం దేశంలోని వివిధ వ్యాపార సంస్థలు, వ్యవసాయాత్మకత పీఠిక ఒక సహకార సంఘాన్ని ఏర్పరచాలని సహాయం చేసింది అలాగే కేంద్ర మంత్రివర్గం ఉన్నదనుకోండి, అది కూడ సహకారంతోనే పడుస్తుందిదనుకొనాలి ప్రధాన మంత్రి కార్యాలయం కూడా సహకారానికే ఉపయోగిస్తున్నారు అతలు టి టి కృష్ణమాచారి మంత్రిత్వాన్ని కొత్తగా సృష్టించింది కూడా సహకారం కోసమే సరే ప్రకాశికా సంఘం సహకరించేం

—48 వ పేజీ చూడండి

పదవీనిరవణజేసిన శ్రీ గల్ బెత్, రాయబారిగా పదవీస్వీకారంచేసిన శ్రీ చెస్టర్ బోల్స్లు ప్రదాని శ్రీ నెహ్రూతో





## జరిగిన కథ

వాళ్ళేరు పోయి ఎమ్మేకి అప్పి కేషన్ పెట్టి గుంటూరు వస్తూ బెజవాడలో భాస్కరం-వేస్తం వద్దావతి తన వేస్తం సురేఖను భాస్కరానికి వరి వయంచేస్తుంది. భాస్కరం పిన్ని జానకమ్మగారు కూతురు వసంత పెళ్ళిచేద్దామని, తర్వాత భాస్కరం పెళ్ళి చేద్దామని, ప్రయత్నాలు చేస్తోంది. సురేఖవల్ల దొడ్డమ్మగారిది బెజవాడే. చదువు వంక మీద భాస్కరం పెళ్ళికి విముఖత చూపుతూంటాడు. కాని జానకమ్మగారి ముచ్చటవేరు. ఆమెకు అధికారం, ప్రేమా-రెండూ ఎక్కువ. ధనమ్మ రాఘవేంద్రరావులు వసంతను ముకుందరావుకు చేసుకోడానికి చూశారు. భాస్కరం విముఖతను వసిగట్టిన వసంత భాస్కరాన్ని నిలదీస్తుంది. జానకమ్మగారి బలవంతాన పెళ్ళిచూపుతామని వెళ్ళి అక్కడ సురేఖను చూసి పాతాళుడై పోయాడు.

.....

14

ప్రధానతీకి సురేఖకి అరచరికలు లేవు. ముఖ్యంగా ఒకమ్మాయి ప్రేమ వ్యవహారంలో పరిభ్రమిస్తున్నప్పుడు, తన గుండెలకు దగ్గరగా ఉన్న మరో నేస్తాన్ని ఎన్నుకుని కబుర్లు కథలూ చెప్పుకుంటుంది. సురేఖకు స్పష్టంగా పద్మావతి వసంతతో భాస్కరం మూర్తిభవించి కూచున్నాడని తెలుసు.

భాస్కరం గురించి స్వయంగా తనకు గలిగిన పరిచయంవల్ల ఆమెకు తెలిసింది చాలా తక్కువ. "అతను మంచివాడే .... అఖరికి మొన్న పార్కులో కూడా ఒక్కమాటు కూడా తనను చంచల భృష్టితో చూడలేదే ?" అనిపించింది.

"పద్మావతి గుండెలు తీసేవని నే చెయ్యలేను.... భాస్కరం పద్మావతి వేస్తం కాడని తెలిస్తే అది వేరేమాట ! నేను ఈ భాస్కరాన్ని వరించలేను - దొడ్డమ్మకి చెప్పేస్తాను" అని మధనపడ్డది సురేఖ.

అయితే ధనమ్మగారు మాత్రం భాస్కరం చెక్కిన విగ్రహంలాగ, తీర్చిదిద్దిన బుద్ధిమంతుని లాగ ఉన్నాడనే నిర్ణయానికి వచ్చేసింది. ఆమె

పూసాలు ఆలోచనలూ ఎవరి అడుపు ఆజ్ఞలకు లొంగవు కదా !

\* \* \*  
తిరిగి యింటికి వస్తున్నప్పుడు భాస్కరం చెరువు చేసినట్లు దిగాలువడి ఉండటాన్ని జానకమ్మ గ్రహించింది. గాభరాపడ్డది. కూడా .... "పోనీ ఈ సమ్మంధం వద్దరా !" అని పైకి వాడిని సంతోష పెట్టడానికి అలాంటివి అనుకుంది గాని "చూస్తూ చూస్తూ నిక్కేంలాంటి సమ్మంధాన్ని ఎలా కాదంటామా ?" అని అందామనుకున్న మాట ఆలాగే మింగేసి,

"ఏరా ! భాసా ! తల వొప్పగా ఉందా ?" అనడిగింది.

"లేదు."  
భాస్కరం ముఖానికి వసంతా, సుబ్బారావు గారూ కూడా వచ్చుకున్నారు.

"అన్నయ్యకి పెళ్ళి యిష్టంలేదు" అని బయటకి వివరణకండానే అనుకుంది వసంత.

"ఎందుకో అడగనా ?" అని తలపోసింది.

సుబ్బారావుగారు "చుట్ట కాల్చుకొందునా ?" అనుకున్నారు.

కాని పిల్లలందరి ఎదుటూ, బండిలో చుట్ట కాల్చగల ధైర్యంలేక పూరుకున్నారు.

రెండు మూడుసార్లు జానకమ్మగారు మాత్రం ఏదో అసబోయి ఆనక నూల్గాడులాంటిమ్మని పూరుకున్నది.

ఆమెకు 'సురేఖ' సమ్మంధం రామరామ సమ్మత మవుతున్నది.

\* \* \*  
భోజనాలకు అంతా యాంత్రికంగా లేచారు. వసంత అన్నయ్య ప్రక్కనే కూచుని తడేకంగా అతనికేనే మానున్నది. భార్య ఎప్పుడో క్షణాన ఏమాట అంటుందో-వన్నట్లు సంసిద్ధంగా కూచున్నారు పీటమీద సుబ్బారావుగారు. శిక్ష పడ్డవాడు అనుభవించడానికి అంగికారం తెలుపుతున్నట్లు తల దిండుకుని కూచున్నాడు భాస్కరం.

"ఊర .... మీరు కూచోండి ! పిల్లలు ఆకలితో ఉన్నారు" అన్నది జానకమ్మ. అంటూనే నెయ్యి పడ్డింది

"ఏమో బాబూ ! నా కోడలు మరి 'ఎమ్మే, ఎమ్మే'లు చదవడం వాకు నచ్చదు" అన్నది.

'కాని ఈ అమ్మాయి ఎమ్మే చదువుతుందిట. ఆనక ఉద్యోగం చేస్తుందిట.' భాస్కరం ఆశగా అన్నాడు.

పిన్నికి "ఇక ఈ సురేఖ వైసం నచ్చదు" అనుకున్నాడు-రెండు మెతుకులు మునివంట కొరికాడు. ఆశగా ఆమెకే చూశాడు.

"ఎవరన్నారా నీతో ?-చెప్పిందా ?" అమె కూర వెయ్యబోతున్నదల్లా ఆశ్చర్యపడి నిలబడ్డది-

"వద్దనేస్తాం, అంతేగా" అంటూ వసంత సలహా యిచ్చింది-అన్నయ్య మాటాడకండా అడుక్కుని-

"మరేం" అన్నాడు భాస్కరం. అతని ఉద్దేశం ఈ సమ్మంధం వద్దనేస్తామని-అంచేతనే వెంటనే అంగికారం చూపించాడు. కాని, జానకమ్మగారికి ఈ సలహా మరో రకంగా అర్థమైంది. "ఆ అమ్మాయిని ఉద్యోగం వద్దనేస్తామని" అనుకున్నదామె.

"మా బాబే ! వెయ్యేలా యుష్షు-లేపోతే అయి వింటి కోడలికి ఉద్యోగం తెందుకు చెప్పు ?" అన్నది.

గతుక్కుమన్నాడు భాస్కరం-

"అది కాదు పిన్నీ ...." అన్నాడు.

"ఏది కాదూ ?"

"నాకు యీ సమ్మంధం ఎందుకనో నచ్చలేదు." అందా మనుకున్నవాడు భాస్కరం నోరు మెదపలేదు.

"వసంత పెళ్ళి అభాసు అవకూడదు" అనుకున్నాడు. అదే గొణుక్కున్నాడు.

"అది సరేగాని, సుప్రసాద అమ్మాయి పాట పాడనందుకు కోపగించుకున్నావుకదా ? మరి దాని పూసెత్తవేమో" సుబ్బారావుగారడిగాడు.

"సిగ్గు కాబోలు నాన్నా !" వసంత చెప్పింది.

"సిగ్గుమీది ఇరవై యేళ్లు ముడ్డ క్రిందకు వస్తున్నాయి-స్వాతితయం అంతా ఆ ధనమ్మ పెంపకం.... పోన్లే. నేనేం పాటలు పాడుతున్నాను గనుక." అన్నది జానకమ్మగారు.

జానకమ్మగారికి సురేఖ ఎందుకనో "నచ్చింది" అన్నమాట. ఆమె "అయిష్టత"వల్ల కూడా స్పష్టమవుతూన్నది.

అదే భాస్కరాన్ని మరింత క్రుంగదీసింది.

వసంతా, భాస్కరం లేచి చేతులు కడుక్కున్నాకా రహస్యంగా జానకమ్మగారు భర్తతో "వస వసంత



నమ్మంధం 'నీరదాతీ అంటే మనం మరేమీ  
ఒప్పుకోవా అనిపిస్తోందండి" అన్నది.

"మరేమీకేం తక్కువ ?" మబ్బరావుగారు తన  
అంగీకారంతోపాటు "తప్పించుకు తిరుగువాడు  
దమ్ముడు నుమతి" అనే తన పింపిని కూడా  
అయిదు పెట్టుకున్నాడు.

"మరి భానదు కట్టుం వొడ్డంటున్నాడండి !"

"వనంతకు యివ్వద్దంటాడా ?"

"నా కర్మ ! .... మీ కొడుకు తత్వం వాకు ఇంత  
పినరు బోధపడదు .... వనంతకు సర్వాపది యివ్వ  
వచ్చునట గాని మనం వుచ్చుకోకూడదుట ....  
ఇదేం చట్టమో" నన్న దామె.

మబ్బరావుగారు లాయరై పోయాడు.

"ఇదుగో అమ్మాయ్ ! విను....మొదటిది వాడు  
నీ కొడుకు. మీ కొడుకు అని అనవాకు—వా కొడుకే  
అయితే 'లాయరీ' వెలిగించును—నువ్వే సైన్య  
దదివించావు—తొక్కుం లేకుండా చేశావ్ ? పోతే  
చట్టాన్ని ఏమీ అనకు—దాన్ని చదువుకుని నేను  
బ్రతుకుతున్నాను" అన్నా డాయన.

"దాగానే ఉంది వరన." అని మళ్ళీ అమె "ఒక్కటి  
తోస్తున్నదండి" అన్నది భర్తకి తాంబూలం  
అందించి.

"ఏమిటి అంటే— ఈ నమ్మంధం భాయ  
వచ్చుకుని — సై విదానికి ఈ పెళ్లి  
చేయడం— ఈ విదాని వనంతకు ఆ మూడు  
ముళ్ళూ వేయించడమూ...." అన్నది.

"బాగుంది."

"ఈలోగా ఆ అమ్మాయిని ఓ విదాని  
చదువుకోపందా...."

"నీ ఇష్టం" — మబ్బరావుగారు పగటి  
నిద్రకు కాస్త అవకాశం దొరికితే చాలు  
"దానుడు" గమక ప్రక్కమీద వారి అటుతిరిగి  
'గుర్రు' పెట్టసాగాడు.

జానికమ్మ అవతరిగిదిలో కొడుకు కూతురు  
ఏం చేస్తున్నారో చూద్దామనుకొన్నది గాని  
అమెకు లేవ బుద్ధి నెయ్యలేదు.

భర్తకు విమరుతూ కూచున్నది. భోజనానికి  
కూడా లేవలేదామె.

"వాడు పెళ్లి అంటే మొరాయిస్తున్నాడు.  
బహుశా సంసారం క్రుంగిపోతున్నాడని బెంగ కాబోలు  
అంతే.... లేకపోతే ఈ భనమ్మ నమ్మంధంలో,  
లోపమెక్కడ ? అమ్మాయి చదువుకున్నది అన్న  
అభ్యంతరం తనకే ఉండాలిగాని తన కొడుక్కి కాదు  
గదా ?"

"కట్టుం వద్దా, అంటే పోనీ మానేస్తామా ?"

"అమ్మా ! ఎంత వరువుతక్కువ .. గతిలేని  
వాడా ? గోత్రంలేనివాడా ? వాడు ఛీ ! నేను  
ఒప్పుకోను.... కట్టుం తీసుకోవాలిందే .. కావా  
అంటే వాడిపెళ్లాంపేర బ్యాంకులో వేసుకోమను..  
వాకేం కావాలా ?" ఇలా తలపోస్తూనే అమె లేచి  
ఒక్క అవేశాన భాస్కరాన్ని "భాపా" అని కేక  
చేసింది.

భాస్కరం వనంత కూడా గాభరాగా వచ్చారు.  
అమెలేని పంటఇంటికేసి వెదుతూ "వసంతా!  
బాబుగూ ఎత్తిపెట్టమ్మా !" అన్నది.

భాస్కరం నిర్విణ్ణుడై "అమ్మా ! మువ్వ భోం  
చేశావా ?" అన్నాడు.

"నీకు అంతగా నమ్మకం లేకపోతే నా వరువు  
కాబాడానికి కట్టుం తీసుకుని— అనక ! పెళ్లాం



"పేర బ్యాంకులో వేసుకో" మన్నదామె కోపంగా.  
వాస్తవానికి అమె కనుకొలుకుల్లో అప్పుడే పిళ్ళ  
నిండు కొస్తున్నాయి.

"ఛీ ! ఇదా విలువు !"

విమరుగా వెలిసియాడు భాస్కరం.

"ఇంత అసార్థం చేసుకుంటావనుకోలేదు.  
నీన్నీ" అని బాధపడ్డాడు.

వనంత "అమ్మా ! రామ్మా" అన్నది ఏమనాలో  
తోచక.

జానికమ్మగారావులు అంతా కోపంగానే ఉండి  
ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు.

"నీ పెళ్లి ఎంతో నాకూ వాడిపెళ్లి అంతేనో,  
అన్నది ఒకటి రెండుసార్లు వనంతనుద్దేశించి.

"వనతి తల్లిని, గమక వాడిలా వా మూల కాదల  
టున్నాడ"న్నదే అమె బాధ—

43—వ పేజీ చూడండి

# సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఖాతా మొదలుపెట్టండి



## సేవినల్ అండ్ గ్రిండ్లెస్

సేవినల్ అండ్ గ్రిండ్లెస్ బ్యాంక్ లో సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఖాతా ప్రారంభించడం అతి తేలిక... ఇందుకు ఆయన తయారై చూపాయలు చాలు. దీనికి పాలీస్ మాదిరికి కి చూపాయలు వడ్డీ లభిస్తుంది!

జేడే మీకు సమీపంలోగల స్థానిక బ్రాంచి వెళ్ళి పూర్తి వివరాలు తెలుసుకోండి. మీ బ్యాంకింగ్ సమస్యలన్నింటినీ అయినా సమర్థవంతంగా పాదరంగా మీ సమస్యలు పరిష్కరించేవారు మీకు స్వాగతమిస్తారు.

1863  1963

(అంతర్జాతీయ బ్యాంకింగ్ వ్యాపారంలో ఎంతైనా 100 సంవత్సరాలు)

సేవినల్ అండ్ గ్రిండ్లెస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

యూనైటెడ్ కింగ్ డమలో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది • మొదట్ట బాధ్యత వహిస్తుంది

బ్రాంచీలు: మద్రాసు: బి. నార్త్ బీచ్ రోడ్డు: 378 నెలాని నులినాన కంప్లెక్స్ రోడ్డు. (రామిర్స్ బ్రాంచి)  
ఓ. ఆర్మినియన్ స్ట్రీట్: 158. హౌస్ రోడ్డు. హైదరాబాద్: అబీడ్ రోడ్.



# వ్యక్తిత్వం

రాధా రాఘవ్

ఒకరోజు అందరం కూర్చుని సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉండగా, “నువ్వలాంటి వాడిని చేసుకుంటావే అమ్మాయి!” అడిగాడు, మామయ్య, బి. వి. చదువుతోన్న మా వాసంతిని. వెంటనే తడుముకోకుండా రవీంద్రుని సమాధానం ఇచ్చింది వాసంతి, “వ్యక్తిత్వం గలవాడిని” అని. ఆమె మాటలు సరిగ్గా అర్థంకాక ప్రశ్నార్థకంగా ముఖాలు పెట్టారందరూ. “ఎవరైనా అయితే చదువుకున్నవాడో, బాగా డబ్బున్నవాడో పెద్ద ఉద్యోగస్థుడో కావాలంటారు. అదేం కాకుండా వ్యక్తిత్వం గలవాడి పంటున్నాను. అదొక్కటే ఉంటే పరిపాతుండా?” అంది అత్తయ్య.

“అలా వ్యక్తిత్వం ఉండి, తిండికీ గుడ్డకూ లోటులేకుండా ఉంటే చాలు. అన్నీ ఉండి వ్యక్తిత్వం లేకపోయినా అలాంటి వాడిని చేసుకున్నా ఒకటే, చేసుకోక పోయినా ఒకటే” అంది.

“ఏమిటి సంగతి. వ్యక్తిత్వం గురించి ఇంత ఖూటుగా చెప్పున్నావు?” అనడిగాను.

“ఏమింది? పాతకేళ్లు వచ్చినా పసి పాపలా ప్రతిదానికి బుర్ర పూగిస్తూ, ఎంతసేపూ ఒక అభిప్రాయం అంటూ లేకుండా అమ్మనడగాలి, వాస్తవం అనే వాళ్లంటే అనవ్వు అనిపిస్తుంది. మొన్న ఏదో మాటల మధ్య మా కమల చెప్పిందిలే. వాళ్లబ్బాయి పుట్టిన రోజుకు పార్టీ అడీ ఎంతో అర్పాలంగా చేసుకోవాలని అనుకునే వారట, తనూ, వాళ్లాయనూ. ఒకరోజున, “పుట్టినరోజు దగ్గరకొస్తోందిగదా. ఎలా చేద్దాం?” అందట కమల.

“ఏలా వెయ్యారో తర్వాత చూడొచ్చు గాని, ముందు మా అమ్మవాళ్ళ ఒప్పుకుంటారో లేదో? ఇంతడబ్బు తగలేని ఇప్పుడివన్నీ ఎందుకని ఏమైనా అంటారేమో! నెమ్మదిగా అడిగిచూడు” అన్నాడట.

వెంటనే కమలకు భలే కోపమొచ్చిందట. “అడగటానికి మీకు సిగ్గు లేకపోయినా వాకుంది. చంటి పిల్లాడికి పరదాగా చేసుకుంటూంటే, వాళ్లేం మిమ్మల్ని కొట్టేస్తారా? చంపేస్తారా? అంత భయపడుతూ, పడుతూ అడిగి చేసుకునే కంటే మానేయడం ఉత్తమం” అందట విమరుగా.

ఒక వయస్సువచ్చి, స్వంత కాళ్ళమీద నిలబడగల శక్తి ఉండి, ముచ్చటగా కొడుక్కి పుట్టిన రోజు చేసుకోవాలనున్నా అమ్మేమంటుందో, వాస్తవం అంటారో అన్న భయంతో, జడపేలాంటి వాళ్ళ ఒక్క కమల మొగుడేకాదు. అనేకమంది కనబడుతుంటారు, నిత్య జీవితంలో మనకు.

(ప్రతి పునిషికి వ్యక్తిత్వం అనేది తప్పక ఉండాలి.)

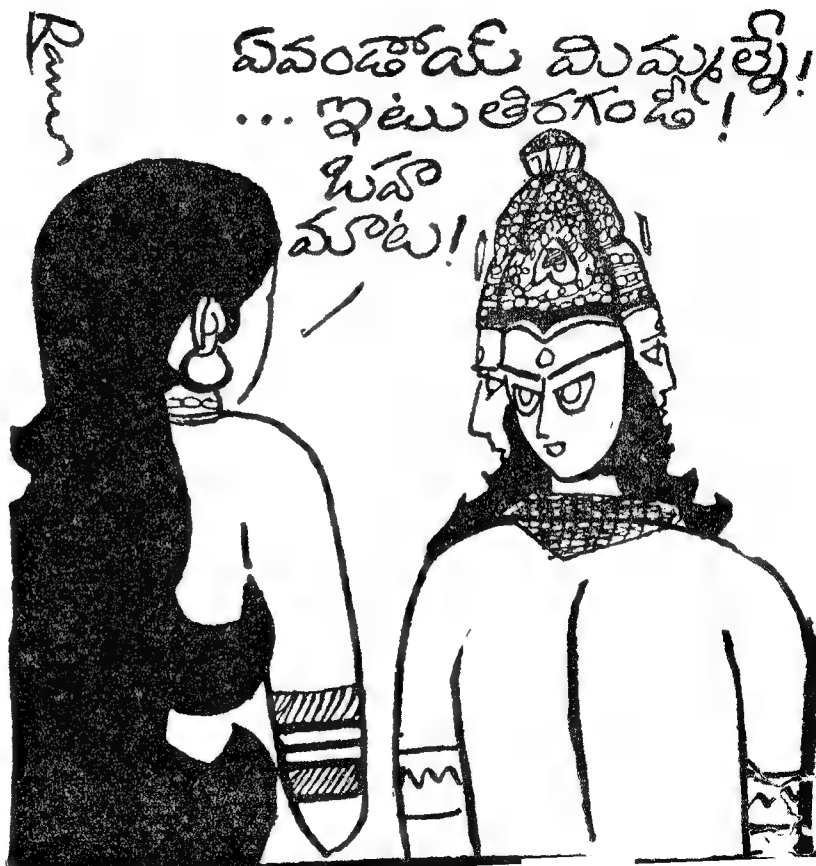
మనిషికి నిండుతనాన్నిచ్చేది అదే ఆ వ్యక్తిత్వం ఉన్న వాడే మనిషి పరిపూర్ణుడవుతాడు. ఎన్ని అర్హతలు లున్నప్పటికీ, ఇదిలేని వాడు వాళ్ళ కోరికపడేరు.

ఈ మధ్య మా నేపాల ఇంటి ఒక పెళ్లికి వెళ్లాము. ఆ పెళ్లిలో విశ్వ ఎంతబాగా అన్నీ జరుపుతున్నా, మగపెళ్లివారు అంగారి అనుకుని, చెట్టెక్కి కూర్చున్నాడు పెళ్లికొడుకు తండ్రి. ఆ ఆగ్రహాన్ని దీనదానిగ్గాను అడపెళ్లి వారంతా తల్లక్రిందులవుతున్నారు. ఈ విషయం చెబబడిన వెంటనే (పెండ్లు) మధ్య కూర్చున్న పెళ్లికొడుకు లేచి వచ్చాడు.

“వాస్తవంగా! పెళ్లికొచ్చి ఇలా గొడవలు పెట్టారన్నమాట ఏం బాగుండలేదు. లోటుపాట్ల నేని రావడం ఎవరికైనా నవ్వామే. సర్దుకు పోవడం అన్నది ధర్మం. మీరింక ఏం గొడవలు పెట్టొద్దు ఇప్పుడే చెప్పున్నాను. ఇంకెవ్వరైనా గొడవ జరిగి నట్టు తెలిసిందా, నేను ఒక్కక్షణం ఇక్కడ ఉండను. ఇంకా ఈ జన్మలో మీరు నా ముఖం చూడలేరు” అన్నాడు.

అంతే. ఆ పెళ్లిలో మిగతా తంతు అంతా ఏ గొడవ లేకుండా పంక్షణంగా జరిగిపోయింది వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకున్నావంటూ అతని స్నేహితులందరూ ఎంతో అభినందించారు. చిన్న వాడైనా ఎంత తెలివైనవాడు, ఎంత బుద్ధిమంతుడు! అని అందరూ వదే వదే అనుకో సాగాడు. అలాంటి భర్త లభించినందుకు ఆ భార్యకు ఎంతానందంగా ఉంటుందో చెప్పలేము గదా.

పాదరణంగా పెళ్లిళ్ళలో అనేక రకాల గొడవలు వస్తూంటాయి. అవి జరపలేదనో, ఇవి జరపలేదనో చెప్పిన కట్నానికి కొంచెం తక్కువయిందనో, మర్యాదలు తిన్నగా చెయ్యలేదనో, తమను అవమాన పర్చారనో, ఏదో ఒక వంకతో మగపెళ్లివారమన్న అపరాధం చూపిస్తారు. ఆ కోపానికి బలయ్యే అమాయకులు నూతన వధూవరులు. తమ చట్ట దలకోసం పెళ్లికొడుకును తీసుకుని చక్కా వెళ్లి పోతారు పెద్దలు. ఇంక ఈ పెళ్లికొడుకు కూడ వచ్చటి తోరణాలైనా ఎండిపోనదే, పసుపు బట్ట రైనా మార్చినదే గొడవలోచ్చాయి గదా అన్నదాడ



# ఇరుగు - పొరుగు

సరిపల్లి విద్యావతీ కాశ్రి

ఇరుగు పొరుగులతో మంచిగా మనసులు అనే వ్యాసం పేరిట నా అనుభవాలను కొన్నిటిని వ్రాయాలని సంకల్పించి పూను కొంటున్నాను. మహాద్వంద్యం చేసుకోగలరని ఆశ.

మగవాళ్ళ ఉద్యోగ రీత్యా మనం తెలుగు దేశంలో వేళ వేళ ఇతర దేశాలలో (రాష్ట్రాలు) వైత ఉండులు తున్న వదుతుంది కొన్ని చోట్ల తెలుగు భాషా జాతి ఉంటారు మరికొన్ని చోట్ల తెలుగు భాషా జాతి ఎక్కడా లేదు.

దీనివల్లగా ఉండడం మనకు కావాలివది కొంత మంది అందరి తోనూ సహృదయంతో, అత్యధుంగా మెలగుతారు మరికొంత మంది ప్రతి చిన్న విషయానికీ కలహ మూడి జగుప్ప కలిగేలా ప్రవర్తిస్తూంటారు.

నాకు తెలిసినంత వరకూ పై రెండు రకాలవారి గురించి వ్రాస్తాను రాయడంలో ఉద్దేశం అందరూ మొదట చెప్పిన విధంగా మెలగుటకు ప్రయత్నిస్తారే! ..

కానీ తీసుకువచ్చి ఇద్దరు వాళ్ళకు !! (తొగడం అవల అంటారు అందుకు నాకు ఎంతో ఆశ్చర్యం వేసి "ఏమంటి మీరు మదరాస్ వాళ్ళు అయినా తమ దేశానికి" అని అడిగాను అందుకామె "మదరాస్ నోడల్తో స్నేహం మమ్మల్ని మదరాస్ గా మార్చే స్తుంటే మరేం చేయమన్నారంటి" అని ఆమె నవ్వుతూ సమాధానం చెప్పారు వాళ్ళకు కానీ, ఇక్కడి మొదలగునవి అంటే చాలా ఖచ్చితమైన మొదల అమెకు తయారు చేయడమే వచ్చేది కాదు, తెలుగుమెతో స్నేహం కలసిన తరువాత అన్ని అమె నడిచి వేరుకున్నారట. ఈ విషయం చిన్న తరువాత వాకు ఎంతో సంతోషం వేసింది. వాళ్ళింట్లో కానీ, పిల్లలలో కానీ ఏ చిన్న ఫంక్షన్ అయినా వారిరువురూ కలిసి అప్పీ వమలూ చేసుకుంటారు. సాధారణంగా వారు సోల్ ఇండియన్స్ ని మదరాస్ వాళ్ళని కామగ్ గా పిలిచేస్తుంటారు. అందుకు వేసికొడ తెలుగుకు బదులు మదరాస్ అని వ్రాశాను.

## తెన్నిన్ రాణి!



వింబుల్స్ తెన్నిన్ ప్రీతి ఛాంపియన్ షిప్ ను మొట్టమొదటి సారిగా గెల్చుకున్న ఆస్ట్రేలియా వనిత మార్గరెట్ స్మిత్ తాను గెల్చుకున్న బ్రాఫీని సగర్వంగా చూపెడుతున్నది.

నాకు తెలిసినామె ఇంకొకరు ఉన్నారు. వయసులో పెద్దయే. "పిన్నిగారు" అని వేసు పిలుస్తుంటాను. చాలా మంచి మనిషి. చిన్న వాళ్ళతో చిన్న వారిలా, పెద్ద వాళ్ళతో పెద్ద వారిలా మనసు కుంటారు. ప్రతివాదితో ఎంతో అన్యాయంగా వలక రించి మాట్లాడుతారు. నేనామెతో మాట్లాడి వస్తుండల్లా నాకు అత్యధులతే గుర్తుకు వస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అత్యధులు కూడా అంత మన్నిహితంగా ఉండరేమో అనిపిస్తుంది. అవసర సమయాలలో ఎటువంటి సహాయమైనా చేస్తారు. ఒకనాడు అమెకు తెలిసినామెను మరొక దిని తీసుకు మా ఇంటికి వచ్చారు. వారిద్దరికీ బాగా పరిచయం ఉన్నది. అమెతో పరిచయం అయ్యాక మాటల సందర్భంలో మీరు ఎక్కడ ఉంటున్నారంటి అని అడిగాను. దీనికి ఆమె "ప్రస్తుతం పీరియట్లో ఉంటున్నాను. మారారు అత్యవసర పనిమీద పై పూరు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. నేను మా పని నుండి సహాయంగా ఉండమని చెప్పి మనుకున్నాను ఆ రోజు ఈమె మా ఇంటికి వచ్చారు విషయం తెలుసుకొని పీరియట్ వచ్చేసే ఆ పదిరోజులూ ఉండమన్నారు "మీకు ఇబ్బంది ఎందు కంటి, అవసరంగా అన్నానే కానీ వీరి అన్యాయతకి వెళ్ళాలనే అనిపించింది అయినా మీరు ఒప్పుకోనూ కూడా లేదమంటి" అని వివరాలుచెప్పి, ఆ తరువాత అవల వారు ఎక్కడ ఉంటున్నది చెప్పారు జాతి మత భేదాల్లేకుండా ఆ పది రోజులూ అత్యంతాత్మీయంగా మెలగడం నాకు చాలా ఆనంద దాయకం అయింది ఒకనాడు వీరి వంటి వానికి అలల్లో జాగా దెబ్బలు తగలగా పిన్నిగారే హాస్పిటల్ కి తీసుకు వెళ్ళి, ఇంకా చాలా సాయపడ్డారు పిన్నిగారికి స్వగత భేదాలు లేవు మన తెలుగు వనితలు ప్రతివారిలోనూ భేదములు మరచి ఇంత మన్నిహితంగా మెలగుతున్నా

అనిపిస్తుంది అటువంటి ప్రదేశాలలో ఇతర భాషల వారికన్నా మనకు తెలుగు వారంటే ప్రత్యేకాధి మానం ఉంటుంది ఏ భాషల వారోకైనా వారి భాషల వారంటే ప్రత్యేకాధిమానం ఉండడం సహజము కదా!

ఇరుగు పొరుగులను తెలుగు వారుండవచ్చును పైచారూ ఉండవచ్చును ఎవరైనా సరే మనం

మనవయినా, చచ్చినా వెనుక చెప్పుకోవాలి అంటారు మన పెద్దలు. నాకు పరిచయమైన రెండు కుటుంబాలు ఉన్నాయి ఒకరు తెలుగువారు ఇంకొకరు కాశ్మీరీ వాళ్ళు ఆ గృహిణులు అక్క చల్లెళ్ళ కన్న ఎక్కువ మన్నిహితంగా మెలగుతుంటారు చాలా రోజులయింది పెళ్ళి అని ఒకమారు కాశ్మీరీ స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళాను అమె మామూలుగా



# వ్యక్తిత్వం

ఒకచైపు ఉన్నా, అర్థాంగి దయాచూపులు మనో  
ఫలకం మీద ముద్రించుకు పోయి, తల్లి దండ్రు  
లను ఎదిరించగల పాపం లేకో, లేక ఇన్నాఫ్ గా  
కు పెంచిన తల్లిదండ్రుల మాట కంటే, ఇప్పు  
డొచ్చిన పెళ్లాం బెల్లమయి పోయిందన్న మాట  
భరించాల్సి వస్తుందన్న భయంచేతో, తాళి కట్టిన  
పెళ్లాన్ని అమె కర్మకాండలేసి, మూత్రం కట్టడ  
మైలే తన వంతుగాని, ఏలుకోవడం మూత్రం తన  
మీద ఆధారపడి లేదని నిరూపిస్తూ తల్లి దండ్రుల  
వెంట వెళ్లిపోతాడు.

మరికొందరు పెద్ద మనుష్యులుంటారు. ఇవా  
ల్లిన కట్టిన పూర్తిగా ఇప్పలేదనో, అబ్బాయి  
అలకపాసుపు కోర్కెలు తీర్చలేదనో, అమ్మాయి  
వస్తువులన్నీ ఇప్పలేదనో కావరానికి తీసుకెళ్లడం  
మానేస్తారు. ఏళ్లు ఆరని గి పెట్టివా అవెల్ల తండ్రికి  
ఏటిని తీర్చగల స్త్రీమత ఉండదు.

ఇంతవరకూ వచ్చాక ఈ డబ్బుకోసం గొడ  
వెందుకు ? ఆ అమ్మాయి జీవితం ఏ మవుతుందన్న  
అలోచన ఆ పెద్దలకుగాని, ఆ మవుతుండే గాని  
ఉండదు. బుద్ధిమంతుడిని, వినయ విధేయతలు  
గలవాడిని, తల్లిదండ్రుల మాటకు ఎదురు  
చెప్పని వాడిని అన్న సంకల్పంతోనే ఉంటాడుగాని,  
“తాళి కట్టాను గదా. అందర్నీ ఎదిరించేవా అమెను  
కావరానికి తీసుకొద్దాం” అన్న జ్ఞానం అతనికి  
ఉండదు.

అంటే తల్లిదండ్రులకు అవిధేయత చూపిం  
చాలా ? అంటారేమో ? వ్యక్తిత్వానికి, అవిధేయ  
తకు లేదా ఉంది. తల్లిదండ్రులు కనిపించిన  
వారు గాబట్టి వారిని గౌరవించాలి. పూజించాలి.  
కాని వారా గౌరవాన్ని పూర్తిగా గ్రహించ లేనప్పుడు,  
తమ పెద్దరికాన్ని ఎలా కాపాడుకోవాలో తెలిక  
రిప్రెయిజనం చేసి, హద్దు తప్పి ప్రవర్తించి  
వస్తుంటు, మన వ్యక్తిత్వాన్ని చూపించి వాళ్లకళ్లు  
తెరిపించ వచ్చు. పెద్దరికం పేరుతో మూర్ఖపు  
పట్టుదలకు పోయి అన్యాయంగా ప్రవర్తించేస్తా  
ప్పుడు వాళ్లను సన్మార్గంలో పెట్టి నడిపించ  
వచ్చు. అప్పుడది అవిధేయత అనబడదు.

ఈ వ్యక్తిత్వం అనేది పురుషుల కెంతయితే  
అవసరమో, స్త్రీలకూ అంతే ముఖ్యము. ప్రతి  
స్త్రీకి స్వంత అభిప్రాయం, స్వతంత్రంగా ఆలో  
చించగల శక్తి ఉండాలి. ఎంతసేపూ ప్రతిదానికి  
ఇతరుల మీద ఆధారపడి ఉండ కూడదు. కొందరు  
పెళ్లయేవరకూ ఇంట్లో వాళ్లందరిమీద,  
ఆ తర్వాత భర్తమీద ఆధారపడి ఉంటారు. ఏం  
వీర కొనుక్కోమంటారు ? రంగయితే వాకు  
బాగుంటుంది ? లగాయితే ప్రతి చిన్ననది ఒకరి  
నడిగి చేస్తుంటారు. ఇలాంటివారు స్వతంత్రుల  
ఏ ఒక్కనని చేయలేరు.

కొందరు పెద్దవారు, చిన్న వారిని వ్యక్తిత్వం  
ఉన్న మనుష్యులుగా పెరగనివ్వరు. తమ అభి

ప్రాయాలు, అభిరుచులు వారి నెత్తన రుద్ది వాళ్లకు  
వ్యక్తిత్వం లేకుండా తయారుచేసి, ఆ సైన్ తిరు  
బడిగా కూర్చుని, “ఒక వయస్సున్నా వీళ్లకు  
వ్యక్తిత్వం రాలే దంటూ” వ్యాఖ్యానిస్తుంటారు.

అలాగే కొందరు మహిమభావులు భార్యల  
వ్యక్తిత్వాన్ని పూర్తిగా చంపేస్తుంటారు. చిన్న  
పిల్లలా నీకా రింగులు చెవులకు ఏం బాగుంటా  
యనో, ఇద్దరు పిల్లలుబట్టాక ఇంకా పోకుగా జాకెట్లు  
కట్టడమెందుకనో, నువ్వు ఎక్కువగా ఈ రంగు  
వీరలే కట్టుమని, ఆ వేషధరలు తప్ప టెర్నెస్ చీరలు  
కట్టడాన్ని విద్వేషిని ఇలా అంక్షలు పెద్దాంటారు.  
అమె కూడా ఒక మనిషేనని, అమెకూ అభిరు  
చులు, ఒక వ్యక్తిత్వం అంటూ ఉంటుందని గ్రహిం  
చరు.

ప్రతి మనిషికి వ్యక్తిత్వం ఉంటుంది. వారికి  
కొన్ని అభిప్రాయాలు, అభిరుచులు ఉంటాయి.  
వాటిని పెంపొందించడాన్ని పెద్దవారు తోడ్పడాలి  
గాని, తమ పెద్దరికం, అధికారం వీలబట్టుకో  
వడం కోసరం వాటిని అణగద్రక్కాలని చూడ  
కూడదు. ★

## వంటలు

### వేరుశనగ పాకం

కావలసిన వస్తువులు :

వేరుశనగ వప్పు 1 అశాకు  
పంచదార 1½ అశాకు  
నెయ్యి ఓ చెంచాడు  
నీళ్లు రెండవన్నులు

వేరుశనగ గింజల్ని గాని, వప్పుల్ని  
గానీ, ఓ చెంచాడు నెయ్యిలో వేసి  
బాగా వేయించాలి. బాగా చల్లారి  
పోయిన తర్వాత చేతుల్లో వేసుకు  
రుద్దితే ఆ పప్పుపైర ఉండే పొట్టు  
పోతుంది. ఓగిన్నెలో పంచదార, నీళ్లు  
కలిపి బాగా చిక్కటి పాకం వచ్చే  
వరకు ఉడకబెట్టాలి. ఈ పాకాన్ని  
వేరుశనగ గింజల లేదా పప్పుపైని  
పోయాలి. సరిచేస్తే అమ్మమాదిరిగా  
తయారౌతుంది తర్వాత పాకాన్ని  
మనకు ఇష్టం వచ్చిన రూపాల్లో  
పైజుల్లో కోసుకోవచ్చు. పంచ  
దారకు బడులు బెల్లం వాడిగా  
బాగానే వుంటుంది. ★

## వనితావాణి

### ప్రథమ చికిత్స

హృదయశ్రీగారు వ్రాసిన ప్రథమ చికిత్స  
మాత్రంలో నచ్చినది. ఇటువంటి వ్యాసాలు ప్రకటించిన  
మిత్రుల మా అభినందనలు.

కె. జానకి, ఆర్. శ్యామల (రాజమహేంద్రవరం)

\* \* \*  
ఈ వరిస్థితులలో మానంటి స్త్రీలకు తెల్ల  
వలసిన ప్రథమ చికిత్సలో కొన్ని స్వల్ప విషయాలు  
(చిట్కాలు వంటివి) వారు చక్కగా వివరించి  
వ్రాశారు.

కుమారి వరిమి నూకమణి, కుమారి వరిమి  
జానకిమణి (గొల్లపాలెం)

\* \* \*  
రచయిత్రి ఎన్నో తెలియని విషయాలను  
చక్కగా తెలిపారు. వానికి ఇంకో మలభోధాయము  
ఉంది. నెయ్యిలో ఉప్పువేసి బానిని నోటిలోనికి  
ఇచ్చిన ఎడం తొందరగా వాంతి అవుతుంది.  
ఈ ముచ్చటలు సామాన్యముగా ఇంటిలో ఉండేనే  
కనుక చాలా మలభము.

కె. శ్యామలాదేవి, ప్రేమలత (కరీం నగరము)

### వంట లేనా ?

వంటలేనా? అంటారు కొందరు స్త్రీలుగాని  
వంటలులేనిదే వనితాలోకం శిర్షికు ఆ పేరే  
తగదేమో... దయచేసి వంటలను వంట యింటి  
చిట్కాలను మానడం భావనం కారు.

కుమారి వనజా (విజయనగరం)

\* \* \*  
ఈ మధ్య వంటల గురించి వ్యాసాలు “వనితా  
లోకం”లో ఎక్కువయి పోయాయి. వీటి బడులు  
వనితలు ఎదుర్కొనే అనేక సాంఘిక సమస్యల గురించిన  
వ్యావముల ప్రచురించిన బాగుగా నుండును.

ఇ. ఉష పాపవందర్ (హైదరాబాదు)

### అందానికి ఆరోగ్యానికి...

విముఖండు ఉపయోగాలు చేసిన విశాఖగారు  
మా వనితలకు ఎంతో మేలు చేసినారు గాని యీ  
వ్యాసం వారు యింకా కొంచెం ముందుగా రాసిన  
బాగుండేది. శ్రీమతి జనార్దన్ (గిడిడి)

### బొంబాయిలో....

28—6—63 ఆంధ్రవారపత్రిక వనితాలోకం  
లోని “బొంబాయిలో పాగుగు పిల్లలతో పిల్లు”  
అను వత్సభామగారి వ్యాసం చాలా అనమంజనముగా  
ఉన్నదని చెప్పుటకు బాధగానే ఉన్నది.

వత్సభామగారు కష్టపడి ఎం. డి. డిగ్రీ సంపా  
దించినారే గాని, ఆ డిగ్రీ చదువుకు తగని ఉత్సాహ  
భావక ప్రవంగం చేశారు.

చదువుకు తోడు విజ్ఞానం, కొంత లోకానుభవం  
అవసరం.

తమవర్తి బాలసుభద్ర (బొంబాయి) ★

“బ్లిక్! ఇవ్వలేని ఈ చాకిరిని వదిలించుకునే మార్గ మేదో నీవే చెప్పాలి!”  
 అన్నాడు కృష్ణారావు మిత్రుడు కుమార్ భుజం వట్టుకుని పూవుతూ.  
 ఓగరిట్టు భూసుక్రత వైకుంఠ సీమంతుండి భూమికి తరలివచ్చినాడై “నిమిషే మరణం?”  
 అని తాపంగా ప్రశ్నించాడు మిత్రుణ్ణి కుమార్.



మృదంగ

సహాగ్



“నా ఉద్యోగం వదిలించుకునే మార్గమేదో వీవే చూపాలి !” అన్నాడు కృష్ణారావు కుర్చీలో కూలబడుతూ.

“నీ ఉద్యోగమా ? వదిలించుకునే మార్గమా ?” అని ప్రశ్నించాడు కుమార్ అర్హతానికే వరదయి టిడి పోజలో.

“సరిగ్గా చెప్పావు. అదే నేననేది !” అన్నాడు కృష్ణారావు.

కుమార్ కాసేపు ఆలోచించి, “అది పాద్యం కాదు. పైగా మీ వాస్తవ బలవంతం దీన్ని నీ మెడకు తగిలించాడుకదా ! ఇది తప్పించుకోవడం అసాధ్యం” అని వ్యవస్థంగా చెప్పేశాడు.

“అలాగంటే ఎలా ? ఇవే కాళ్ళనుకో !” అని మిగిలిన వేడుకలు పట్టుకున్నాడు.

“ఒరే ! మాటలు జాగ్రత్తగా రావాలి ! జా కాళ్ళు చేతులయితే నేను జంతువుని కావాల్సిందే ! నన్ను జంతువుని చేస్తావా ?” అని కోపంతో మండిపడ్డాడు కుమార్.

అరంభంలోనే పాతక మహాశయ్యల్ని ఎక్కువ సేపు ‘సచ్చిన్న’లో ఉంచడం కథాకథన లక్షణాలకు విరుద్ధం కాబట్టి ఇక్కడ పై వంధావళిక వెనుకట గాధవంతా వివరిస్తాను.

ఫలానా పూర్ణి ఓ రంగనాథంగా రుండండలో ఏమీ అనబడలేదు. వారికి కృష్ణారావునే ముద్దుల కొడుకుండడంలోనూ ఏ అవాస వికలాలేదు. నడక ముద్దుల కొడుకు కృష్ణారావు పాతకాల చదువుల ముగించినవాడై ఎట్టుకేలకు కళాకాలనో జాచ్చి వరసగా విశ్వవిద్యాలయం వారికి రాజవాసుకుడిగా ఉంటూ కలకాల మిలన్ కాలం గడుపుదామని నిశ్చయించుకొన బోయేసరికి, విశ్వవిద్యాలయం వారా నంగతిని పసిగట్టేసి, అచూస తామే వోడిపోయామని తెల్ల జండా ఎత్తేసి, నంది చిహ్నంగా మన కృష్ణారావుని ఘూడో తరగతిలో ఉత్తీర్ణుల్లే చేసి పారేశారు. ఇదంతా తన వరాక్రమమేనని మోర విరుచుకుని వీధుల్లో చక్కర్లు కొడుతున్న కృష్ణారావుకి జాన్మ రంగనాథంగారు “వెంటనే ఉద్యోగం చూసుకోమని” ‘అల్మిమేటన్’ అందించారు. “లేకపోతే నాకు తోచినదాంటో నిన్ను పడేయాలి ఉంటుంది” అని కూడా హెచ్చరించారు. సంసార వక్షం వారు గాబట్టి రంగనాథంగారలా అనడంలో తప్పేమీ లేదు. కాని ఎంతోకాలం సజావుగా, తీరుబాటుగా కాలంగడిపిన కృష్ణారావు కిదొక పెద్ద భారంగానే కనిపించింది. నియమితమైన కాలంలో నిర్దిష్టమైన పద్ధతిలో ఒకరి ఆధీనంలో మరొకరి కార్యం నెరవేర్చడం అనేది జానసత్వానికి పరాకాష్ఠగా అతడికి తోచింది. అతడి నిర్దిష్టత చూసి రంగనాథం గారో రోజుదయినే కృష్ణారావుని పిలిచి “ఈ రోజు పది గంటలకి ఫలానా ఆఫీసుకెళ్లి మేనేజరు జోగయ్య శర్యగానిని కలుసుకో” అని ఫలానా జారీ చేశారు.

“ఎందుకు ?” అని అడగలేదు కృష్ణారావు.

“లిప్ వేస్తే ఉండటం, మూడునెలలు, తర్వాత కూడా మరవరినైనా శలవు పెట్టింది కొంతకాలం జరిగేట్లు చూస్తానన్నారు. జాగ్రత్తగా పని చేసుకుంటే గడద ఉండదు. ఇంతలో మంచి దానికీ పెర్మనెంటుదానికి గట్టి ప్రయత్నాలు చేయవచ్చు”

అన్నారాయన తన మాటలకి తనే వ్యాఖ్య చెప్పుకుంటూ.

అవర శ్రీరామచంద్రుడనే కీర్తికోసం కాదు గాని, వాస్తవ మాటలకు యుడిసి కృష్ణారావు ఉద్యోగంలో ప్రవేశించాడు. ప్రవేశించాడే కాని అక్కడి కదా, కమామిషా అన్న మాసేసరికి తన నందే పోలే విజయనాయనిపించింది. ఈ వాతావరణంలో తానొక్కరోజేనా మనోదులేననిపించింది. వో వారం రోజులు పనిచేసి ఏమేనా నవాయం తేస్తాడనే ఉద్దేశ్యంతో కోక్లార్కు కుమార్ దగ్గరికి వరు గెల్చాడు.

“ఏమీ లాభంలేదు. ఇలాంటి సంహాలు నన్నడ గొడ్డు. మీ నాన్నగారిని ఈ మిషయం దెలిపిందంటే నా ఉనికికే భంగం. మేనేజరుకీ మీ నాన్నకీ మంచి జోస్తే ఉండికదా !” అని. నిక్కచ్చిగా చెప్పేశాడు కుమార్.

ఎండమావులను ఆశించి నరిగితిన్న అరబ్బులాగా నిరాశ చెందాడు కృష్ణారావు. అయినా ప్రయత్నించి తాని వాతావరణంలో నర్మకేగిందేమోనని నెల్లాళ్ళు చూశాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా తన కిక్కడ సరిపోదని తెలిడంతో, తానే ఈ ఉద్యోగం వదిలించుకోదానికి ఉపాయాలు వెతకాలనుకున్నాడు. ఆలోచించగా, ఆలోచించగా అతడికో పూచా తట్టిందీకాదా. పూచా తట్టడమేమిటి వెంటనే దాన్ని అమలు పర్చాలనుకున్నాడు.

మరుసటిరోజే ఆఫీసుకొచ్చి కాసేపు పైళ్ళ అటూ ఇటూ కలగా పులగం చేశాడు. మధ్యాహ్నం టిఫిన్ బయి ముపుతుందనగా పై అధికారికి వెళ్ళాల్సిన వో పైలు తీసి ‘ద్రాప్టు’ రాయదానికి బదుల వో తెల్లకాయితన్నిడ రెండు బొమ్మలు వేశాడు అంటే అతడేదో పెద్ద చిత్రాకారుడనికాదు. కోతి బొమ్మ పిల్లిబొమ్మ వేయలేనవారు ఎవరుంటారు ? ఆ రెండు బొమ్మలూ చూసి అధికారి గుగ్గిలమై పోతాడు. కాలింగ్ జెట్ వెంటనే కోపంగా “రింగ్” మంటుంది.

“సార్ ?” పూవు ప్రశ్న.  
“ఆ కృష్ణారావు నిలా పిలు !”  
కృష్ణారావు పోజరు.  
“ఇదేమిటయ్యా నువ్వు రానే ద్రాప్టు ? నువ్వే ఉద్యోగానికి సరిపోవు. గెటవుట్ !” అంటాడు అధికారి.

కాలరెత్తుకుని విజయగర్వంతో అధికారి గదిలోంచి బయటికి రావచ్చు ననుకున్నాడు కృష్ణారావు.

జాగ్రత్తగా బొమ్మల్ని మేసి, అందం కోసం అక్కడక్కడా పేడింగు కూడా యిచ్చి పైలును ఎవరూ చూడకుండా జాగ్రత్తగా మడిచి, పూవునీ పిలిచి “తాతబ్బాయి ! ఇది పెద్దయ్యగారి అప్రూవల్ కు” అని చెప్పి, పైలు అందించి టిఫిన్ తీసుకుందామని కాంటన్ కు పడేవాడు.

ఫంహరం తీసుకొచ్చి సీట్స్ కూలబడ్డాడు. ఇప్పుడో అప్పుడో పై ఆఫీసుల్నుంచి పిలుపొస్తుంది తనకీ బందిఖానా తప్పకుండా. అనుకున్నాడు. ఆ భావన అతడిలో ఉత్సాహాభిరేకాన్ని కలిగించింది. “హాయి జీవితమే హాయిలే” అనే పాట హమ్మింగ్ చేసుకుంటూ పైళ్ళ అటూ యిటూ సర్వేస్తున్నాడు. కాని మూడుగంటల అయినా తాను కున్న పిలుపు రాకపోయేసరికి అతడి ఉత్సాహం జావ తారినయింది.

మూడున్నరకి పూవునీ పిలిచి “మధ్యాహ్నం యిచ్చిన పైలు అప్రూవయిందా ?” అనడిగాడు. పూవు పైలు తీసుకొచ్చి సీట్స్ పడేశాడు. చూస్తే తను వేసిన బొమ్మలకాయంతం లేదు. దాని స్థానే శుభ్రంగా వ్రాసిన ద్రాప్టు ఉంది. నీటుగా అధికారి నంతకం తనని వెక్కిరించినట్లనిపించింది.

ఇదంతా తన కోక్లార్కు కుమార్ వనేనని కృష్ణారావు పసిగట్టేశాడు. కొట్టొచ్చినట్లు బొమ్మ లేనందుకు యీ పైలు వాడి కళ్ళబడి ఉంటుంది. “సరే ! ఈసారి చూస్తా !” ఏడు నన్నలా రక్షిస్తాడో !” అనుకున్నాడు. మరుసటి రోజు పై ఆఫీసుకు వెళ్ళాల్సిన పైలు అంతా తప్పల తడకగా రావేశాడు. పైల్స్ ఒకటో ఉంటే దాప్టులో మరొక రికాడు. అందం కోసం అక్కడక్కడా పెల్లింగు మిస్తేకులూ, వ్యాకరణ దోషాలు ఉంటుండేవాడు. ఎక్కువ తప్పులున్న పోట అందరేమీ కుడా చేశాడు. ఆఫీసురెక్కడ సరిగా చూడకుండా సంతకం పెట్టేస్తాడేమో నని ఈ జాగ్రత్తల్ని తీసుకున్నాడు. “ఈసారి వార్షిం గన్నా తప్పదు” అనుకున్నాడు. వార్షింగంటే అర్థం ఈ సారి ఖాళీ వస్తే దాంటో వేసుకోరన్నమాట. “అది ఒకండుకు మంచిదే” ననుకున్నాడు.

సాయంత్రం అయిదయింది. ఒక్కొక్కరే పనులు ముగించుకుని సీట్లు భాళిచేసి ఇళ్ళకు జారు కుంటున్నారు. కృష్ణారావు పైళ్ళ అటూ ఇటూ సర్దుతున్నాడు. “ఆఫీసు నుంచివాళ్ళ ఉన్నాడు గుమాస్తా లందరూ ఉండగా తిట్టడ మెందుకని అందరూ వెళ్ళాక పిలిచి చూపేస్తాడేమో !” అను పని అలాగే తన స్థలంలో కూర్చుండిపోయాడు. పిలిచి “చూడబ్బాయి ! నువ్వే ఉద్యోగానికి ననికి రావు. మరోటి చూసుకో !” అంటాడు. తాను అలాగేమి ధైర్యంగా వచ్చేస్తాడు. ఈ సారి ఖాళీ వస్తే తనని వేసుకోరు. అది ధైర్యం.

అయిదున్నరయినా పిలుపు రాలేదు పూవునీ పిలిచి పైలు తీసుకు రమ్మంటే తీసుకోవచ్చాడు. దాన్ని చూస్తే మామూలే. యధాప్రకారంగా తన వోట్ స్థానంలో కుమార్ అక్కరాంతో పరిశుభ్ర ముగా రాసిన నోట్ ఉంది. అధికారి నంతకం కూడా అయింది.

“నిజం చెప్పు, తాతబ్బాయి ! ఇది నేరుగా అయ్యగారి దగ్గరికి తీసుకెళ్ళావా ?” అనడిగాడు కృష్ణారావు పూవునీ.

“నిన్న కుమార్ గారు మీ పైలు చూశారండీ ! అప్పుడే ఆయనకి చూపకుండా మీ పైళ్ళ అయ్యగారి దగ్గరికి తీసికెళ్ళొద్దని చెప్పారండీ ! అందుకే మీ పైలు ముందాయన దగ్గరకే తీసి కెళ్ళాను.”

“హూహూ ! ఇది సంగతప్పమట ! నేనూహించానులే ! !” అనుకున్నాడు కృష్ణారావు. అయినా ఈ కుమార్ గాడెలా దొరికాడు తన ప్రాణానికి విలంబాగా. ఫదామదా వాళ్ళే తిట్టేర్తా మను కుని చూసేసరికి వాడప్పుడే ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. సరే ఈ సంగతి వాడింటి దగ్గరే తెల్పుకుందామని నీటి బప్పెక్కాడు.

కోపంతో బప్పెక్కిన కృష్ణారావు కోపంగానే పుడువైన వో కానిని తొక్కేశాడు. కనీసం “సార్”



# కొలంబా

రచన: ప్రాస్పర్ మెరిమె

## జరిగిన కథ

కర్బల్ థామస్ నెవెల్, తన కుమార్తె లిడియాతో ఇటలీ యాత్రానంతరం ప్రాన్స్ వస్తాడు. లిడియా సాహసం గల యువతి. చిత్రలేఖనం తెలుసు. 'కార్నికా' (స్థూప ఇటలీ దరిని గల ద్వీపం. అక్కడికి వెళ్లడం కష్టమైనప్పటికీ కూడిన పని అనా లిడియా, నెవెల్ లు వాన కాస్టెల్ మాలతో ప్రయాణం ముగిస్తారు. కొరికాకు బయలుదేరారు. వారితో లెప్పి నెల్ "అర్నోరెల్లా రెబ్బియా" అనే కార్నికను కూడా వచ్చాడు. కర్బల్ కి రానురాను యీ రెబ్బియాతో పరిచయం పెరుగుతోంది. మూడు రోజుల ప్రయాణం తర్వాత వారి వాక అజాప్రియో గట్ట సమీపించింది. వారు కార్నికా చేరారు.

4

నెహలియన్ జన్మించిన ఇల్లు నందర్శించారు; తక్కిన వింతలు చూస్తూ రెండు రోజులు గడిపారు కాని, మిస్ లిడియాకి కార్నికా

అంటే వినుగు పుట్టడం ప్రారంభించింది. అక్కడి ప్రజలు తమని పూర్తిగా నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారని చింతించింది. అవసరపడి ఇక్కడికి వచ్చినందుకు పశ్చాత్తాప పడింది. కాని తను సాహస యాత్ర ఏదో చేసిన కీర్తి రావాలనే ఉబలాటమూ ఉంది. అందుచేత చిత్ర లేఖనంలో కాలం గడుపుదామని నిశ్చయించుకుంది. నిశ్చయించుకుని రంగులు, సుద్దులు సిద్ధం చేసి కొన్ని చిత్రాలు తయారు చేసింది. వాటిలో గుమ్మడి కాయలు అమ్ముతున్న కృషీవలు డిడి ఒకటి. ఇతను చూడటానికి యూరోప్ లో వ్యవసాయవృత్తి చేసుకునే వారి లాగే ఉన్నప్పటికీ,

తెల్లని గడ్డంతో, అతి పొరువంగా కనిపించాడు. ఈ వివోదాలతో విసిగిన తర్వాత ఆమె 'కార్నోరల్' పంశీయుడి విషయం గమనించటం ప్రారంభించింది. నిజం చెప్పాలంటే ఆర్నో సహకారం వెంటనే లభించింది. తన ఊరికి వెళ్ళిపోదామనే అదుర్దా చూపించలేదు సరికదా, అజాప్రియో లోనే ఉండటానికి అయిష్ట పడినట్లు లేనేలేదు. అదీకాక, మిస్ లిడియా ఒక మహత్కార్యం తలపెట్టింది - ఇక్కడ వర్షత ప్రజలని సంస్కరించటం, వారు తమ భయంకర మయిన అలవాట్లను వదులుకునేట్లు చెయ్యటం, ఈ దుడుకు స్వభావం గల యువకుడిని

నాశనం కాకుండా రక్షించి మంచి మార్గంలో పెట్టడం ఎంత గొప్ప పని!...

మన యాత్రికుల దిన చర్యల క్రమం ఇది. ఉదయం కర్నూల్ గారు, ఆర్సో వేటకి పోయేవారు; మిన్ లిడియా బామ్మలు గీనేది, లేక తన మిత్రవర్గానికి ఉత్తరాలు రానేది— అజాచ్చియో నుంచి ఉత్తరాలు రాయటం అంటే సామాన్యం కాదు; ఆరు కావస్తోందనగా మగవారిద్దరూ కావలసినంత 'మృగనమ్మద్ధి'తో తిరిగి వచ్చేవారు; సావకాశం గా భోజనం ముగించిన తర్వాత మిన్ లిడియా పాడేది; కర్నూల్ గారు నిద్ర పోయేవారు; మిగిలిన వారు ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకునేవారు.

ఏదో 'పాస్-పోర్ట్' (Pass-Port) విషయమయి కర్నూల్ గారు అక్కడ అధికారి ఒకాయనని సందర్శించవలసివచ్చింది. పూర్తివివరాలు నాకు తెలియవు. ఎంతసేపూ తన ఊరివారిలోనే కాలక్షేపం చేసి, చేసి విసిగిన ఈయన బ్రిటన్ నుంచి పెద్ద మనిషి ఎవరో వచ్చాడని తెలిసి సంతోషించాడు. తన చేత వీలయినది అంతా చేస్తానన్నాడు. కొన్ని రోజుల తర్వాత తనే కర్నూల్ గారిని చూడటానికి వెళ్లాడు అప్పటికి ఆయన పోపా మీద ఒరిగి నిద్రపోవటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఆయన కూతురు ఒక పాడయి పోయిన పియానో ముందు కూర్చుని, వాయిస్తూ పాడుతోంది. ఆర్సో పియానోకి అవతల నుంచుని ఆమె పాడే పాటస్వరాలు రాసి ఉన్న పుస్తకం పేజీలు తిప్పతూ ఆమె తెల్లని భుజాలని, బంగారు రంగు జుట్టునీ చూస్తున్నాడు. అధికారి రాగానే సంగీతం ఆగిపోయింది. కర్నూల్ గారు లేచి నుంచుని, కళ్ళు నులుముకుని, తన కుమార్తెని పరిచయం చేశాడు. "దెల్లారెబ్బియూని పరిచయం చెయ్యటం అనవసరం అనుకుంటాను," అన్నాడు. "అతనవరో మీకు తెలియకుండా ఉంటుందా?"

"ఈయన కర్నూల్ దెల్లారెబ్బియూ కుమారుడేనా?" అని అడిగాడు అధికారి కొంచెం సంకోచిస్తూ.

"అవునండీ," అన్నాడు ఆర్సో. "మీ తండ్రి గారు నాకు తెలుసు లెండి."

ఆ తర్వాత సంభాషణ సరిగ్గా నడవలేదు. ఎంత ఆపుకుంటామని ప్రయత్నించినా కర్నూల్ గారికి ఆప—  
—35 వ పేజీ చూడండి

## వివిధ ప్రాంతాల వింతలు 16

### టాంగనీకా

ఇటీవల బాంగ్వికాలో ఓ పెద్ద వధకం ప్రారంభించారు. అదీ వేటకు ప్రాజెక్టుట. వేటంటే మామూలుగా తూటాలు, తుపాకుల తోటి గాని, కేవలం వట్టుకు చేసే ఫోటో వేటాని కాదు. ఇదో కొత్తరకం. 34000 చదపుమైళ్ళలో, భూగర్భాల్లో దాగివున్న అపూర్వ ఖనిజ సముదాయాన్ని వెలికిదీసి దాన్ని దేశభ్యుదయానికి ఉపయోగిస్తారు. కనుక ఇది ఖనిజాల, గనుల వేట వుంటుంది. ఇటీవల అంటే ఏ కొద్ది వెళ్లి క్రిందటో అనుకునేర! సుమారు 16 ఏళ్ళ క్రిందట. ఇప్పుడు



బాంగ్వికాలోని కిలిమింజారో శిఖరం.

బాంగ్వికా స్వతంత్ర దేశం కూడా పోయింది.

ఈ పని జరిగేదంతా అమెరికన్, బ్రిటిష్ పెట్టుబడులు, ఇంజనీర్లతోను. అలా అని అచ్చంగా విదేశీయమూ కాదు. చాలామంది ఆఫ్రికన్ సాంకేతికుల సహాయంకూడా ఉంది.

బాంగ్వికాలో ఇలాంటి పని చేయటం అంటే సులభంకాదు. అతి భయంకరమైన వాతావరణం, దుర్గమ ప్రదేశాలు, క్రూరమృగాలకు కూడలి. ఇలాంటి డాంట్ జరిగేపని మాటతో జరగదు. అందుకే ఎత్తునుంచి కొలిచి స్కిమనేసేందుకు వీలుగా ఎంక్రానిక్

యంత్రాలు, కెమెరాలతో ఉన్న విమానాలు ఉపయోగించారు. అనల్లైన పని ప్రారంభమై నవ్వుడు పలాని ప్రదేశంలో పని జరుగుతోందని తెలియపర్చేందుకు రేడియోలు ఉపయోగించారు.

ఈ కార్యక్రమానికంతటికీ కేంద్రం ఘనమైనది. ఇది రోడిషియా సరిహద్దులో ఉంది. ఒకప్పుడు ఇది బంగారు గనులకు నిలయంగా, పేరెక్కిన పట్టణంగా ఉండేది. 1922—36 మధ్య ఈ నగరం అనుభవించిన వైభవం చెప్పతరంకాదు. అంతటి ప్రసిద్ధిగల ప్రాంతంలో 1957లో జరిగిన ఈ ఖనిజాన్వేషణ ప్రారంభమైంది అంటే ఆ ప్రాంతానికి వున్న ప్రాజెక్టు వేకారన్నమాట.

ఈ వధకం ప్రారంభం తక్కువ అంచనా తోటి జరిగిందిగాదు. బంగారంకన్నా ఎక్కువ విలువయిన, 'రేడియో ఏక్టివ్' ఖనిజాలవల్ల ఈ ప్రాంతం బంగారం పంటలే వండిన వచ్చనే అంచనాతోటే ప్రముఖులైన, అనుభవజ్ఞులైన సాంకేతికులు ఈ బృహత్పథకానికి పూనుకున్నారు.

ఈ 34000 చ. మైళ్ళ విస్తీర్ణంలో ఈ ప్రాజెక్టును ఓ చివర పొద్దు 'యుజ్టీ' దీనికి దగ్గరలోనే బాంగ్వికా నరస్సు ఉంది. ఇది సరా సరిగా, 450 మైళ్ళ పొడవు, నగలుగా 30 — 45 మైళ్ళ వెడల్పు ఉంటుంది. ప్రపంచంలో అతితొలైన పరోవరాల్లో ఒది రెండోదిట. ఈ నరస్సుకు ఓ ప్రక్క దేశం కాంగో.

ఇప్పుడు చెప్పిన 'ఉజ్బీ' ప్రాంతంలో ముఖ్యమైన వృత్తి చేపల వేట. ఇక్కడ దాగా అనే ఓ రకమైన చేపలు దొరుకుతాయి.

ఈ వట్టానికి ఓ బదు మైళ్ళ దూరంలోనే ఉంది. 'కిగోమా' అనే తీరప్రదేశం. ఇది కేవలం రైలు మార్గాలకు కేంద్రమేగాక మంచి తీర ప్రదేశాల్లో వేటికూడా.

—టెంపిల్ మానింగ్ ★



“స్టోమిస్టర్ ... ఏకరిక వారు  
నాలుగు గంటలకే వెళ్తా  
మంటే ఎలా మిస్టర్.”

ఆ సమాధానంతో చలవతికి  
నవ్వు నవ్వు పోయింది. అనవ  
నంతో ఆకాశమంత పెరిగాడు.  
అతిశయంతో అధికార యంతంగా  
ఆసీనక్ చిన్నగా నవ్వి తిరిగి  
అన్నాడు.

“క్రమశిక్షణా రహితంగా ప్రవర్తించడం  
వా కిష్టంలేదు మిస్టర్ చలవతి, అందులో  
ఈ రోజు ఆ ‘డి వన్’ కూడా రాలేదు.”

“అవునుకండి కానీ మా పరిస్థితులు—”  
అంటూ నవ్వుగా చలవతి.

“నీ పరిస్థితులు నువ్వు చూసుకుంటే ఏం



## మరల మరలగు మరలెళ్ళ పంసుమంటరావు

గాగ్గండర్

“సిక్”

“నో వెళ్ళండి...”

“.....”

“నో..నో.. నేను వెళ్ళమని చెప్పాను” అన్నాడే  
అసినర్ విమర్శగా.

ప్రింగ్ దోర్న తోమకొని బయట పడ్డాడు  
చలవతి. అప్పటివరకు అసినర్ గదిలో ఇరుగుతున్న  
సంఘటనను అంజనంవేసి చూస్తున్న గుమస్తా  
రాయుళ్ళందరూ చలవతి రాకతో బుద్ధిమంతుల్లా  
వాళ్ళ ముల్లోనిమగ్నులై పోయారు.

నిశ్చయంగా తన సీట్లో కూర్చున్నాడు చలవతి.

“ఏం గురూ.... ఏమంటున్నాడు మన వాడు..”

అన్నాడు వ్యంగ్యంగా శర్మ. అసినంతా గుసగుసలు..  
వెక్కిరింపులు....

సంఘం చాలా విచిత్రమైనది. బాధితులను  
మరింత బాధిస్తుంది. “చలవతి.... నీ పరవతి గతి  
తప్పే” అంటూ అందుకున్నాడు సి. సి. శర్మ  
చలవతికి ఏద్యోత, లేక ధైర్యంతో ఆ పరిస్థితు  
లను ఎదుర్కోవాలో పాలుపోలేదు. మూసవడితో  
దేవుని, మాతృభూమి, కుటుంబం, దాని ఉవ్వాయని  
మూత్రం తెలుసుకున్నాడు.

తాళి? వాట్ ఎవరో మీ ? ఆ ధైర్యశక్తికి వెళ్ళ  
బలవంత స్టేట్ మెంట్స్ ఇంతవరకు వందలేదు.  
బస్సులతో పెండింగ్ లో ఉంది.. ఎవరికి వారు  
బెల్టానుంటే ఏలా మిస్టర్ ?” అసినర్ గారి  
ఖంకంతో కాశిస్తూ ప్రతిధ్వనించింది.

“వా సీట్ లో నీ పెండింగ్ లో లేదండి —”

అబ్బాడు ధైర్యంచేసి.. అసినర్ ముఖం చిట్టించాడు.  
అయిన మెహంమీద రంగులు మారాయి.

జిడి అంబ్రస్ బి.కామరాజు 26-7-63

“ఏమిటి ముచ్చటేది!” అంటూ ఒకపారి  
రళ్ళజోడు నవరించుకుని “సభ్యత తెలిసి మమలుకో  
మిస్టర్ చలవతి. వాడు మువ్వ దిక్లేట్ చెయ్యడానికి  
రాలేదు.... గుర్తుంచుకో....”

“అదికాదు సార్” అన్నాడు చలవతి ఆయన  
మాటలకు అడ్డుపడ్డా.

“ముందు ఏ సీట్ లోకిపోయి మన చూసుకో మిస్టర్  
చలవతి.... ఆ.. ఆ డి వన్ సీట్, పెండింగ్ కరెన్సీ  
కు రిస్కేటు తయారు చెయ్యి...”

అసీమతో ముచేసి వాళ్ళందరిలోను బాగా వెళ్ళిపోయేది తానొక్కడే అని అందరికీ తెలుసు. కాని తాను తొక్కుకున్నాడు. ఈ అనమర్తతను పురస్కరించుకుని అసీమతో ప్రతి ఒక్కరు చిన్న చిన్న నేరావును కూడా తనమీదకు సులభంగా వెళ్ళేస్తారు.

“మా బాబు పట్టి అమాయకుడు. వాణ్ణి కాపాడ గలవాడు ఆ భగవంతుడొక్కడే....” అంటూ రాధమ్మ గారు అనుకోవడం కద్దు. తల్లి మాటలు గుర్తుకు రాగానే అతని నేత్రాలు అశ్రువారితా అయినాయి. తోటి మనిషిని సానుభూతితో అర్థం చేసుకోలేని వాడు మానవుడు ? నవ నాగరికతకు ప్రతిబింబుడు.

చలవతిలో రక్తం ఉరకలు మేస్తున్నది. అతనితో ఆలోచనా తరంగాలు ఉప్పెత్తున లేస్తున్నాయి. ఒడ్డు కోసం ఉరకలు మేస్తున్నాయి. అతని అనమర్తతను ప్రతి చిన్న సంఘటన వెక్కిరిస్తున్నది. సాయంత్రం రైలుకు వెళ్ళేగాని తనకు రేపు రాజమండ్రిలో కానలసిన పనికాదు! రేపు రాజమండ్రి వెళ్ళకపోతే అక్కయ్యకు పెళ్ళి కానడం కష్టం.... తాను వెళ్ళాలి.... వెళ్ళాలి.... పిడికిడి దిగించాడు చలవతి.

ఎప్పుడూ ఈ ఉద్యోగంలో సుఖం, శాంతి లేదు. మామసికంగా, శరీరకంగా బాధ పడుతూనే ఉన్నాడు. గట్టిగా స్వాతంత్ర్యంగా వూపిరి పీల్చుకుందామంటే తావు లేదు. ఈలాంటి ఉద్యోగం ఎందుకు, ఎవరికోసం ?

ముందు అక్కయ్యకు పెళ్ళి కావాలి. రాజమండ్రి వెళ్ళి వాళ్ళతో మాట్లాడి రావాలి. క్రిందటివారం పరీక్షన దొరకలేదు. చివరికి సెలవుకూడా దొరకలేదు. ఈ వారం అంతే అయింది. వచ్చే వారంలో మాత్రం సెలవు దొరుకుతుందని వమ్మకుం ఏమిటి? అతనితో ఉడుకు రక్తం సురగలు గ్రక్కింది.

శరీరమంతా చముట పట్టింది. ఆలోచనా తూమ్యుడై పోయాడు. సమయా సమయాను యోచించే శక్తిని కోల్పోయాడు.

మనస్సు మొద్దుబారి పోయింది. అత్త వంచన చేసుకోలేకపోయాడు. గుండె వడివడిగా కొట్టుకుంటున్నది....

పావుతావు కాగితంపై నాలుగు లైన్లు బరికాదు.

త్వర త్వరగా సూపరిండెంట్ పీల్ దగ్గరకు వచ్చాడు. ఆయన అక్కడలేదు. నణికే చేతుతో ఆ కాగితాన్ని పట్టుకొని అదిరే పెదిమలతో చదవ పోగాడు. మళ్ళీ చదివాడు.... రెండు.... మూడు....

సూపరిండెంట్ రాలేదు. గడియారం తన పని తాను చేసుకుంటూ పోతున్నది. చివరికి చలవతి ఆ కాగితాన్ని బల్ల మీద పేపర్ పైట్ క్రింద పెట్టాడు. జేబు ధుమాలతో మొహాన్ని తుడుచుకున్నాడు. అతని హృదయం ఇప్పుడు తేలికై పోయింది. గజగజ ఎవరిని గమనించకుండా ఆఫీస్ నుండి బయటపడ్డాడు. బయటకు వచ్చాడే గాని తోపల అంతా భయం. ఇంటికి వెళ్ళలేక పోయాడు.

\* \* \*

చలవతి తల తిరిగి పోతున్నది. అప్పటివరకు ఇంటికి వెళ్ళాని ఎంత ఆత్మత పడుతున్నాడో ఇప్పుడు అంత ఆలస్యం చేస్తున్నాడు. ఏదో తెలియని బాధ, భయం గుండెల్లో సుడులు తిరుగు తుంది. ఒక పావుతావు కాగితంతో ఆఫీస్ కు తనకు

బంధాలు త్రొక్కుకున్నాడు. బానిస బ్రతుకుకు వచ్చి పలికాడు. బాధా హృదయం చలవతి.

చిన్నతనంలో తండ్రిని పోగొట్టుకున్నాడు. అతని జీవితపు పీట అది తోనే అనశ్రుతి పలికింది. “దొర్నాగ్గుడు” అంటూ దూషించాడు అన్న— “నా బాబూ” అంటూ హృదయానికి హత్తుకొని సోకింది అమ్మ. తాను పెరిగాడు.

అన్నయ్యకు పెళ్ళి అయింది. వాడి దోప వాడు చూసుకున్నాడు.

అక్కయ్య పెద్దదయింది. ఉన్నకొద్దిపాటి అస్త్రీలో భాగాలు విచ్చరించింది వదిల.

తాను, అక్కయ్య, అమ్మ మిగిలిపోయారు..

అక్కయ్యకు పెళ్ళికావాలి. అన్నయ్య పట్టించుకోడు. అందుకు అమ్మ తనని రాజమండ్రి వెళ్ళి రమ్మంది.

మోహానికి పట్టిన చముటను తుడుచుకున్నాడు చలవతి. చదువుకునే రోజులలో ఎన్ని కంటలు కన్నాడు ? ఆ తరువాత ఈ ప్రపంచంలో ఒక స్థానం సంపాదించుకోవడానికి ఎంత కష్టపడ్డాడు. ఆశయాలు, ఆశలు, అనుభవంలో అందనివై పోయాయి.

మామయ్యకు ముందరనుండి తానంటే అభిమానం కాని అత్తయ్యకు, రాణిని ఒక పెద్దింటి అబ్బాయికి ఇచ్చాని ఉబలాటం. రాణికి తానంటే ప్రేమ. చిన్నప్పటి నుండి కలిసి మెలిసి తిరిగారు.

తనకు ఉద్యోగం దొరకుంతవరకు అందరు ఈనడించారు. ఉద్యోగం దొరకగానే అందరు గౌరవించారు.

కాని ఇప్పుడు.. చలవతి గుండెలు వడి, వడిగా కొట్టుకుంటున్నాయి భవిష్యత్ గురించి ఊహించ లేక పోతున్నాడు. అతడు ఊహించిన ఊహ చిత్రం భగ్నమై పోయింది. తలుచునైన సంఘటనల మధ్య అతని జీవితం నలిగిపోతున్నది.

“తాను నిరుద్యోగి.... ఇక ప్రతివెం తొంభై ఆరు రూపాయలు రావు.... రేపు ఎంత భయంకరమై పడి....” భయంతో నణికే పోతున్నాడు చలవతి.

అక్కకికంగా భుజంపై విర్రదీన తర పుర్వకు ఉత్కిక్తపడ్డాడు చలవతి. మార్గమయ్య గార్ని చూసి మృగంగా ఊరుకున్నాడు.

“అదేమిటో అప్పుడే ఆఫీస్ నుండి బయట పడ్డావు—”

“.....” ఏం చెప్పాలో పాలుపోలేదు చలవతికి.

“అదిసరే.... ఈ రోజు రాజమండ్రి పోతా నన్నావు....”

అంటూ తన మామూలు దిరంగిలో మాట్లాడ సాగారు.

“లేకపోతే ఆ సంబంధం పడులుకున్నారా ?.... నా మాటనివి ఆ విషయవాడ సంబంధం పెట్టో చేసుకోండి....మీ అక్కయ్య బాగా సుఖ పడుతుంది.” అంటూ ఉచిత సలహా ఇచ్చారు.

చలవతి మృగంగా వింటున్నాడు.

“ఏదొ ఒంటల్లో బాగుండలేదా ?..” కళ్ళజోడు నవరించుకున్నాడు

“ఈ మధ్యన మా ఇంటికి రావడం మానేశావే.. అసీమని రద్దిగా ఉందా ?.... మీ అత్తయ్య పికోసం. రెండు మూడు రోజులమంచి పలవరిస్తోంది. ఊ.... ఏమిటి మూగవోము పట్టావు....” తాను

నిరుద్యోగి అని తెలిస్తే మామయ్య ఇంత అదిరి స్తాడా ? చూసి చూడనట్లు తొలగిపోయాడు....

“ఏమిటి అలా ఉన్నావు.... వాఫీ తాగుదాం రా” అంటూ బలవంతం చేశాడు.

“ఇప్పుడు వద్దులే మామయ్యా” అన్నాడు చలవతి అవరోచితంగా కాని వెళ్ళక తప్పలేదు.

\* \* \*

అరోజు రాత్రి విద్రవట్టలేదు చలవతికి. అనేక రకాల ఆలోచనలు అతని మనస్సులో కదలు తున్నాయి.

తానింతవరకు ఒక నయాపైసా కూడా ఆదా వెయ్యలేదు. అప్పటివరకు చాలి చాలని జీతపు రాళ్ళతో జీవితం గడిచి పోయింది. ఉన్న కొద్దిపాటి అస్త్రీ అక్కయ్య పెళ్ళికోసం వదిలి పరిచాడు.

తనకు త్వరలో ఇంకో ఉద్యోగం దొరకక పోతే.... ఇంటి ఖర్చులకు డబ్బు.... ఎక్కడనుండి లేవాలి ? అలోచనలు తెగడలేదు. లేచి కూర్చున్నాడు చలవతి. అప్పటివరకు కొడుకు ప్రవర్తనను గమనిస్తున్న రాధమ్మగారు కూడా లేచి కూర్చుంది.

“ఏం బాబూ.. నిద్రపట్టడం లేదా ?.... అప్పుం కూడా నమంగా తినలేదు.... ఎందుకంత మౌన పడుతున్నావు బాబూ—”

“ఏం లేదమ్మా” అన్నాడు నిర్విస్తంగా చలవతి.

“ఏన్నాడా అక్కయ్య కోసం దిగులు పడు తున్నావా ? ఈ వారం కాకపోతే ఇంకో వారం పోదు గాని....”

“అది కాదమ్మా” అన్నాడు ఉదాసీనంగా

“ఏదో భగవంతుడు మనకో దోప చూపించాడు.

ఏకే ఉద్యోగం వేయించాడు. దానికి పెళ్ళి చేయక పోతాడా ?.... నాకు తెలుసు బాబూ.... భగవంతుడు దయా మయుడు....తప్పక రాజమండ్రి సంబంధం పెట్టో అవుతుంది....” అమె కళ్ళు చమర్చాయి.

“అమ్మా వదుకో అమ్మా.... నాకు నిద్ర వస్తోంది” అంటూ గట్టిగా కళ్ళు మూసుకొని పడుకున్నాడు చలవతి.

తానింతవరకు అమ్మకు విజయం చెప్పలేదు. చెప్పితే ఎంత బాధపడుతుందో.... తనకోసం ఎంతో కష్టపడింది. పడరాని బాధలను భరించింది.

తాను త్వరలో మంచి ఉద్యోగం సంపాదించాలి.. అమ్మను సుఖపెట్టాలి.. మంచి ఉద్యోగం రావాలి..

తన కష్టాలు గట్టికాల్సి.. స్వతీత్రం బయట పడాలి.... అనేక ఆలోచనలతో అలసిపోయి నిద్ర పోయాడు చలవతి.

\* \* \*

“బాబూ ఈ రోజు ఆఫీస్ కు సెలవా ?”

“అదివారం కదమ్మా.. సో.. ఈ అదివారం సెలవమ్మా”

“ఏం.... ఆఫీస్ కు కాంప్ కు వెళ్ళారా ?”

“అవును” అన్నాడు చలవతి. సంభాషణ పెంచడం ఇష్టం లేదు.. లైబ్రరీకి వెళ్ళి పేపర్లన్నీ తిరగ వేశాడు. వాంతుడే కాలవ్వు అన్నీ ఒప్పగి చూశాడు.

ఏదైన వస్తువును పోగొట్టుకోవడం సులభం. కాని దానిని తిరిగి పొందడం కష్టం.

కనబడిన ఇద్దరు, ముగ్గురు, పైపాతుల్ని తప్పించుకుని తిరిగాడు. వాళ్ళకుంట పడితే కష్టం. కాని ఒక మిత్రుడు పట్టుకున్నాడు.

33 వ పేజీ చూడండి

# గ్రహస్థితి

మిథునంలో రాహువు, మిథున కటాక్ష లలో శుక్రుడు, కర్కాటకంలో మార్కుడు, కుజ పంచోలలో బుధుడు, కన్యలో అంగార కుడు, ధనులో శేరువు, మకరంలో శని, మీనంలో గురువు, కన్య తుల వృశ్చిక ధనుష్యు లలో చంద్రుడు.

మేషం :

(అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

బాహ్య పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నా మనస్సును బద్ధుని పరమచింతన గలరు. పాదాభింగం శత్రుబాధ కుమించకపోదు. ముందితనం నిలుపుకొంటూ యుక్తితో మీ సమలను జరుపుకోగలరు. కుటుంబ విషయాలలో గౌరవ ప్రదమైన సమయం. ఆస్తుల దేహ బాధలు కాని, ఆర్థిక చిక్కులుకాని మీ సుఖం దైర్ఘ్యన్ని కడలింపగలవు. చేతిలో డబ్బు ఉన్న డంటి అక్కరలేని పనికూడా అవసరంగా తోస్తుంది. వ్యవహార రంగంలో "ఒక్క డెబ్బకు రెండు పిట్టలు" అన్నట్లు ముందుకు పోగలుగు తారు. విద్యా సంబంధమైన చర్యలు మొదలయిన వాటిలో చేరుతారు. మీ మాటలెరువి మిత్రుల మనస్సును వాస్తవంబుగా చూడండి. సాహస కార్యాలలో చేరవద్దు.

\* \* \*

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి,

మృగశిర 1, 2 పా.)

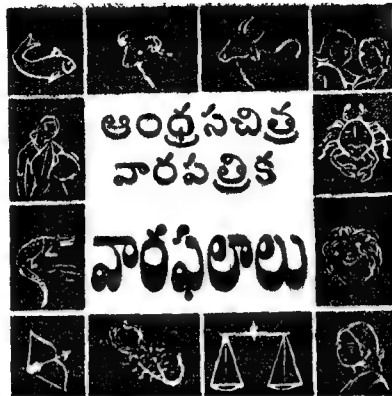
ఇతరుల ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పటం కష్టం, మాటలు పెంచుకొంటూ పనులకు అంశ్యం కలిగించుకోవద్దు. అధికారులనంటి వారితో అతి చనవు మంచిదికాదు. ఆదాయం మామూలు గానే ఉంటుంది. పిల్లల ఆరోగ్యం విషయాలలో జాగ్రత్తగా ఉండండి. మీ డబ్బును వృధా వ్యయం చేయించగల సలహాలు తరచుగా రాగలవు. మీ క్రింది పనివారివల్ల కొంత అనుకూలత ఉంటుంది. ప్రయాణాలు ఈ సమయంలో అంత సుఖప్రదంగా జరుగవు. వారం రెండవ భాగంలో వృత్తిలో గౌరవ ప్రదమైన కాలం. మీరు చెప్పిన మాట జరుగుతుంది. 31, 1 తేదీలో శుభ కార్యాలలో ఆటంకం, ధవళాధం.

\* \* \*

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్రాద్ర, పుష్యమి 1, 2, 3 పా.)

ఉత్సాహాన్ని తెచ్చి పెట్టుకోవలసిన సమయం. వృత్తి ఉద్యోగాలలో పరిస్థితులు ఆలోచనలకు, అనుమానాలకు దారి తీస్తవి. కుటుంబంలో సుఖం తోపించదు. కాని, మనస్సులో ఏదో ఒక విధమైన కొరత తోస్తుంది. వ్యవహార విషయాలలో అవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. అయితే చర్యసాహసం తాళకడంగా ఉంటుంది. సంఘంలో గౌరవము,



26-7-1968 శుక్రవారము మొదలు

1-8-1968 గురువారము వరకు

దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

అదరము లభిస్తవి. విదా విషయాలకై ఖర్చులు పెరుగుతవి. స్థిరాస్తుల మార్పులు, కొపటము మొదలయినవి విధానంగా జరుగదలసిన సమయం. ప్రస్తుతం ముఖ్యంగా మీ ఆరోగ్యము జాగ్రత్తగా చూచుకోవండి. మాటలలో ఎడటివారికి మీ అమాటని తెలియనియవద్దు. 26, 27లో కార్యధారము, గౌరవం, శుభవార్తలు.

\* \* \*

కర్కాటకం :

(పుష్యమి 4 పా, పుష్యమి, అశ్లేష.)

దేనికైవా ముందుగా పిల్లలను వేయటం మంచిది కాదు. ఆయా సమయానికి తగినట్లు కార్యక్రమం పాగించటం సులభం మాటి మాటలతో మీ సుమస్సును వికల వరచేచా రుంటారు. ఆదాయం బాగుంటుంది. వృత్తిలో ఎడటివారిని మంచి చేసుకో గలుగుతారు. ప్రతి వ్యక్తినినీ సమ్మత వద్దు. ముందుగా ఆరంభించిన పనులు కొంత వరకు జరగకముందే క్రొత్త ఆలోచనలు వస్తూ ఉంటవి. బంధు మిత్రులలో కొందరు చాలుగా మిమ్ములను ఇబ్బంది పెట్టేవారుంటారు. ఈ సమయంలో దేనికైవా సిద్ధపడగల దైర్ఘ్యము, యోచనా లభిస్తవి. వారాంతంలో ఆదాయవృద్ధి లక్షణం కనుపిస్తుంది. భాగ్యులలో జాగ్రత్తగా ఉండండి. 30, 31 తేదీలలో ఉపయోగంలేని ఖర్చులు, శుభ వార్తలు.

\* \* \*

సింహం :

(శుభ, పుబ్బ, శుక్ర 1 పా.)

కాలం కలసి వస్తుంది. మధ్యలో జరిగే పరీక్ష లకు తట్టుకోగలుగుతారు. విరోధులు తమ స్థితిని తెలుసుకోని చల్లగా తప్పుకొంటారు. ఖర్చులు కనుపించినా ప్రయోజనం అనేది ఉంటుంది. ప్రయాణ మూచనలున్నవి. సమయంలో చక్కని యోచన, ఇతరులకు సహాయపడే శక్తి లభిస్తవి. వ్యవహార విషయాలలో అసక్తిని తగ్గించుకొనటం వల్ల సుఖం పొందగలుగుతారు. వృత్తిలో ఇంతకు

# ఈ వారము ధరలు

యాలకులు, కస్తూరి మొదలయిన సుగంధ వస్తువుల వెలు పెరిగే అవకాశం ఉన్నది. కొన్ని వస్త్రాంధర క్రమంగా పెరుగుతూ ఉంటుంది. ఇనుము ఇనుప వస్తువుల ధరలో పెరుగుదల చూచవలసి వచ్చి తిరిగి మామూలుగానే నిలుస్తుంది. వేరుశనగ మూల ధరకన్నా వస్తుకు గిరాకీ వస్తుంది. వారాంతంలో మాపుల ధర పెచ్చు.

ముందు ఎదురు చూచి గౌరవము, అభివృద్ధి కనుపిస్తవి. కుటుంబ విషయాలలో స్వల్ప లోపములు కనుపించకపోవు. వాటివల్ల అసంతృప్తి మాత్రం ఏర్పడదు. అదరణలో మాట్లాడగల స్నేహితులు లభిస్తారు. శ్రమకరమైన పనులను కూడా సుఖమైన మార్గంలో జరుపుకొన గలరు.

\* \* \*

కన్య :

(శుక్ర 2, 3, 4 పా, శుక్ర, చిత్త 1, 2 పా.)

గౌరవస్థితి బాగుంటుంది. స్నేహితులు మిమ్ములను మాటలతో ఉబ్బిస్తారు. ప్రతి చిన్న విషయంలోను పెద్దగా లాభించ గలదనే ఆశ కలుగుతు ఉంటుంది. మీ శ్రమ వృధాకాదు. కాని, చట్టా వ్యాపారం వంటి సమలలో ప్రవేశించ వద్దు. స్వవిషయంలో శ్రద్ధ వహించటం అవసరం. వ్యవహార రంగంలో పరిస్థితులు అనుకూలమైనవి. ఆదాయం ఇంతకు ముందుకన్నా మేలుగా ఉంటుంది. ఇతరుల వద్ద డబ్బు ఇచ్చి పుచ్చుకొనే సందర్భాలలో పొర పట్టు రాగల సమయం. బంధు మిత్రుల గురించి లోగడ కలిగిన అభిప్రాయాలను మార్చుకొంటారు. వృత్తిలో విరోధాలు తగ్గిపోతవి. అధికారులతో అనుకూలమైన స్థితి ఏర్పడుతుంది. 27, 28 తేదీలలో ఆదాయ వృద్ధి, కొపడ్రాకంతో కూడి ప్రసంగాలు.

\* \* \*

తుల :

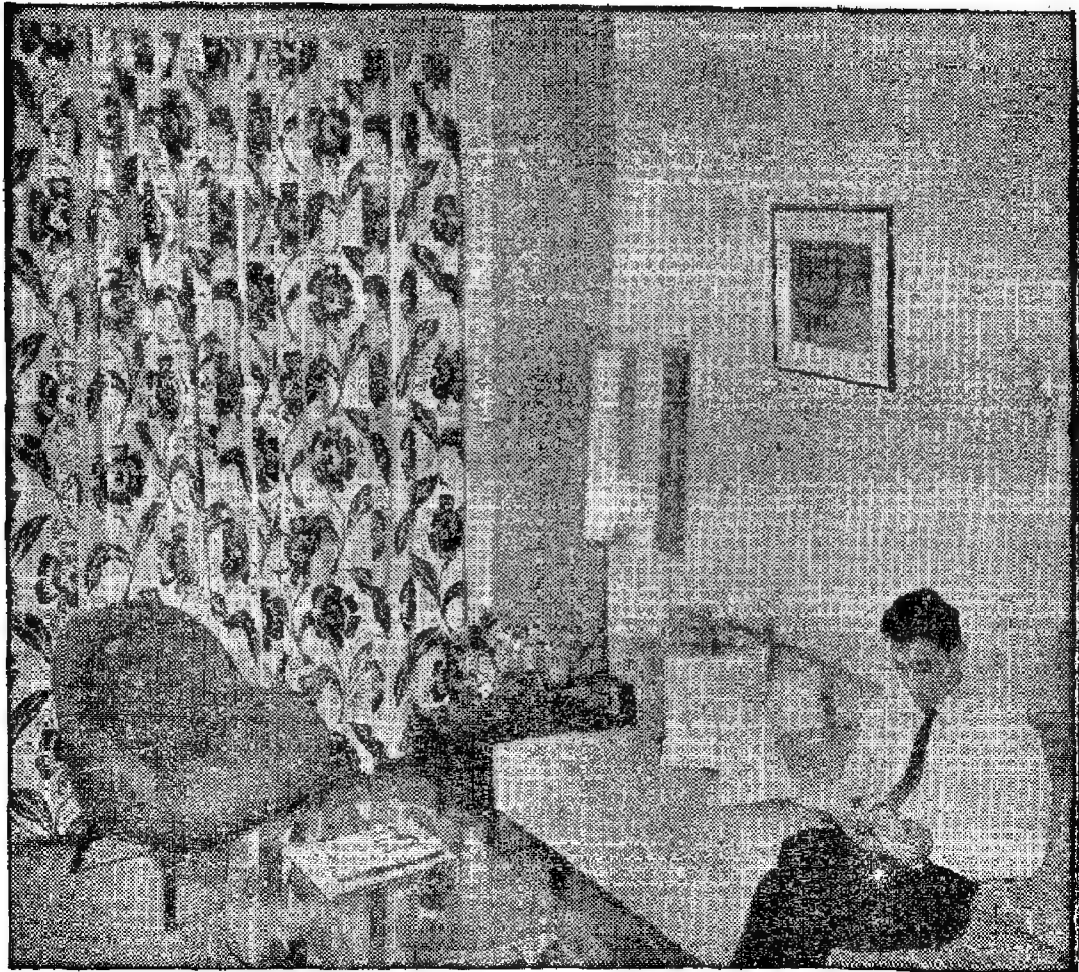
(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, బిశాఖ, 1, 2, 3 పాదాలు)

మనస్సులో ఏదో ఒక ఇబ్బందిని గూర్చిన శంక వస్తూ ఉంటుంది. కావలసినంత వరకు ఆదాయము, సంఘంలో పలుకుబడి బాగుంటవి. వృత్తిలో మీ విధులను జాగ్రత్తగా జరుపుకొన గలరు. బంధు మిత్రులకు సహాయం చేయవలసి వస్తుంది. కాని, వారినుంచి అదరణ ఎంతమాత్రము లభించక పోవచ్చు. కుటుంబంలో అనారోగ్యవల్ల ఖర్చులు, మానసికంగా, ఆధుర్త కలుగ గలవు. ముఖ్యంగా పెద్ద పనులు, అత్యవసరమైన వాటి నిమిత్తం మీరు చేస్తున్న ప్రయత్నం తెలియకుండా ఏర్పడే చిల్లర అటంకాలవల్ల నిలిచిపోతవి. కొన్ని విషయాలలో ఇతరుల సలహాపైననే ఆధారపడవలసి వస్తుంది. పిల్లల ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూచుకోవండి. 28, 29 తేదీలలో ధర్మకార్యాల, గౌరవం.

\* \* \*







## మీ డ్రాయింగ్ రూముకు క్రొత్త శోభ!

ఇప్పుడు బోంబే డ్రాయింగ్ వారి ఫర్నిచింగ్ మరియు అప్లైడ్ డిజైన్ గుర్తంతో మీ యింటి డ్రాయింగ్ రూమ్ శోభనమోహనంగా మారుంది! జుట్టలు, గుడ్డలు, సోఫా, టర్ని మరియు ఉపయోగ ఆలంకరణకు గుడ్డలు, సెటియమీజ వరచేయకు గుడ్డలు చాలాకాలం ముందే వివిధ శలగలలో అకర్షణీయమగు వచూనాంతో లభిస్తాయి. ఇది భరతి, బోంబే డ్రాయింగ్ వారి గుడ్డలు మీ సొమ్ముక అద్భుతంగా నిలువబడివున్నవి.

దేశమంతటా అన్ని పెద్ద రిటేయిలర్ బిల్డింగ్ దుకాణాలలోను మరియు యీ క్రింది వారివద్ద కూడా లభిస్తాయి.

రాజమహేంద్రవరం న్యూమార్కెట్,

**చెల్లారమ్మ**

మైదామ మరియు హైదరాబాద్

# బోంబే డ్రాయింగ్

బి. బోంబే డ్రాయింగ్, 1 మున్సిపల్ కౌన్సిల్ కంపెనీ బిల్డింగ్

పు. గ. ఎ. 12-13

# కథకానికథలు

“నేనూ మనవాణ్ణి”

బ్రిది పది రోజుల క్రిందట జరిగిన గమ్మత్తయిన సంఘటన. శలవురోజు కదాని సరదాగా సముద్రపుటాడ్డు నకుబంటరిగా వెళ్ళాను. నే కూర్చున్న బెంచీమీద గాని అంత దగ్గర్లో కాని జనం ఎవరూ లేరు. ఇంతలో జీడిపప్పు అమ్ముకుంటూ ఒక వ్యక్తి అక్కడకు వచ్చాడు. ఈబాంబాయి పట్టణం నాకు క్రొత్త గాబట్టి ఏదో తెలిసి అడిగి తెలుసుకుంటున్నాను అప్పటిదాకా మానంభావం హిందీ లోనే జరిగింది. అకస్మాత్తుగా అతను “మీరు తెలుగువారా” అని, నా చేతిలోని పత్రికనుచూసి తెలుగులో అడిగేసరికి నాకు ఆశ్చర్యం, ఆనందం కూడా అనిపించింది. అతనిది కూడా మన ప్రాంతమే. అతని వేష భావలను చూసి నవ్వు వచ్చింది. అతన్ని ఆంధ్రుడుగా గుర్తించడం కష్టం. ఆమాట అతనితో అన్నాను. “కృషి చేస్తే ఫలించనిది అంటూ లేదు. దేనికైనా మన ఓర్పుకావాలి. సాయంత్రం ఈ జీడిపప్పు అమ్ముతూ ఉంటాను. ఉదయం 7 గంట నుండి 1 గంటవరకు ఒక కంపెనీలో పని చేస్తున్నానండి” అన్నాడు నవ్వు తతో. అప్పుడప్పుడు కలుసుకోవచ్చు నని అతని అడ్రసు లీసుకొన్నాను. “మీరుండేదానికి దగ్గర్లో గల ఒక ప్రైవేటు కాలేజీకి వస్తే అక్కడ ఉంటాను. సాయంత్రం ఆరు, తొమ్మిది గంటల మధ్య” అన్నాడు. అక్కడకూడా రాత్రి పని చేస్తున్నా జేమో అనుకున్నాను. ఆ మరుసటి దినం అతనిచ్చిన చిరునామాకు

పోయి విచారించాను. చక్కని తెల్లని పాంటు, షర్టు తొడుక్కుని నమస్కారమండి అంటూ చిరునగ వుతో చేతిలో పుస్తకాలతో దర్శన మయ్యాడు. “ఇందులో ప్రైవేటుగా బి.ఏ. చదువుతున్నానండి” అన్నాడు. అబ్బ! = ఊం ఎప్పటికీ మనసులో మెదలుతూ ఉంటుంది. జీడి పప్పు అమ్మే మహారాష్ట్ర వర్తకుడిలా కనుపించినా నూటికి నూరు పాళ్ళ తెలుగు వ్యక్తిని చూసినందుకు అతని కనేక విధాల ధన్యవాదా ల్పించా. నా ముఖ్య మిత్రుల్లో అతను ఒకడివ్వుడు.

జి. జి. కర్క (బాంబాయి)

## తప్పు గంటలు

మూ యింటివద్ద నున్న పోలీసు స్టేషన్ లో ప్రతిగంటకు గంట వాయింఛేవారు. పోలీసు జవానులు తాడు సహాయముతో గంట వాయిస్తుంటారు. ఒకరోజు టైము పగలు 12 గంటలుఅయినది. ఆగంట కొట్టి పోలీసు 12 బదులుగా 13 సార్లు గంటకొట్టాడు. దగ్గరనున్న పోలీసు అతనిని ఎక్కువగా వాయిచినందుకు అరిచాడు. తన తప్పు తెలుసుకొన్న పోలీసు వెంటనే గంటను తాడుతో చాలాసార్లు వాయింఛాడు. కొంచెమునేపు ఆగి ఇప్పుడు చూడు నా తడఖా అన్నట్లు 12 సార్లు రెండవసారి వాయింఛాడు. ఆ సమయలో స్టేషన్ లో వున్న సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ బయటకువచ్చి “ఏయ్ ఎందుకూ అన్ని సార్లు వాయిస్తున్నావు” అన్నాడు “సార్ మరీ నేను మొదట 12 కు

బదులుగా 13 వాయింఛాను: అది తప్పు అని తెలిసెందుకు చాలా సార్లు వాయింఛాను. తర్వాత కరెక్టుగా వాయింఛాను.” అని పోలీసు జవాబిచ్చాడు.

“ఇదేమైనా బ్లాక్ బోర్డు అను కున్నావా చెరిపేటందుకు ఇకనుంచీ ఇలాంటి పిచ్చిపనులు చెయ్యవద్దు” అని అతను మందలించెను.

యస్.యస్.యస్. వాయుడు (అనంతపురం)

## “ఇది అదే : అది ఇదే”

1957 మార్చిలో ఒకరోజు నేను ఐదవ తరగతికి పాఠం చెబుతున్నాను సాంఘిక శాస్త్రంలో. అదే సమయంలో వచ్చిన పరీక్షాధికారిని ఆహ్వానించి, కుర్చీలో కూర్చున్న తర్వాత వారి అదేశం ప్రకారం పిల్లలను ప్రశ్నలు వేస్తున్నాను. ‘ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎప్పుడు అవతరించి నది?’ అని ప్రశ్న వేశాను.

మొదటి యిద్దరు చెప్పలేదు. మూడవవాడు చెప్పే శాడు. “నిరుడు మన స్కూల్లో మితాయి పంచారు గదండీ - అప్పుడు” అని. మొదటి యిద్దరు చెప్పలేక పోయినందుకు విచారముతో వున్న నేను వాడి నుంచి ఆ సమాధానం రాబట్ట వచ్చుననే ధైర్యంతో “అదేనోయ్ ఆ మితాయి పందింది ఎప్పుడో చెప్తో” అని అన్నాను. “అవునండీ! ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతరించిన రోజునే” అని అన్నాడా కుర్రవాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ పగలబడి నవ్వాడు. నేను నీరసంగా నవ్వాను.

యస్. కోటకర్తరావు (రైవాడపూడి)



# తె ర.మీ ద

# తె ర వె ను క

వీ రా జీ

## ఈ వి డా ది తా రా ప థం లో వున్న జ గ్గ య్య

(గత పంచక తరువాయి)

ప్రస్తుతం ఏదేనిమిది విత్రాలలో వట్టి నున్న శ్రీ జగ్గయ్య నిజ జీవితంలో తాస్త్ర విత్రకారుడూ మరి తాస్త్ర కవి కూడా సరండి ముందుకు అనే పీఠాకు 'కుక్క'లోనా బాధ్యత వహించిన యీ నటుడు,

'టాగోర్' పద్యాలంటే చాలా యిష్టపడతాడు అయినా ప్రస్తుతం ఉన్న పథకంలో టాగోర్ 'హియట్రి' ఏ తానుగూ చెయ్యడం ఒకటి ఉన్నది "వైగా మహాకవి "పారిటీజ్" దీక్షవరే ఒకటి కూర్చాలనే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను" అన్నా దాయన

రాజకీయాలంటే పోలిట్స్ లం

టారు చాలామంది. మొదటి పదం కన్నా రెండోది మాంచి సరిభాషక పదం. శ్రీ జగ్గయ్య రాజకీయ పారి భాషక పదకోకుం" ఒకటి కూర్చాలనుకోవడం — చాలా మంచిపనే అది సరసేరుతుందనే అనుకుంటున్నాను అతను ఈ రాజకీయాలను చదువుకు తగ్గం చేసుకుంటున్న చేతున్న వ్యక్తి కాంట్నీ "కుక్క—అలాగే చెయ్యండి" అన్నాను

### కవిత్వం అంటే మహాయుష్టం

శ్రీ జగ్గయ్య కవితా గోష్ఠి లా, శాస్త్ర పర్యేక వాలు (చోరీ ఎత్తున తాడు) చెయ్యడం సర్దాయ! వారం వారమా వెలకోపిలో రెండుపార్ట్ యిల్లాం టి ఉంటే మేంవి ఈయన ప్రయత్నం చేయడం —అది పీఠికారులను కనీస వక్షంగానే అతర్నించలేకపోవడం జరగడం—గురించి ఆయన నాతో అన్నాడు శాస్త్ర బాధనదారు కూడా!

"మహా శ్రీ మిత కృష్ణులూ గ్రా నయించవో కాదో" అన్నాను నేను

"పుస్తకాలు చదువుకోడం నా హాబీ" అన్నా దాయన ఏలాసనీ చదవాలాను

### విరాళానికి నాటకం

వాటకాలను ఆడటం ఆకలికి చిన్నవాటి ఏదీ గాని, "మనోహర" నాటకం వేసి తెనాలిలో రెండు లక్షల రూపాయలు వసూలుచేసి స్థానిక కలాకాల వివియోగార్థం యివ్వడంవల్ల ఈ "నాటక కళ" ఒక ఉత్తమ ప్రయోజనాన్ని సాధించినదని ఆయన ఉద్దేశం ఆ సమయంలో తెనాలి పోక నవ్వావం జరిపింది ఈయనకు!

శ్రీ జగ్గయ్య "మనోహర" నాటకం ఆ పూర్వ రెండుపార్ట్ల వేకారు "క్రీడా" ముచ్చారు అంతా!

వైద్య కలాకాలకు అలాగే 'పరంగలో'లో కూడా ఈయన తన నాటక కళను సద్వినియోగంచేసి, చక్కని ప్రదర్శనం యిచ్చి లక్ష రూపాయలు యిచ్చాడు "రెండూ సార్లకమ్మైన ప్రయత్నాతే. వచ్చిన విద్య దైవం యిచ్చిన వరం యిలా విద్యార్థులకు ఉపయోగపర్చ గలిగాను అయ్యాచే వాసీ" అన్నా దాయన "తాను ప్రజాసేవకు పిదప" మొన్న లక్షణనిధికి 'లక్ష తర్పణం' అన్న నాటికను జగ్గయ్య రాయడం మీ రెరుగుదురుగా

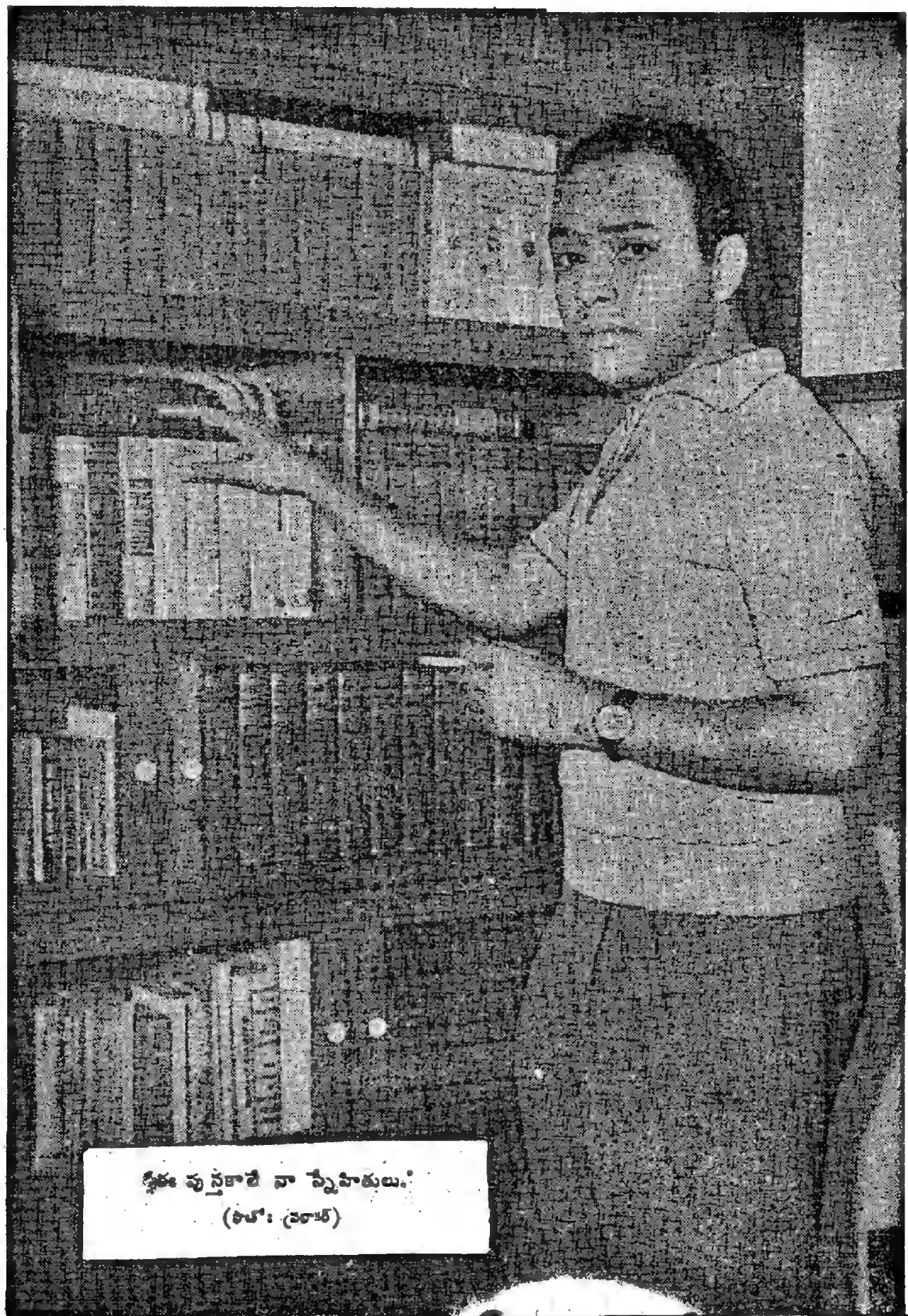
### ప్రమాదం తప్పిపోయింది

దైవం అంటే జ్ఞానం వచ్చింది "మీరు వాస్తవికమైన ఐదేగల ప్రమాదమేం రేడుతా ?" వచ్చుతూ అన్నాను నేను

"ఆ అవ్వేమో, ఆ పంపిర్రల ముగించింది. ఆ ప్రమాదం తప్పిపోయింది. మేమి దైవభక్తులే" అన్నా దాయన



నలుగురు పిల్లలూ తనదైన వ్యక్తిత్వం ఇంటా పల్లెగురూ ప్రశంసించే కేరీర్ బయటా గల వ్యక్తి జగ్గయ్య.



శ్రీరః పుస్తకాలే నా స్నేహితులు.  
(డా. నరసింహం)

“కాంట్రాసెప్ట్” — శ్రీ లక్ష్మీ కు శుభ వార్త:—

మాత్రం తొగ రృని రోధం ఒక సమస్య కాదు. మేము మేము కంట్రాసెప్ట్ లు లేబిల్ రేటర్లలో పరిశోధన చేసుబడి, దీని గురించి రుజువు చేయబడినది. ఒక సెక్సో 36 కాంట్రాసెప్ట్ మాత్రం వుండును. బహుశా అయిన రోజునుంచి 14 రోజులు వరుసగా 36 మాత్రం వాడవ (తీవ్ర) ఆరు నెలలవరకు గర్భము రాదు. (గర్భము వచ్చిన తరువాత యిది వున మోగడము) అనేక అస్పత్రులలోను, అనంభ్యాక స్త్రీలచేతనూ వాడబడి తృప్తి కరముగా పని చేయును న్నట్లు చెప్పబడుచున్నది. దీనిని వునయోగించి అధిక సంతానము కలుగకుండా చేసుకొనుట సులభము. ఇందులో అపాయకరమైన వస్తువులు కలువబడలేదు. నమ్మకమైన జ్ఞాపకము.

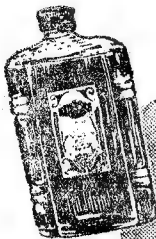
36 మాత్రం గల కాంట్రాసెప్ట్ సీసా 1 కి (పోస్ట్ పేజీ) రు. 8-60 న.పై.

రెస్సి లేబిల్ రిన్, కలకత్తా-13 వారి డిప్యూటీ. వివరములకు డిప్యూటీ భారతముకు విజయవాడ-1.

N. గోపాలరావు & కంపెనీ, 10/129, పార్కు రోడ్, విజయవాడ-1.

బెంగాల్  
కెమికల్స్ వారి  
కాంతర్ డైన్  
హెయిర్ ఆయిల్

పట్టువలె మెత్తని కేశములను  
పుష్కలంగా పెంచును.



మలబద్ధమును పోగొట్టును

వేక్యులేక్స్

క్రొత్తగా అభివృద్ధి పరచిన వేక్యులేక్స్ మీ బొట్టను పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది, మలబద్ధమును పోగొడుతుంది. ఇంటెల్లె సాదికీ మంచిది.

వేక్యులేక్స్

తీయని  
విరేచనకారి బిళ్లలు

దికొలాపివారి తయారు

కామరూపి మేము తద్దగతి మీది గూరంది కలము



V. S. S. S.

అంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రికలో ప్రచురణకు ఇండియన్ ఇంక్ ప్రోవేసిన్ కార్డులు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" పాత్రలు పత్రికలో పగులూ ఉంటాయి

క్యా లెండర్లు

నాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ సెట్ క్యాలెండర్లకు మమ్మీ సంబంధించి. క్యాలెండరు బొమ్మలను క్యాలెండరు మాన్యుస్క్రిప్ట్లకు, ప్రింటర్లకు ప్రత్యేక ధరలకు నష్టం చేయుదుము. మంచి కమిషన్ పై పని చేయుటకు సమర్థులైన విజయవాడ కాలెండరు. నెలల 50% తగ్గించబడినవి. ప్రాయంకి:

Ajanta Art Calendar Mfg. Co.,  
P. B. 255, Madras-1.

Swastik

వైద్యము

సంవత్సరాలవరకు బాధపడుతూ లేక అర్థంకాని మొండివ్యాధులకు నమ్మకమైన విశిష్టములు. వాడి పరీక్షతో వ్యాధిని నిర్ణయింతురు. ఆపరేషన్ లేకుండా అనేకవ్యాధులను కుదిర్చిరి. ఇచ్చటకు వచ్చుటకు మీ లేనివారు సారము కోరకు ప్రాయంకి. డాక్టరు N.S. రావుగారు ప్రతినెల ఈ క్రింది విధముగా బన చేయుదురు. ఉదయం 7 గంటలనుంచి సా 3 గంటలవరకు సాంబంధనమును.

29 వ తేది : ఒంగోలు. కృష్ణారాడ్డి, సంతపేట.

30 వ తేది : నెల్లూరు : హోటల్ అజంతా, బంకు రోడ్.

1, 2 తేదలు : మద్రాసు : ఎక్స్ ప్రెస్ లాడ్జ్ (XL LODGE) సరియమట్టు వద్ద, నానల్ హోటల్ రోడ్, మద్రాసు-3.

రావున్ ప్రొడక్టుస్, ఫోన్: 598

పాతూరువారికోట, గుంటూరు-1.

SWASTIK

H.M.V. వారి

“షెర్మాన్”

నాణ్యమైన 4 Speed  
“రికార్డు ప్లేయర్స్”

AC మరియు క్యాబ్రిల్ లో లభించును  
సర. AC రు. 215/-; క్యాబ్రిల్ రు. 185  
(ఎన్.ఎస్.ఎస్. స్టాన్లీ పన్నులు అదనం)  
మాత్రం L. P. & E. P. యండియన్/యింటర్నేషనల్ గ్రామోఫోను రికార్డులు లభించును.

మాధవ & కో,  
పార్కు రోడ్ - విజయవాడ-1



# తెరమీద - తెర వెనుక

కులం తయారై తలవై ప్రమాదం లేదా ? అన్నది శ్రీ జగ్గయ్య అవేదన.

“తాను నమ్మిన సత్యాన్ని— తాను నమ్మిన దైవాన్ని ఎలాగైతే మనిషి అరాధిస్తున్నాడో— అలాగే ప్రచారం చేయగల అవకాశం అందరికీ ఉందా” అని శ్రీ జగ్గయ్య ఉద్దేశం ఆతనికి గల

కూడా ఈయన రాజకీయాల గురించి “స్టేట్” పాపాత్మంలో కృషి మానలేదు.

మొత్తంమీద వర్గ వైషమ్యాలకు, వంశీభేదంకు చిర తత్వాలకు అతితమూ, దూరమూ అయిన ఒక ‘స్పిరియల్ ప్రమేయం’ రాజకీయంలో ఉండాలన్న సత్యాన్ని ఆయన తెల్పుకున్నాడు. తెలియ



‘అ రాధాన’లో

రాజకీయ పరిణామం— ఉపన్యాస కోరణి రెండూ, సినిమా నటులైనందున ‘తారలం’ కూడా పుంజుకుని రాణించాయి!

## ‘సినిమా నాకెరీర్’

కవి, నక్త, జర్నలిస్టు అనక సినిమా నటుడు గనుక ఈ విషయాల మీద తప్ప మా ప్రవచనం మరో మార్గం తోక్కిలేకపోయింది.

సినిమా నటన ఇవాల తన కెరీర్ అన్నార శ్రీ జగ్గయ్య. అయితే కెరీర్, అంటే పుత్రి, దీనితోనే జీవితం పరిపూర్ణ మవుతుందా ? వ్యక్తిత్వం పరిపూర్ణ మవుతుందా? తృప్తి లభ్యమైపోతుందా ? “ఉహూ... ఇంకా కొన్ని అభిరుచులు ఆశయాలు, ఉండాలి వ్యక్తిగత జీవితంలో వ్యక్తిత్వానికి ఉనికి, పెంపొందించుకుని మన జీవితంలో దీన్ని సమస్యలు ఎంచుకోవాలి అదీ జీవితం....”

“నటుడొక పాత్రను జీవిస్తాడు.”

“అప్పుడది వెండితెరమీద జీవితం. అలా చేయడంలో ఒక ధైర్యం వస్తుంది.”

“అయితే ఈ “ధైర్యం” వేరు. నిజ జీవితంలో కొన్ని ఆశయాలు ఆశలు వెదవేర్చు గణితే అదో తృప్తి.”—

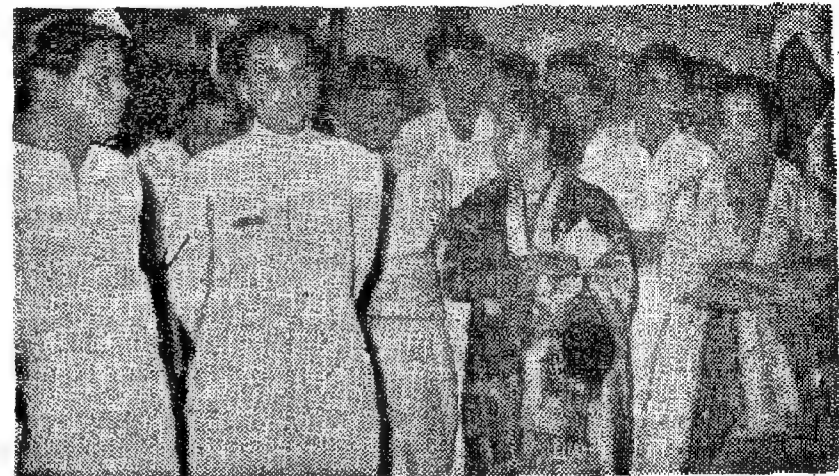
“ఆత్మ” ధృక్పథం లభించగల ఒక ఆశయం శ్రీ జగ్గయ్యకు రాజకీయాలలోనూ, పాపాత్మంలోనూ లభ్యమవుతోంది ! అందుకనే పదిమందికి నలుకుబడికీ, గ్లామర్ కీ, గర్వానికి అలవాటైన సినిమాగాన అడుగుపెట్టి నిలదొక్కుకున్న తర్వాత



‘మరిచి రోజులు వస్తాయి’లో

జెప్పాలనే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు కూడా !

విజయవాడ శ్రీ జగ్గయ్యకు రాజకీయాలలోకి పోవడంవల్ల “గ్లామర్ పెరిగిందే” తప్ప తరగలేదు అన్న మాటకు దాఖలా యిప్పటికీ కలకం వార్షిక సాంస్కృతికోత్సవాలలో ఆయనకు లభిస్తున్న ఆగ్రహంబూరాలే !



శ్రీ నందీశయ్యతో జగ్గయ్య విర్మించిన 'వదండి వసుంధ'కు ప్రారంభోత్సవ వందవ్యంకో.

సినిమా రంగంలోని వ్యక్తులు రంగులు పూసు కుని మేలం నిలక నలుకులు కలిసిమిల్లు గైలాగు అనేది, అనక మరో అకోపన లేమిదాకైతే మరో “చిక్కాకం” “మమ్మిక” దానికై అనక్కి లేచి వాకైతే వాళ్ళకు వ్యక్తిత్వం అనేది ఎలా చేకూరు

తాంది ? “చెమ్మో బొమ్మలై పోతారు కదా ?” (చిహ్నాలూ, మరీ అన్ని రకాల అనక్కి మంచిదే మరి) అయితే శ్రీ జగ్గయ్య విషయంలో లటువ్వు వడ్డట్లు అందరికీ యీ అనక్కి చిహ్నపుట్టుంది ఉండాలి లటువ్వువదాలి కదా ? దానికి విద్యా రయంలోను అనక గ్రంథాలయంలోను—అఖరన పృథ్వయస్థింపించ ‘కృషి’ జరగాలి కదా ? శ్రీ జగ్గయ్యకు యిది లభ్యం కావడంవల్లనే—సినిమా తారలలో శ్రీ జగ్గయ్యకో ప్రత్యేకత చేకూరింది.

## మంచి మైలు రాళ్లు :

“ప్రతికలవా ఉపదం, విడిపంతులు అవదం— నాలుకలు మేస్తా బియ్యే స్వీకరణం—పాపాత్మం మీద మమకారం — ‘పైగా’ దేహభిమానం కలిగి ఉండడం—అలిండియా రేడియో వార్తలు చెప్పడం యివన్నీ—సినిమా నటులకు ఎంత మంచి ప్రాతిపదికలో నేను వేరే చెప్పజుక్కరలే ఉను కుంటాను”

విజయవాడ నాకు చాలా వంతోష మనిపించింది. రకరకాల జీవితాలలో రకరకాల వ్యక్తిత్వాల పరిణయంతో నలు జీవితం సానదిట్టం రట్టంతా ప్రకాశిస్తుంది కాబోలు ననుకున్నాను.

## పైగా కంఠం

శ్రీ జగ్గయ్య కంఠ మొక ప్రత్యేకత గలది. అదీ అతనికి గల పెద్ద ‘గ్లామర్’ కూడా. గంభీరమూ, హుందాతనమూ రెండూ ధృవించినంత సహజంగా ఆయన గొంతు కరుణారసాన్ని కూడా ప్రదర్శించగలదు ఆ ‘కంఠ’ మొక వరం (బూతుల)

అయినను. శ్రీ జగ్గయ్య కథలోని మలుపు అన్నీ ఒక ఎత్తు “వదండి ముందుకు” సినిమాకు తానే రక యితై విద్యాదానికి పాపాసంపదం ఒక ఎత్తును.

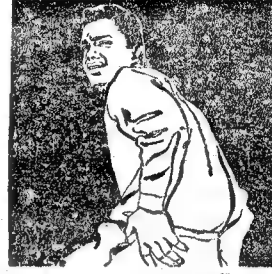
(నిగతా ప్రవచనం)



తలనొప్పి?



పంటినొప్పి?



ఒంటినొప్పి?



బహిష్టు రోజులా?

# సారిడన్

'రోష్'

వేసుకోండి

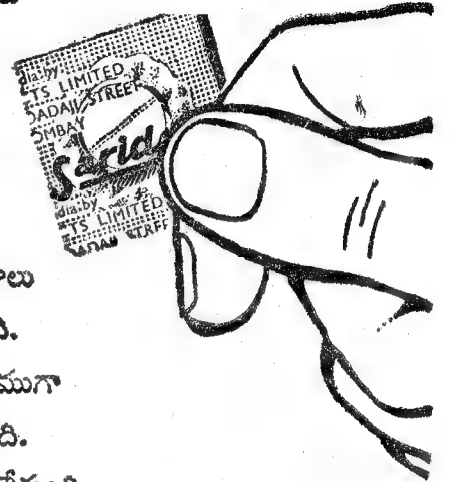
నొప్పిని పోగొట్టును, నేదదేర్చును,  
నవోత్సాహమును కలిగించును



ఒకే సారిడన్ బిళ్ల చాలును  
ఒక బిళ్ల ఎరేడు 18 వయా వైపలు



నొప్పులనుండి త్వరితముగా  
ఉపశమనమును పొందుటకు  
సారిడన్ వేసుకోండి. తలనొప్పి,  
పంటినొప్పి, ఒంటినొప్పి, మామూలు  
అస్వస్థతలకు సారిడన్ దివ్యమైనది.  
సారిడన్ త్వరితముగా, నిరపాయముగా  
మరియు నిశ్చయముగా పనిచేస్తుంది.  
మీరు ఒకే బిళ్ల వేసుకొంటే సరిపోతుంది  
పిల్లలకు ½ నుండి 1 బిళ్ల వరకు చాలును.



'రోష్' తయారు ఎక్సెక్ డిప్రెట్యూటెడ్: వాల్టాన్ లిమిటెడ్

DAVAT 474

“ఏం చలవతి.... ఉద్యోగం వచ్చాకా ఈ మండ  
లాగ్యులపై అంత చిన్న చూపా ?” అన్నాడు హాస్య  
క్తిగా శంకరం.

“లేదురా సమంగా చూడలేదు. మనస్కింద  
లేదురా” అన్నాడు చలవతి.

“ఏదోయే రోడ్డుమీద మనఃస్వలు కనబడడం  
లేదు. అవున్నేరా... ఈ తిక్క శంకరం ఎక్కడ  
కనబడతాడు...వద, వద, హోటల్ వాడు మనకోసం  
వలసరిస్తున్నాడు..” అంటూ లౌక్యంగా తనవని  
నెరచేర్చుకోబోయాడు. కాని చలవతి ఉదాసీనంగా  
అన్నాడు.

“సారి మిష్టర్ శంకరం.. ఇప్పుడు డబ్బు  
ల్లేవురా”

“ఏం అంత విచారంగా ఉన్నావు—”

“నాకో ఉద్యోగం చూసి పెట్టాల్సి”

“హా— నాలో పరిశీలించి లాడుతున్నావా ?

“లేదురా.... ఆ ఉద్యోగానికి రిజైన్ ఇచ్చేశాను”

“గుడ్ గాడ్ ఎందుకు ?”

“అసలేమీ— నాకు నరసడడం లేదు—”

“ఆ విషయం రోవా ? భాగాలు సమంగా  
కుదరటం లేదా ?”

“లేదురా, నన్ను చాలా సీసంగా చూస్తున్నాడు.  
బానిసక్రింద బను కట్టేశాడు. ఈ మధ్యన పెంపు  
కూడా మంజూరు చెయ్యడం లేదు—”

“వోలేయ్ చలవతి నువ్వు ఇంకా లి. సి.లో  
ఉన్నావు—”

“నా వ్యక్తిత్వం ఆయన చేతల క్రింద దెబ్బ  
తింటోంది. అత్తాభిమానం ఆ ఉద్యోగం వదలుకో  
మని ఆరట వడింది.. ఆ ఉద్యోగం చేసేకన్నా—”

“ఏ ఉద్యోగమేనా అంత భయం.... అనుభవంతో  
నిరుద్యోగంతో ఉన్న బాధలు తెలిసి కూడా తిరిగి  
నిరుద్యోగిగా ఎలా మారావు బామ్మ.... వ్యక్తిత్వం....  
అత్తాభిమానం వాగైరా వదలు ఈ జీవితంతోకి  
ప్రవేశించాక మర్చిపోవాలి. నువ్వు ఇంకా మారాలి..  
మేమ పట్టి” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు శంకరం.

\* \* \*

ఎండ మండి పోతున్నది—

“ఏదా ఎక్కడికి వెళ్ళావు ? నీకోసం రామనాథం  
గారు వచ్చి వెళ్ళారు—”

“ఏ.. రామనాథంగారు—” అన్నమమ్మడిలా—

“ఏ.. సూపరిండెంటుగారు—” అంది రాధమ్మ  
గారు.

“అ.. నాకోసం వచ్చారా ?.... ఏం చెప్పారు..”  
శంకరం అత్రుత.

“ఏం చెప్పలేదు వరండాలో కాసేపు నిల్చి  
వెళ్ళిపోయారు”

అవును ఏమని చెప్పారు ? మీ అబ్బాయి!  
ఉద్యోగం పోయిందని చెప్పేరా ? అంటూ మమ్మల్లో  
తర్కించుకున్నాడు చలవతి.

తిరిగి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

“అన్నంతని వెళ్ళబోబా” అంది రాధమ్మగారు.

కాళ్ళకు నంకెళ్ళు పడ్డాయి. అన్నం తినక  
తప్పలేదు. తరువాత స్నేహితుడింటికి వెళ్ళుతున్నా  
నని అనత్యం చెప్పి బయటపడ్డాడు.. రామనాథం  
గారింటికి వెళ్ళాడు. ఆయన వూళ్ళో లేడని తెలి  
సింది. రాత్రికి గాని రాదుట. చలవతికి ఏచెక్కినట్లు  
యింది.

కాళ్ళకు బలపాలు కట్టేట్లు అన్ని పుగాకు  
శంపెసిలు తిరిగాడు.. కాని ఫలితం కూర్చుండానికి

## పా ల పొంగు

23 వ పేజీ తరువాయి

మాధవయ్యగారు కనబడి బలవంతంగా చలవతిని  
ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళారు. గెడ్డం బాగా మాసి  
పోయింది.

“ఏదా గెడ్డం పెంచుతున్నావ్” అంటూ అడి  
గింది మంగమ్మగారు. నూటిపోటి, మాటలు అన  
డంలో అవిడకు అనిడే సాటి.

“రాణి ఎక్కడికి వెళ్ళిందే—” అన్నారు మాధ  
వయ్యగారు కుర్చీలో కూర్చుంటూ

“దాని స్నేహితులతో కలిసి సినిమాకు వెళ్ళింది”

రాణి లేవందుకు మమ్మల్లో భగంతుడికి  
నమస్కరించాడు చలవతి.

“మేమి ఏదో అనుకున్నాను... విన్నా.. ఏళ్ళ  
మీ అసలేమీ ఏదో మాట మీద మాట వచ్చిందటగా”  
అన్నారు మాధవయ్యగారు వినిపింది.

“లేదు మామయ్యా.... అయినా ఎవరు  
చెప్పారు ?”

“అంతా ఆ శక్తి చెప్పారులే.. కూడు చలవతి..  
ఆయన ఏదో అన్నాడమకో మనం పరిశీలించి  
పోవాల్సింది.... మాటకు మాట అప్పజెప్పేట్లు  
కదూ.... వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళు”

“అదికాదురా.. ఆయన చెయ్యవద్దన్న మని చెయ్య  
డం దేనికి ? చివాట్లు తినడం దేనికి” అంటూ  
ఇద్దరు మెత్తమెత్తగా చివాట్లు పెడుతూ చలవతికి  
బుద్ధి చెప్పారు.

ఏదైనా చెయ్యసంగతి ఎంత త్వరగా విస్తార  
మవుతుందో చలవతికి అర్థమయింది.

ఆ దంపతుల నీతి బోధలు విని, బయటపడ్డాడు  
చలవతి. ఇప్పుడు అతనిలో వచ్చాత్మావము రగిలు  
కుంటోంది.... తాను చేసిన తప్పుపనికి విచారిస్తు  
న్నాడు. తిరిగి మర్చి రామనాథం గారింటికి బయట  
దేరాడు.

\* \* \*

శైల్ గుప్తాన వెలిగింది....

“నువ్వు చలవతి”

భలవతి మవునంగా తలవంచుకొని విల్పిస్తాడు.

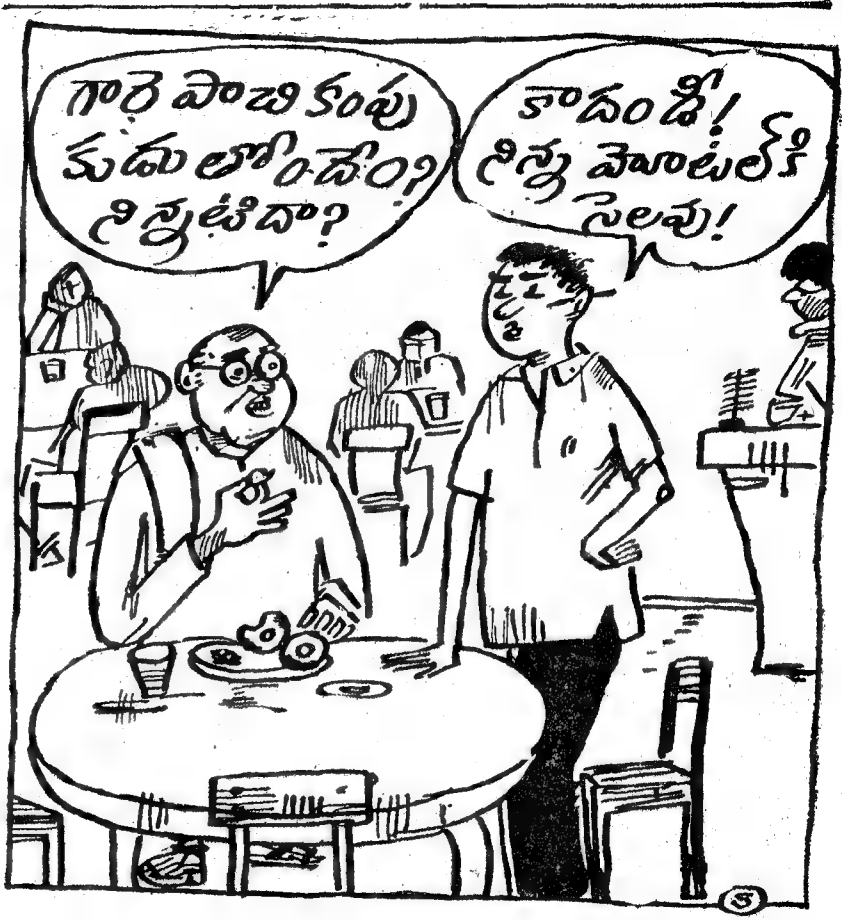
“ఏం అంత ఉదాసీనంగా చీకట్లో విల్పిస్తావ్”

“మీరు ఉన్నారో లేదో కనుక్కుందా మమకుంటు  
న్నాను. అంతలో మీరు వచ్చారు. శైల్ వేళారు.”

“ఆ కుర్చీలో కూర్చో చలవతి” అన్నాడు  
ప్రేమగా.

చలవతి కళ్ళల్లో నీరు తిరుగుతున్నాయి.

“మాడు చలవతి నువ్వు చాలా అమాయ  
కుడివి. మంచి చెడ్డా తెలియని వయస్సు నీది.  
ఈ వయస్సులో కొంత వాడిక అవసరంబాబూ”  
“.....”





ప్రతివారం ఆంధ్రదేశమంతటా లక్షలమంది ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికను చదివి ఆనందిస్తూ ఉంటారు. మీ స్థానిక ఏ జైంటు బ్యారా చందాదారులయితే మీ కాపీ మీకు వారం వారం నిశ్చయంగా చేరగలదు.



సుస్థాపితమై, అభ్యున్నతవతంలో నడుస్తున్న బ్యాంకులు మాత్రమే ఇవ్వగలసర్వీసును అందుకు సర్వవిధాలా యోగ్యమైవున్న ఇండియన్ ఓవర్ సీస్ బ్యాంక్ తన ఖాతాదారులకు ఇవ్వగలుగుతున్నది. కరెంట్, సేవింగ్స్ ఎక్స్-చేంజ్ — రికరింగ్ డిపాజిట్లు — కార్, పార్ట్ అండ్ ఫిట్నెస్ డిపాజిట్లు — పెన్షన్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్స్ — ట్రావెలర్స్ చెక్లు — గిఫ్ట్ చెక్లు సేవ్ డిపాజిట్ లాకర్స్ — పర్సనల్ లోన్స్ — విదేశ వ్యాపారం గురించి విపులుల సలహాలు — మార్కెట్ సమాచారం — ఈ అన్నిరకాల సర్వీసును ఇండియన్ ఓవర్ సీస్ బ్యాంక్ ఇవ్వగలదు.

ఈ సేవలలోనున్న ల.ఎ.ఓ. బ్రాంచి ఒకసారి మీరెందుక వెళ్ళాలి ?

## ఇండియన్ ఓవర్ సీస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

సెంట్రల్ అఫీసు, మద్రాసు

M. C. ముత్తయ్య, చెయిర్మన్

L. R. V. అరసు, ఇన్ ఛార్జ్ మేనేజర్

మద్రాసు నగరంలో బ్రాంచీలు :

అదయార్  
77, వెకండ్ మెయిన్ రోడ్, గాంధీ నగర్  
అమింజీకరై  
122, భానమర్తి హైరోడ్  
ఎస్.ప్లనేడ్  
యన్.ఎస్.ఇం.ఇండియా లైఫ్ బిల్డింగ్స్  
మాంట్ రోడ్  
187, మాంట్ రోడ్.  
శ్రీ పెంట్ ఇన్స్యూరెన్స్ కంపెనీ బిల్డింగ్  
మైలాపూర్  
2/93 రాయపేట హైరోడ్  
పురకవాకమ్  
38, పురకవాకమ్ హైరోడ్

షావుకార్ పేట  
213, నేతాజీ సుభాష్ చంద్ర  
జోష్ రోడ్, వై.నా బజార్  
తాంబరం (వెస్ట్)  
4-ఇ. ముత్తయ్య రెడ్డి స్ట్రీట్  
ర్యాగరాయనగర్  
89, పాండి బజార్  
బ్రీస్లికేన్  
678, ప్రెక్రాఫ్ట్ రోడ్  
ఇండియా లోని అన్ని ముఖ్య  
ప్రాంతాలలోను, అగ్నేయ అసియా  
లోను కూడా బ్రాంచీలు కలవు.

IOB-53A

## పా ల పొంగు

“మనం ఒకప్పుడు చేసిన ఒక అనాలోచిత సంఘటన, అనేక అనర్థాలకు దారి తీస్తుంది—”

“ఉధయం మా ఇంటికి వచ్చారట....” అంటూ నసిగాడు చలవతి.

“అవును వచ్చాను... కాని నువ్వులేవు.... మీ అమ్మగారికి అనవసరంగా బాధ కల్గించడం ఇష్టంలేక ఏమీ చెప్పలేదు”.

“నేను చాలా అవివేకపు పని చేశానండి.... ఇప్పుడు బాధ వడుతున్నాను. చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులు పట్టుకొని ఏం లాభం ?”

“అది నీ తప్పుకాదు చలవతి! ఈ వయస్సు అలాంటిది”

“అనేక బాధలు పడి బరితెగించిన నా మనస్సు మొండిదై, ఈ మూర్ఖానికి తాచింది— సార్” అన్నాడు గాడ్ గడికంగా.

“నాకు తెలుసు చలవతి నీ బాధలు.. నీకన్నా ఎక్కువ బాధలు భరించాను. కనుకనే నిన్ను పాను భూతితో అర్థం చేసుకో గలుగుతున్నాను.. చూడు బాబూ అధికారంలో ఉండేవాళ్ళకు సాధారణంగా అందర్ని అదరంతో అర్థంచేసుకునే శక్తి ఉండదు—”

“నీ బాధ నాకు తెలుసు. కాని మనం మానవులం.. మర్రిపోకు చలవతి—”

“నేను చాలా పొరపాటు చేశాను. ఇంకో ఉద్యోగం సంపాదించుకోవచ్చు స్వాతంత్ర్యంగా జీవించ వచ్చు అనుకున్నాను. కాని అన్ని విధాల చెడిపోయాను.”

“మనస్కి ఎన్ని అనుభవాలైనా, తాను వేర్చుకో వలసిన నీతిని వేర్చుకోడు బాబూ.... నువ్వు అదృష్టవంతుడివి. నీ రాజీనామా కాగితం నా దగ్గరే ఉంది—”

చలవతి మెహం ప్రస్తుల్ల వదనమైంది.

“అవును ఆ రోజు నేను అఫీసర్ గదిలోంచి బయలుకు వచ్చేసరికి టేబుల్ మీద పేపర్ పైట్ క్రింద నీ రాజీనామా కాగితం ఫాన్ గాలికి రెవరెన లాడుతూ కనబడింది. నువ్వు చేసిన ఈ పని నీ జీవితాన్ని ఎంత దారుణంగా మారుస్తుందో నాకు తెలుసు.

“అవును సార్ గత ఇరవై వాళ్ళు గంటల నుండి యమయాతన అనుభవిస్తున్నాను సార్”

“అంతలో చాతాత్ముగా నిన్ను పిల్వారు అఫీసర్ గారు. అప్పుడు రోపలికి వెళ్ళి నీకోసం ఎవరో వచ్చారని, అర్జంట్ పనిమీద నాకు చెప్పివెళ్ళానని చెప్పాను. అఫీసర్ నమ్మాడు. నువ్వంటే ఆయనకు మంచి అభిప్రాయం ఉంది. బాగా పనిచేసేవాడని నమ్మకం ఉంది. నాతో అప్పుడప్పుడు అంటూ ఉంటారు:

“వచ్చిపోతే నా చలవతి ఒక అఫీసర్ అవుతాడు. నాల నమ్మకంగా పనిచేస్తాడు. పైకి రావలసిన వాడు... అందుకనే అతనిని కొంచెం కఠినంగా చూస్తున్నాను.”

చలవతి వయనాలు అనందాశ్రువులతో నిండాయి..

“మీ మేలు మర్చిపోలేదండి.... ఈ జీవితానికి ఈ అనుభవం చాలుసార్.. నా పొలపొంగు అణిచి, నిప్పుల పాలుకాకుండా కాపాడారు.... మీకు చాలా బులువడి ఉన్నాను సార్—”

చలవతి వేలాలు కృతజ్ఞతతో మెరుస్తున్నాయి—

లింతలు వచ్చాయి. అవికూడా చాలానే వచ్చాయి. ఆరోగ్యం ఈ అధికారికి మాట్లాడాలని లేదు. సంభాషణ భారమంతా మిస్ లిడియా మీదనే పడింది. అధికారి సంగతంతా, పారిస్ నగరం గురించి మంచి ప్రపంచజ్ఞానం ఉండటమే కాక యూరోప్ లో పెద్ద పెద్ద వర్గాలలో ఏమేమి జరుగున్నదో బాగా తెలిసిన అమ్మాయితో మాట్లాడటం సంతోషకరంగానే ఉంటుంది కదా! మధ్య మధ్యలో మాత్రం ఆరోగ్యవంక అదొక విధంగా చూసేవాడు.

“మీరు దెల్లారెబ్బియాని యూరప్ లో కలిశారా?” అని అడిగాడు మిస్ లిడియాని.

అతను, తాము కార్మికావచ్చే నావలో కలిసినట్లు మిస్ లిడియా కొద్దిగా సిగ్గుపడుతూ చెప్పింది.

“అంతేలేండి,” అన్నాడు అధికారి మెల్లిగా. “అయితే ఆయన ఇక్కడి కేందుకు వస్తున్నాడో మీకు చెప్పాడా?” అని అడిగాడు ఇంకా మెల్లిగా.

మిస్ లిడియా వెంటనే తన దర్జా ధోరణిలో “అదంతా నేను అడగలేదు. మీరే అడగండి.” అంది.

ఆ అధికారి వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. కొన్ని క్షణాల తర్వాత ఆరోగ్య కర్నల్ గారితో ఇంగ్లీషు మాట్లాడడం విని అన్నాడు. “అయ్యా, మీరు చాలా ప్రాంతాలు ప్రయాణాలలో చూసినట్లున్నారు. అసలు కార్మికానే మర్చిపోయినట్లుంది.....ఆ దుస్తులే ధరించటం లేదు.”

“ఆర్మీ (సైన్యం) లోనే ఉన్నారా?”

“మానేకాను లెండి.”

“ఇంతకాలం ఫ్రెంచి సైన్యంలో

## కొలంబా

21—వ పేజీ తరువాయి

పనిచేసిన తర్వాత ఫ్రెంచి పద్ధతులు బాగా అలవాటు పడ్డట్టేనా?”

చివరి మాటలు కొన్ని బాగా వత్తి పలికాడు.

ఊరికే చెప్పటం కాదుగాని; కార్మికనలు నమ జాతీయ చైతన్యాన్ని ఇట్టే తెచ్చుకుంటారు. తామేదో ప్రత్యేక స్వభావం కల మనుష్యులనుకుంటారు. ఆరోగ్య కొద్దిగా ఉక్రోశం వచ్చి ఇలా జవాబిచ్చాడు; “అయ్యా, అత్యగౌరవం ఫ్రెంచి నేనలో పనిచేస్తే గాని రాదంటారా?”

“నేను రావద్దని రాకాను ఎందుకు వచ్చావో?” భర్త అడిగాడు.

“మీ పుత్రురం వదిలించుకుందాం అని”

సరంగపాణి (కవితప్పరం)

“కానేకాదు! ఆ ఉద్దేశంతో మాట్లాడనే లేదు; ఇక్కడ మనుష్యుల వేషాలు చాలా చిత్రంగా ఉంటాయని చెప్పబోయాను. అంతే!” అన్నాడు అధికారి. వేషాలు, అనేమాట ఉచ్చరించి నవ్వుడు ముఖాన్ని ఏలయినంత గంభీరంగా మార్చాడు. ఆ పైన కొంతనేపు తర్వాత ఇక వెడతానని సెలవు తీసుకున్నాడు. వెళ్లేముందు మిస్ లిడియాచేత తన కార్యాలయానికి వచ్చి తన భార్యని చూస్తానని మాట ఇప్పించాడు.

అతను వెళ్ళిపోయిన పిదప మిస్ లిడియా అంది: “ఇటువంటి అధికారులను చూడాలంటే కార్మికా రావలసిందే! మనిషి మాత్రం మంచివాడిలాగే ఉన్నాడు.”

“ఏమో-అంత నోక్కి మాట్లాడడం ఎందుకు? దాపరికం ఎందుకు? నా కర్థం కావడం లేదు;” అన్నాడు ఆరోగ్య.

కర్నల్ గారు కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు. మిస్ లిడియా దానిని గమనించి గొంతుక తగ్గించి, “నాకు రహస్యం ఏమీ కనిపించ లేదు. అంతా అర్థమయింది” అన్నది.

“మీకు నిజంగా మంచి విచక్షణ ఉంది, మిస్ నేవిల్; మాటల్లోనే ప్రత్యేకార్థం స్ఫురిస్తే మీకు నిజంగా అంతా తెలిసిపోయే ఉండాలి.”

“నా సంగతి గురించి మీకింకా తెలియాలి...నా నిచక్షణ సామాన్య మనుకున్నారా? నాకు కొంచెం ఇంద్రజాల విద్య కూడా వచ్చు! రెండు సార్లు చూస్తే చాలు, మనస్సులో ఉన్నది కనిపెట్టేస్తాను.”

“ఆరి భగవంతుడా! నాకు భయం వేస్తోంది...నా మనస్సులో భావాలు కనిపెట్టారంటే నేను సంకోషించాలో భయపడలో తెలియటం లేదు.”

“దెల్లారెబ్బియాగారూ!” అన్నది మిస్ లిడియా, ముఖం ఎర్రబడుతూ. “మనం ఒకరి కొకరు కొన్నిరోజులుగానే తెలుసు: నిమ్మద్రం మీదా, ఈ వింత దేశంలోనూ.....క్షమించండి...వింత దేశాలలో మామూలు చోట్లకన్నా త్వరగా స్నేహం చేస్తారు...అందుకనే, ఆ పులతోగాని చెప్పని ఊహలు కొన్ని బయట పెట్టినందుకు మరొకవిధంగా భావించకండి...కొత్తవారితో వెంటనే కలిసి మాట్లాడలేము కాని ఇక్కడ ఏదయినా సాధ్యం...”

“అలా అనకండి, మిస్ లిడియా!...తప్పకుండా, మీకు తోచినట్లు మాట్లాడండి! అంతకంటేనా!”

“అలాగయితే సరే! మీరహ స్వామిని వెతకాలని కాదు గాని నాకు అర్థం అయిందేమంటే — ఇందాక ఆ అధికారి మీ కుటుంబానికి సంభవించిన విషాద సంఘటన గురించే కదా ప్రస్తావించాడు? మీ దేశం వారికి పగ తీర్చుకునే అలవాటు ఉంది కదా! ....”

“మిస్ లిడియా! ఆ ఆలోచన మీ దేశంలో ‘వెండెట్టా’ గురించి

## కొలంబా

మీ కలాకలిగిందో...” ఆరోముఖం ఎందుకో గాని మృత్యుకవళికతో తెల్లబడి పోయింది.

“కాదు దెల్లారెప్పియోగారూ” అన్నది ఆమె అతని మాటకి అడ్డం వస్తూ. “మీకు ఆత్మాభిమానం అధికమని నాకు బాగా తెలుసు. మీ దేశంలో ‘వెండెట్టా’ గురించి

# పామాలీవ్ లవెండర్ హుందాగాను... అందముగాను... వుండు మనోహరమగు సువాసన!



ఇవి యిప్పుడు మీకు పామాలీవ్ బార్లో లభించును. కొంచెము పామాలీవ్ లవెండర్ మీ చర్మము మీద చల్లికొన్నచో, ఉత్తేజవరతే కువాసన మీ చుట్టూ వెదజల్లును. పామాలీవ్ ను వాడి ఎల్లప్పుడూ కాజాగాను, అష్టాదముగాను వుండండి.



పామాలీవ్ డీలర్స్-17 విదేశీ సువాసనలుగల మిశ్రమము

APT. G. S. TEL

మీరే చెప్పారు కదా... ఇద్దరిమధ్య యుద్ధం వంటిదేనని...”

“నేను ఎన్నటికైనా హత్య చేయగలనని నమ్ముతారా?”

“ఇంత దూరం మాట్లాడము కాబట్టి చెబుతున్నాను ఆరో గారూ! మీరంటే నాకు చాలా గౌరవం ఉంది కాని,” అని ఆమె సేలవంక చూస్తూ, “మీరు మీ దేశానికి తిరిగి రావటానికి ప్రత్యేక కారణం ఉందని నాకు తెలుసు. ఇక్కడ పద్ధతులు కొంచెం అనాగరికంగా ఉంటాయి కాబట్టి మీరు రావలసి వచ్చింది. మీ ధైర్య సాహసాలను సంచేపించటం లేదంటే నమ్మండి... ఇక నేను వెళ్ళాలి” అని మిస్ లిడియా లేచి నుంచుంది. “నాకు తల భారంగా ఉంది: బాగా ఆలస్యమూ అయింది! క్షమిస్తారు కదూ? ‘గుడ్ నైట్!’” ఆమె చెయ్యి ముందుకు చాపింది.

ఆరో గంభీరంగా ఆమెతో కరచాలనం చేశాడు.

“మిస్ లిడియా నాలో మా దేశ సాంప్రదాయాలు అప్పుడప్పుడు పైకి వస్తూ ఉంటాయి. కొన్నే వ్వుడు మా తండ్రి గారిని గురించి ఆలోచించి నవ్వుడు... ఘోరమయిన ఆలోచనలు వస్తాయి. మీ దయవల్ల అని వన్నంతగా బాధించటం లేదెప్పుడు! మీకు చాలా ఋణపడి ఉన్నాను.”

అని వెళ్ళి పోవోయాడు. మిస్ లిడియా మరొక గుక్క టీ త్రాగటానికి సోఫాలో కూలబడింది. కిర్నలే గారికి మెలకువ వచ్చి, “దెల్లారెప్పియో రేపు సరిగ్గా అయిదు గంటలకి వేట ప్రారంభించాలి!” అన్నాడు.

“అలాగే కర్నల్!”

(ఇంకా ఉంది)



అయినా అనంతరము యిద్దరి మిహిరములు అతల్లి విచిత్రంగా చూశారు. అతడూ ఆ కళ్ళని పరికించి చూశాడు. అందమైన ఆ కన్నులు వం కమ్మలలాగా అతడి మనస్సులోని ఏ అవిర్యవీయమైన వదా రాన్వే చిక్కించుకున్నై. కృష్ణారావు తను బయల్దేరిన వని మరచిపోయాడు. ఆమె ఏ స్టాన్ వద్ద దిగుతుందో చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

రెండో రోజు ఆఫీసుకి వచ్చాకగని కృష్ణారావుక తన తోటి గుమాస్తా కుమార్ తనపై సాగించే దమన నీతి విధానాలూ, తను వాళ్ళే చివరకై యూ లనుకొని బస్సెక్కడమూ, కాని ఓ అమ్మాయి సొందరానికి ప్రభావితమై, హిస్సెక్టే చేయ బడినవాడికి మల్లే నేరొక చోటికి చేరుకోడమూ గుర్తుకొచ్చినై. కృష్ణారావు మనుషులో అను కున్నాడు : “ఒరే కుమార్ ! నాపై నే దుండగం సాగిస్తున్నావు కదరా! మిత్రుడివికదాని నీతో నాగడ చెప్పుకుంటే నాకే అన్యాయం చేయ నను కట్టావా ? అయితే ఇంతలోకే భయపడే వాళ్ళ కాదు నేను. విజయం సాధించేవరకూ నా ఉద్యమం కొనసాగించుతాను.” పెద్ద రాజకీయ నాయకుని మల్లే అనుకున్నాడు. “నీ ఎత్తుకు పై ఎత్తు వేస్తాను. చూస్తూ ఉంటుంది !”

మల్లె సాయంత్రానికల్లా ఓ పైలలో తనకు తోచిన తప్పులన్నీ రాసేసి, ప్యూసేనీ పీలివి “ఇది కానిష్టెన్సియల్ ఫైల్. ఎవరికీ చూపకుండా నేరుగా తీసికెళ్లి అయ్యగారికే చూపించి సంతకం పెట్టించి తీసుకురా ! ఎవరికైనా చూపావో నీకూ, నాకూ ఛార్జెస్ తప్పవు ! జాగ్రత్త !” అన్నాడు. హాయిగా చేతులు దులుపుకుని అయిదవంగానే బయటి కొచ్చేశాడు. రేపు ఉదయానికల్లా తనని ఉద్యోగం లోంచి తొలగించినట్టు నోట్ వస్తుంది. తనకీక స్వేచ్ఛ లభించబోతోంది. స్వేచ్ఛ ! అబ్బ ! ఎంత మధురమైన నదావదం !

“ఎందుకే నీ కింత తొందరా ? !” అనే పాట ఈల వేసుకుంటూ ముందుకి నడిచాడు కృష్ణారావు. తనకి తెలికుండానే అంతకుముందురోజు చూసిన అమ్మాయి దిగిన బస్స్టాప్ దగ్గర కొచ్చాడు. మరి కాసేపట్లో అక్కడికో బస్సువచ్చి అగింది. అదృష్టవంతుణ్ణి ఎవ్వరూ చెడగొట్టలేరు. ఎంతా తంటే నీ అమ్మాయి దిన్న నందర్థానం కోరి కృష్ణారావు అక్కడికొచ్చి నిలబడ్డాడో ఆ అమ్మాయి ఆ బస్సులోంచి దిగనే దిగింది. ఆమె బస్సులోంచి దిగుతుంటే కాదంటిని మాలికల వేదికపై మనో హర నృత్యం చేసే తల్పిల్లత పాఠశాలను నేలకు జారిపోయినట్టుంది అనుకున్నాడు కృష్ణారావు. ఆమెను చూడంతోనే అతడి కళ్ళ మిరుమిట్లు గొల్పడమే అందుకొరణం.

ఇంతకుముందే నేను మనవి చేసుకున్నట్టుగా అదృష్టవంతుణ్ణి ఎవ్వరూ— ఆఖరికి ఈ కథ చెప్పేవాడయినా సరే— చెడగొట్టలేరు. ఏదియిం టారా ? అవధించడం :

■ అమ్మాయి బస్సులోంచి దిగడంతోనే అది తురున వెళ్లిపోయింది. సాయంత్రంపూట వట్టు జాలోల్ల వీధులు నిర్జనంగా ఉండవు. కాని ఆ నిధి ఆ రోజుడుకో నిర్జనంగా ఉంది. మరో నంగతేవి టంటే ఆ అమ్మాయి ఆ బస్సులోంచి దిగిన పూవుతో త్రుణులుగా దిగింది. ■ పూవుకు ఆమె చేతిలోని నంచి జారి నేలనబడింది. ఆ నంచి లోని వసు పులన్నీ చిందరవందరై పోయినై. ఆమె

## తొలగిన స్వర్గం

19-వ పేజీ తరువాయి

వంగి వాటి నేరుకుంటోంది. ఇదిలా ఉండగా — పీఠంలా నిర్జనంగా ఉందని ముందే చెప్పాను. అంటే నిర్లక్ష్యమైన మనస్సాగా అని నా అర్థం).

అయితే ఇంకోక్క విషయం చెప్పడం మరిచాను. ఆ పీఠంలో వో బక్కచిక్కిన మేక కూడా ఉంది. పీఠ నిర్జనంగా ఉందని అనన్నామగాని నిర్లక్ష్యంగా ఉందని అనలేదు కదా ! ఆ మేక చాలా రోజుల నించి ప్రాయోజనకే దీక్షతో ఉన్నదేమో, విద్యుల్లత లాంటి ఆ అమ్మాయి వంగి క్రిందబడిన వస్తువు లేరుకుంటన్న ముహూర్తంలో, ఆమె రెండు జెళ్ళ లోమూ ఒక జడలో తురుముకున్న పువ్వుల దండను చూసివదై “పెణాసు ! నేటి కౌగిలము దొరికె !” నని నంతోషంతో ‘మే’ంకరించి ఆమె పువ్వులను తినే ఉద్దేశ్యంతో నరున వచ్చేసింది. రావడమే

=====

జననమరణ సేకరణ గుమస్తా దగ్గరికి ఒకాయన వచ్చాడు. “అయ్యా ! పుట్టినవారి పేరు పిండ్ల మాని మాణిక్యం” అన్నాడు.

“అరే ! ఈయన మొన్న చచ్చిపోయేడు గదా ! మల్లె యిప్పుడెలా పుట్టాడు ?” గుమాస్తాకు సందేహం వచ్చింది.

“అబ్బా ! ఆయన నా తండ్రయ్యా ! వీడు నా కొడుకు !” గట్టిగా అరిచాడతను.

యస్. కె. కె. రావు (రాజం)

=====

విటి, ఒక్క ఉడుటున ఆమె జడలోని పువ్వులను లంకించుకుని వ్యతిరేక దిశలో వరుగు తీసింది.

ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య పరిత్రలో ‘రైర్యవాన్’, ‘సాహవాన్’ అనే బిరుదుల కర్తవ్యమైన ఐతిహాసిక పురుషులకేమీ కొడువలేదు. సర్వార్థరాలీ మొద కొని మన సినిమాలోని తోట రాముడి వరకూ అందరూ ఈ జాబితాలోనికి వస్తారు. మధ్య యుగాల్లో వీరిని ‘గలంట్ మెన్’, ‘వైట్ ఎగ్రంట్’ మొదలైన పేర్లతో పిలిచేవారు. ఇటువంటి వారు నేడు లుప్తమై నారనుకోవడం మన దృష్టి లోని లోపాన్ని తెలుపుతుంది గాని, వత్సాన్ని తెల వదు. తేలిపార పరికిస్తే అటువంటి వారు— చిన్న పైజాకోవైనా సరే— మన కళ్ళకి కనబడకపోరు. “ప్రపంచంలో ప్రసిద్ధి వహించిన మారు మంది గలంట్ మెన్” అనే జాబితా తయారు చేస్తే అందులో కృష్ణారావు పేరు కనబడకపోవచ్చు. కాని “నేడు గ్యాలంప్రీ చచ్చిపోయింది” అని మొహం పాడుస్తూ చేసుకుని “వ్హ్ !” అని పెదవి విరిచి విచారంతో తల అడ్డంగా పూపే నిరాశావాదులకు

మాత్రం కృష్ణారావు చేసినది ఆ అశాశ్వతి వలె కనిపిస్తూ దవడంతో ఆశ్చర్యంలేదు.

చెప్పడానికింత సేవయింది గాని కృష్ణారావుతో కాలం ఆగనలేదు. మేక వరుగులంకించుకున్న తక్షణం అతడు దాని వెంటబడి అదితినగా మిగిలి పూలదండను తాక్కుని, బిరుసపుతో తీసుకొని వచ్చి దాన్ని సమర్థణ చేసేవాడి రోజులో చేత బట్టుకుని ఆ అమ్మాయి ఎదుట నిలబడ్డాడు. ఇదంతా త్రుటిలో జరిగిపోయింది. అంటే ఆ అమ్మాయి మేక చేసిన చోడిని గుర్తించి, ఆశ్చర్యపడేలోగానే ఎదుట పూలదండతో సహా అబ్బాయి ప్రత్యక్ష మయ్యాడు. దక్కిన పూలను పంటక్రింద వేసి నముల్లా, అబ్బాయి చేసిన వని ఏమీ బాగులేదన్నట్టు మేక “వోవ్... వో” అని తన నిరసనను తెలిపి చేసింది గాని, ఆ అమ్మాయి మాత్రం కృష్ణారావుని చూసి హాయిగా నవ్వేసింది. మేక నోటివద్ద గల అపరాధాన్ని తొలగించినందుకు కృష్ణారావు పేరిట విచిత్రపుద్బిత్తాలో నూటపన్నెండు కిలో గ్రాముల పాపం ఎక్కువయి ఉండొచ్చు. అయితే ఆ అమ్మాయి నవ్వున వస్త్ర చూసేసరికి ఇటువంటి పాపాలు ఎన్ని వేల కిలో గ్రాములయినా చేసేద్దా మనుకున్నాడు కృష్ణారావు.

“చాలా థ్యాంక్సుండీ !” అన్నదా అమ్మాయి అతల్లి బిరుసపుతో వోరగంట చూస్తూ, అతని చేతిలోని దండ అందుకుని.

“మేకలు !... హూ ! మేకలు....” అన్నాడు కృష్ణారావు కోపంగా. అంతకంటే ఈ విషయమై విమర్శించడానికి అతడి నోట మాటలు రాలేదు. ఇంటి కెళ్ళగానే “నేటి నగరాల్లో మేకల జడద” అనే విషయమై పత్రికా సంపాదకునకో లేక మాటుగా వ్రాసేద్దా మనుకున్నాడు.

కృష్ణారావు మేకల డైలాగును విని ఆ అమ్మాయి బిరుసపువస్త్ర, దండను మల్లె ధమ్మిల్లముతో ధరించడానికి వీలవుతుందేమోనని పరిశీలించి, అలా వీలుకాదని తెలుసుకొని ప్రక్కకు విసిరేసింది. అలా వివరడంలా ‘గేస్’ చూసి కృష్ణారావు ముగ్ధుడయ్యాడు.

“మీకు చాలా శ్రమకలిగించాను” అన్నదావె నవాజంగా నవ్వు నంచి చేతబుచ్చుకుంటూ.

“నో నో నో నో నో నో నో నో !” అన్నాడ కృష్ణారావు ఆమె విసిరేసిన దండవేపు జాలిగాచూస్తూ “అబ్బే ! శ్రమేవీలేదు” అన్నాడో గట్టుకవేసి “శ్రమేమీ లేదండీ !” అన్నాడో విషయాన్ని తే. తెల్లగా విశదీకరించ దలచుకున్నవాడై.

“నన్ను ‘అండ్’ అనవద్దండీ !” అన్నదావె నవ్వుతూ.

“ఎందుకూ ?” అనడిగాడు కృష్ణారావు.

“నాపేరు వెన్నట్ల పేరు కాబట్టి” అందావె వెనక్కుతిరిగి కృష్ణారావుకే చూస్తూ.

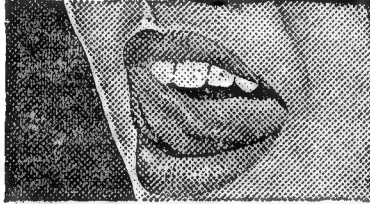
“మౌ గాడ్ ! పేరు కూడా ఎంత చక్కగా ఉంది ! అనుకున్నాడు హీరో.

“నాకు నా పేరుతోనే పిలిపించు కోవడ ఇష్టం” అన్నదావె వివరణగా

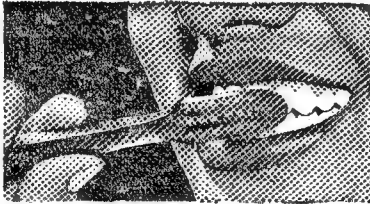
“నాకూ మీ పేరంటే ఇష్టం” అందా ము కొన్నాడు. కాని అది సాధ్యపడలేదు. చివరకల్లా ! నర్దుకుని “మారేం చేస్తుంటారు ?” అనడిగా అమెవెంటనే నడవడానికి యత్నిస్తూ.

# మెక్లీన్స్ పళ్లను అతితెల్లగాజేయును అని ఋజువుచూచుకోండి

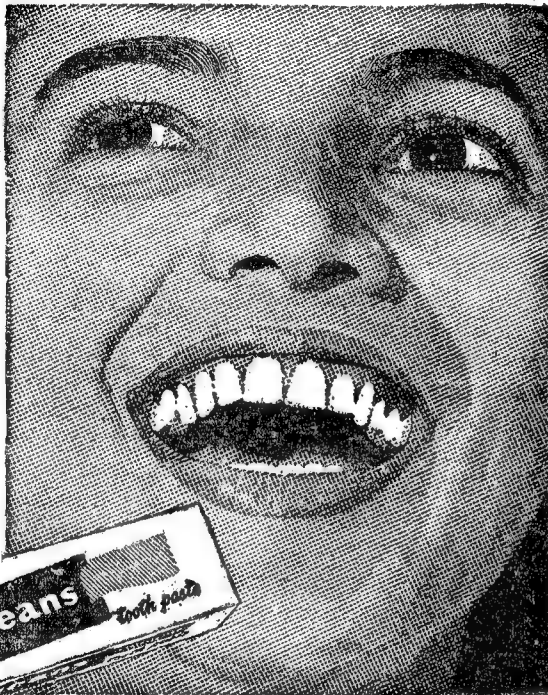
**1** దానిని తరమండి జగటగా అంటుచున్న పొర తగులుచున్నదా? నహజ తెలుపును అది దానిపేయుచున్నది. ఇప్పుడు బ్రష్ తో తోమండి. మెక్లీన్స్ ఆ పొరను ఎట్లు పూర్తిగా తొలగింది పేయుచున్నదో చూడండి.



**2** దానిని రుచి చూడండి మీరు పరిగా చవిచూడనట్టి జందరించే పరిశుభ్ర తగ్గల రుచి, మెక్లీన్స్ తోపున్న మూడు చురు తెన పవార్థములు పనిచేయుచున్న పనుటకు విదర్శనం... మీ పళ్లను శుభ్రపరచుచున్నవి, కాపాడుచున్నవి, తెల్లగా జేయుచున్నవి.



**3** దానిని చూడండి మీ చిరునవ్వు తెలుపును చూచుటలో మీ కళ్లే మిరిమిట్లు గొలుపును! మెక్లీన్స్ టూత్ పేస్టు మీ పళ్లను ఇంతకు ముందుకంటె ఎక్కువ అతి తెల్లగా జేయును, దీనిని మీరే ఋజువు చూచుకోండి!



మెక్లీన్స్-అతి తెల్లని పళ్లకోసం

MTP/NAH/63-TL

“మా అమ్మకి మందులు తెస్తుంటాను” అందామె. తర్వాత కిరికిలా నవ్వేసింది.

“అహ! అదికాదు.... నా అభిప్రాయం....” అతడి అభిప్రాయమేమిటో సరిగా బయట పల్లేదు.

“సీయూసీ సానయాను. ఉద్యోగం చేయాలి శుంది. కాని దొరకలేదు” అన్నదామె అతడి అభిప్రాయాన్ని గమనించి జవాబిచ్చినదానికి మళ్ళీ.

“మా నాన్నా అదో ఎదురుగా అదే ఆసీసులో పనిచేస్తున్నారు. పాడ్డు గుమాస్తా. అమ్మ రోగిష్టి తమ్ముళ్లు చిన్నాళ్లు” తమ కుటుంబాన్ని కృతంగా వివరిస్తూ అన్నది.

కొంతదూరం ముందుకి నడిచాక “ఇదే మా ఇల్లు. రండి! కాసేపు చుక్కలు వెళ్తున్నానని!” అంది.

“అబ్బే! ఇప్పుడొచ్చు. మళ్ళీ వస్తాను.... రేపు” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“రేపు తప్పక వస్తారుకదూ” అన్నది నల్లని కాటుక కళ్ళను రెవరెవ లాడిస్తూ.

“ఈ కళ్ళు అవ్వనిస్తే ఇక్కడికిన్న మాటే మిటి ఎంతటి దుస్తర గట్టిల భీకర కండరీ సీమల కైనా తరలి వస్తాను.” అనుకున్నాడు మనస్సులో.

“తప్పక వస్తాను” అన్నాడు ప్రకాశంగా.

“ఎన్ని గంటలకు?” అనడిగిందామె.

“హూ... ఇదేనమయానికి.”

“వరేగుడ్! వస్తానండి!! రేపు మాత్రం రావడం మరచిపోవద్దు!!” అని అన వికాళమైన వేట్రాల్ని జ్యోతుల్లా వెలిగిస్తూ ఇంటిలోకి మాయమయింది.

నెత్తివీర ఒక గట్టిదెబ్బ అగిరినవానికి, దివ్య సందర్భం లభించిన వానికి ఒకే రకమైన అనుభూతి కలుగుతుంది. అటువంటి అనుభూతి తోవే కృష్ణారావు ఇంటికివచ్చాడు. చివరికి భోంచేస్తాంటే కూడా అతడికా అనుభూతిపోలేదు. చెల్లెలు లలి “ఏం వచ్చయ్యా! ఈ మధ్య పువ్వులు పెట్టుకోవడం వేర్చుకుంటున్నావేంటి?” అడిగాక ఈ రోకం లోకి వచ్చాడు. విష్ణుప్రియ పోదేన మల్లెరండను అమె చూడకుండా తాను జేబులో పెట్టుకోవడం అతడికి గుర్తొచ్చింది.

“నా జేబు లెండుకు చూశావ్?” అన్నాడు ముందు కోపంగా. కాని అప్పటి మానసిక వరిస్థితిలో ఆ కోపం అట్టేకాలం నిలవలేదు. చెల్లెలరూపాని ‘హా’ అలా! గట్టిగా ఆరవకు! ఒక వారం రోజులో నీకో నుంచి కబురు చెబుతాను” అన్నాడు ఆనందంగా.

సఖ్యం పెంపొందడానికి ఏడడుగుల దూరం కలిసి నడవడం చాలని సంప్రదాయం హెచ్చిస్తోంది. ఇక వారంరోజుల్లో ఏం జరగకూడదు? మనుతలు చివురించి, అశలు పుష్పించి, అనురాగ రశ్మిలో ఫరోన్ముఖం కావడానికి ఉప్పిళ్ళురుతాయంటే అబ్బురం ఏమి ఉంటుంది? కృష్ణారావు, విష్ణుప్రియ కుటుంబం గురించి అంతా తెలుసుకున్నాడు. వాళ్ళ కూడా మధ్యతరగతికి చెందినవారా తనకి మల్లేనే. ఏదో తండ్రి కష్టాన్నిధారం చేసుకుని జీవిస్తున్నారు. అమె తండ్రిని కూడా ఓసారి కలుసుకున్నాడు. అమె విషయంలో అంతా నిర్భయమైపోయింది. అతడు భావించిగాడు.

26-7-63 ఆంధ్రప్రదేశ్ సర్కారు



బ్లాడు. ఎప్పుడూ సరధ్యంగా ఉండడ మలవా  
టయింది. ఈ పరిస్థితుల్లో అతడి స్నేహితుడే  
ఉంటే ఎంతో బావుండేదనిపించింది.

ఒక వారం రోజులు గడచిపోయింది. ఈ రోజు  
బ్లాన్ కృష్ణారావు పనిచేసే ఆఫీసులో అధికారి  
గదిలో జరిగిన డైలాగు :

తొలగిన స్వర్గం

“మిస్టర్ శర్మ !”

“యస్సర్ !”

“యస్ సెక్స్ వీల్ జరిగేమని వాకు సంక్రమి  
తరిగించలేదు.”

“యస్సర్ !”

“ఇంకో మూడు వారాలపాటు చూసి ఫర్వాల  
య్యకన్ టీమకొండి !”

“యస్సర్ !”

“అతడు టెంపరరీ కాండిడేటుకదా !”

“యస్సర్ !”

**నోపిన్**

**మార్గ్యుఎన్టమ్**

సీమ్ క్రీమ్

దురదనణ, మొటిమలు, స్పటికపు బుచ్చలు, తల  
పులు, గాయములు, పుండ్లు, మొ. వాటికి

CF-2TL-61

చక్కిణ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడేవ్, మద్రాసు-1.

# నేతలో, మన్నికలో పనితనంలో కొఠారీ మల్లులు

విశిష్టమైనవి లాంగ్ క్లాక్ ల కూడా :

- ... ఎందుకంటే
  - కొఠారీ మల్లులు మరియు లాంగ్ క్లాక్ బట్టల తయారీలో ఉపయోగించబడిన సూలు ఉత్తమ రకపు కొఠారీ సూలు.
  - వాటింతటనే తిరిగే అటోమాటిక్ టామలమీద నేసిన బట్ట నేత బాగా ఉంటుంది.
- ఎప్పుడూ కొఠారీ మల్లు M-7 మరియు అదే పేరుతో లాంగ్ క్లాక్ L-1 లేక L-2 అడగండి.

ఈ ప్రైడ్ మార్కుని గమనించండి



తయారుచేసినవారు :  
కొఠారీ టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్

పింగళనాథులు, కోయంబూరు.

మేనేజింగ్ డిరెక్టరు :

కొఠారీ డి. సబ్బో, టెంబులూరి రిలింగ్స్, అర్కటియన్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-1.



472.134 16

ఇదయ్యాక శర్మ మళ్ళీ రావుని పిలిచాడు. "లేదండి బాబూ! నమ్మండి! నాకు కొంత అవకాశం ఇవ్వండి నాకు అరోగ్యం వరిగా ఉండందలేదు. అందుకే వరిగా వనివెయ్యలేకపోతున్నాను. నాకు ప్రపంచంలో ఆధారమైంది ఇదొక్కటే సార్! లేకుంటే నాపని అవ్వదుమైపోతుంది!" అన్నాడు. అతడి కళ్ళలో తిరిగే దైవ్యాన్నిచూసి శర్మ మాటాడలేక పోయాడు.

భారంగా ఇంటి కెల్లాడు రావు. ఎవరితో మాటాడ లేదు. ఎనిమిదవంకానే చెల్లి వడిగి అన్నం పెట్టించుకు తిని నిద్ర పోయాడు.

ఒక శిల్పి భవనం నిర్మిస్తున్నాడు. అతడి దగ్గర శిల్పి చూశాడు కృష్ణారావు. ఆ శిల్పితనే! తనొక పెద్ద భవనం నిర్మించాడు. ఎంతో అందంగా ఉంది. "ఇది నా స్వర్గం" అని ఆ భవనంపై ఒక పంకాన్ని చెక్కాడు. ద్వారం ముందు రెండు అందమైన ప్రతిమల్ని న్నపెట్టించాడు. తన నిర్మాణాన్ని విప్పికి చూసిద్దామని సంతోషంతో వెళ్లి ఆమెని తీసుకొచ్చాడు. ఆమె భవనాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. ఆమె ఆశ్చర్యాన్ని చూసి అతడు సంతోషించాడు ఉల్లాసంగా వారా ఇంటిని ప్రవేశించబోయాడు. కాని విచిత్రం!! ద్వారం ముందున్న రెండు ప్రతిమలూ వారిద్దరికీ అడ్డం వచ్చినై. వారు వరికించి ఆ ప్రతిమల్ని చూశారు. అవి ప్రతిమలుకావు. ఒకరు కృష్ణారావు నాన్న, ఇంకొరు అమ్మ. భయంగా వాళ్ళని చూసి ఇద్దరూ వరువెత్తారు. వారికి దొరక్కండా వరుగెత్తి, తప్పించుకుని ఎలాగో భవనాన్ని ప్రవేశించారు. ఈ సారి ఒక పెద్ద స్తంభం వారి దారికి అడ్డంవచ్చింది. వారు దాన్ని దగ్గరికెళ్లి చూశారు. అది స్తంభంకాదు. పెద్ద కలం. అధికారి వాడే అందమైన కలం. దానిలోంచి ఇంకో ప్రవాహం లాగా వస్తోంది. నల్లని నీరా. ఇద్దరూ ఆ నీరా ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోయారు. వీల్చి చెయ్యి తన చేతిలోంచి జారిపోయింది. అతడు మునిగి తేలుతూ గట్టిగా అరుస్తున్నాడు: "వీల్చి!" నీరా అతణ్ణి పూర్తిగా చుట్టు ముట్టేసింది. నల్లని ఇంకు! దానిలో మునిగి పోయాడు. ఎక్కడో అగాధంలోకి మునిగి పోతున్నాడు. "అన్నయ్యా! రక్షించు" అనరిచాడు. తల పైకెత్తి చూస్తే అన్నయ్య నిర్లిప్తంగా నవ్వుతున్నాడు. అలా నవ్వుతూనే అన్నయ్య మాయ మయ్యాడు. అంధకారం అంతా కారుచీకటి. ఆ అంధకారం లోనే తల్లిగొడ కృష్ణారావు కళ్ళ తెరిచాడు. అప్పటికి అర్థరాత్రి దాటింది. తర్వాత అతనికి నిద్రవట్టలేదు.

అన్నయ్య దగ్గర్నించి ఎదురుచూసిన జాబు ఆరోజు వచ్చింది. చింపి చూశాడు. అది వదిన ప్రాసింది.

"చిరంజీవి మరిదికి ఆశీర్వాదాలు. నువ్వు మీ అన్నయ్యకు రాసినజాబుందింది. ఆయనకి తెలికుండా ఈజాబు నికు రాస్తున్నాను. కన్నమలాలంటై గాని మగాళ్ళ కదూ. అన్నీ మనసులో దాచుకుంటారు. అడదాన్ని కాబట్టి గోడు వెళ్లబోసుకుంటున్నాను. మరోలా అనుకోకు. నా సంగతి నికు తెలుసు! మోహమాటం లేదు. మనసులో దాచుకుండేవాన్ని కాదు. నువ్వు రాసిన సంగతి నే నర్థం చేసుకున్నాను. ఏఎంటో నాకనిపిస్తుంది మన కష్టాల కంటుండదా అని. మొన్న మా పెద్దాడు చిన్న సైకిలు కావాని మారాంచేసి గిరికిలు కొడితే, కొనివ్వలేకపోయాను. ఇక పెద్దాడయ్యాక వాడి మనసులోని కోరిక వెలా తీరు

మీ కృపియే దేశానికి సౌభాగ్యం  
మీ పొదుపే రక్షణనిధికి మదుప

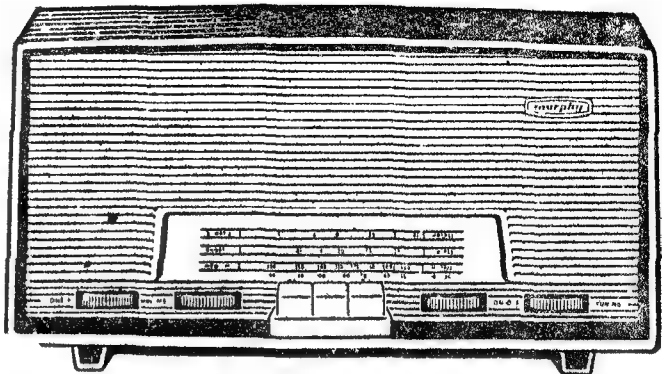
# కౌత్తు మర్ఫీ

మోడల్ టిఎ/టియు 0552

ఆర్ వేవ్ ఫ్రీ బ్యాండ్ పియానో-కి స్వీక్  
ఎసి అండ్, ఎసి/డిసి

\*ధర రు. 330/-

ఎన్ ట్రైన్ డ్యూటీ వహి అమ్మకం వమ్మ మరియు  
ఏవైవా శదికర స్థానిక పమ్మల అడవం



క్రాంతస్థాయిర్ "లాంగ్ లైక్" మర్ ఫీ మోడల్ టిఎ/టియు 0552 విశిష్టమైన వనితనమునకుతోడు మీగృహమునకు అలంకారముకమైన హింపు గలిగించుచూ మనోహరమైన వినసొంపులో అగ్రస్థానమును అందుకున్నది. భారతదేశమంతటా మర్ ఫీ రేడియో మనమైన సుఖ నంద జీవితానికి చిహ్నమై యున్నది. మీ గృహంలో అందరికీ ఆనందకరం మర్ ఫీ రేడియో వివరాలను ప్రదర్శించమని మీ ప్రీయమైన మర్ ఫీ వ్యాపారిని నేడే అడగండి

\*మహారాష్ట్రలో తప్ప భారతదేశమంతటాగల ధర

**murphy radio**

మర్ఫీ రేడియో మీ గృహానికి అసంధాన్నిస్తుంది!



NATIONAL MRI 19863-A

స్వీదా అనిప్పుట్టుంచే భయం వేస్తోంది వాకు. పిపిం పి కోర్కె తీర్చలేక పోయినందుకు మాత్రం అత్త గారూ, మామగారూ ఎంతవరకు బాధ్యులు? వారిని అని కూడా ఏమీ లాభం లేదు. ఇంకా మీ అప్పయ్య తూర్పుదానంటే, 'అయిన మూడోదలు సంతానం పుట్టారన్నమాటే కాని మా అవసరాలకే సరిపో దాయన సంతాదన. ఉండేదా మహానగర మాయారి!! ఇట్లు అదైలు వివరితం. కొనబోతే అంతా కొరితే! మా సంగతే చూడు. మా చిన్న పిల్లకే యాదై రూపాయ లిస్తున్నామా? మీ అప్పయ్య పై ఖర్చు లకే సుమారో మూరూపాయ కొతాయి. పెద్ద ఉద్యోగం గదా! అమాత్రం ఖర్చులు వారి కుండక పోవు. అయినా వారి ఖర్చులో ఏమాత్రం తగ్గించ లేను. ఇక పిల్ల, పెరుగులకే యాదై దాకా అవు తాయా ఇంత ఖర్చుపెట్టినా చిట్టదానికి పరిగా పారేనా ఉండడంలేదు. ఇంటిసామాన్లు అని యాదై రూపాయలేనా అవుతాయి. మళ్ళీ టిఫి వేస్తే తినము. రెండుపూటలా భోజనమే సుమా. నంటచెరక్కి మరో పాతక. తీతాలోచ్చినాదూ, మరేవేనా స్పెషల్ అకేషన్లోనూ మీ అప్పయ్య ప్లీస్ కంఠటికే టిఫిచ్చి యిస్తారు. అప్పుడో పాతక దాకా ఖర్చవుతుంది. ఇలాంటివే వెంట కనినం ఒహ టన్నా పార్టీ ఉంటుందంటే నమ్ము. ఇప్పుడెప్పుకే వెంట ముప్పైరూపాయలు కడతారు. చిల్లర

## తొలగిన స్వర్గం

ఖర్చులో నూటాయాదై దాకా ఉంటే. దుబారా ఖర్చులంటే మేమి రోజుకే కొనుక్కునే రెండవార పువ్వులే సుమా! ఇంకా వాకు ఇంటేడు దాకిరీ తప్పదుకదా! కుర్రాడి కెందుకే యిబ్బందులన్నీ రాయాలనుకుంటూనే రాపేకాను. ఏదీ అనుకోకు. వీరైతే యిక్కడి కోసారిరాచ్చి మీ అప్పయ్యతో మాట్లాడి వెళ్లు. మాకే యిబ్బందిగా ఉంది. ఏక్కావలసిన నడుపాయాలు కలిగించగలనని వాకేవీ నమ్మకంలేదు. వీవే ఆలోచించుకో! మంచి చెడ్డలు తెలిసినవాడివే కదా! ఏకు తోచింది మనస్సు ర్తిగా చెయ్యి. చిట్ట, వెంటకో ఏకు టూటా చెప్పారు.

ఇట్లు, మీ వదిన మందరి.

ఈ ఉత్తరం చదువుకుని కృష్ణారావు అన ప్రియమేకున్నాడు. అప్పయ్య రాయించాడా ఈ ఉత్త రాన్ని? తనకే డబ్బు కావాలనుకున్నదా వదిన? నైతిక సహాయం కావాలని తమ రాస్తే అడిటోకే పంపించినట్టు ఏదీలా పడ్డారు రాయటం? పైగా మూడోద లంటూనే అయిందోదలకే లెక్క చూపిందే! వదిన మంచి ఘటికురాలు! ఎంత అవస్థ పడుతోంది పిపిం! అనుకున్నాడు వెంటగా.

కృష్ణారావు గుండె దిటవు చేసుకున్నాడు. తన ఆశయాలకు తిరోదకాలు ఇచ్చుకోడానికి అతడి మన సిప్పలేదు. అతడేవీ హీరోదాత్తుడు కాదు. అయినా అతడికే ఓ మమస్సంటూ ఉంది. దానికి కావలసిన మంచి చెడ్డలు తెలుసును. అంచేత అతడో నిర్ణ యానికి వచ్చాడు. తానో గట్టి ఉద్యోగం చూసు కోవాలి. అందాకా యిబ్బందున్నదే. పనికొస్తుంది. అంచేత కాస్త శ్రద్ధగా దీన్ని వెలగబెట్టాలి. పెళ్లిని ఏ పరిస్థితుల్లోనూ వాయిదా వేయరాదు. ఆలస్యం అమృతం ఏమిం. అంత దాకా పరిస్థితులు వస్తే వేరే కాపురం పెట్టొచ్చు ననుకున్నాడు. పిపానించి, ప్రపంచా న్నెదిరించి, ముక్కునచ్చ లయినా సరిగా అరని కృష్ణారావు విష్ణుప్రియను గుల్లో పెట్టి చేసుకున్నాడు.

పాతక మహాశయాలారా! మీ రిలా జరుగుతుందని ముందుగానే పూహించారు కదూ! కాని ఇది కూడా వివరించండి:

రెండోరోజు ఆఫీసుకెళ్తే తన టేబిల్పై వోనోట్ ఉంచి వెళ్లిపోయాడు ప్యూస్. దానిలో ఇలా ఉంది: "ఎస్ సెక్స్ తాత్కాలిక గుమాస్తా నై. కృష్ణారావు ఎన్ని వార్షింగులనైనా లెక్క చేయక తన ఉద్యోగదర్శాన్ని సరిగా విర్వర్తింప నందుకు అతణ్ణి ఉద్యోగంలోంచి తొలగించడ మైనది."



## చదువలూ వా - బి. వి. సత్యమూర్తి





భాస్కరం సురేశును "వచ్చలేదని చెబితే చాలా దుకున్నాడు. కాని వసంతకు భవమ్మగారి కుదిరిన ముంధం చెడగొడుతుందేమోనని భయం.

15

"ఇంతకీ భాస్కరం వద్దావని ప్రేమిస్తున్నావా లేదా ?"

"ఒక వేళ వద్దావని భాస్కరం స్నేహాన్ని అపార్థం చేసుకుని భ్రమపడ్డదేమో...." సురేశ మనసు పరిపరి విధాల ఆలోచించసాగింది.

"ఒహూ ఈ భాస్కరం జీవితాలలో బెంటుల చూడుతున్నాడేమో ?...."

"ఫీ ఫీ ! మగజాతిని నమ్మచుని ఎవరూ చెప్పరు ? వద్దావని అంద బెంటుల నటుంచి, ఆ పిల్ల అన్న పాస్తూలా అర్థికపు బంటున్నా నర్స పొధార్పమైనవి గమక రాజును చూసిన కళ్ల మొగుట్ల చూస్తే మొత్త బుద్ధి అనీ, తన నమ్మంధం చూడవచ్చాడేమో ? ఇతగాడు ?"

"దొడ్డమ్మ అన్నవా ? నన్నా ఇతను చూడ వస్తా ?"

ఆలోచన లామె గుండెలు తోడేయాయి.

కాని భాస్కరం సంస్కార హీనుడిగాను అన కాకవాడిగాను అమెకు అగుపించడంలేదు. చెడగా అతని గురించి ఆలోచించలేక పోతున్నది సురేశ— "వద్దావని గురించి తానెందుకు జాలవదలి ?"— అదో ప్రశ్న.

రెండు క్షణాల ఆలోచనడం మానేసింది— కీటికీలోనుంచి అకాశంలోకి రెండు క్షణాల దీర్ఘంగా చూసి నిట్టూర్చి లేచి సీరుగు దగ్గరకు వెళ్లింది.

కాయతం కలం తీసుకుని ఉత్తరం రాద్దా మని కూచున్నది.

ఐతే నిమిషం రాయడం ?

"నీ భాస్కరం దగాకోరు వద్దావని" అని రాస్తారా ? అవల భాస్కరం దగాకోరా ?

కాలేజీలో మాట్లాడుకొనే అదమగా అందరూ ఒకరి ఒకరు ప్రబలు దృష్టితోనే చూడాలా ? ఒకవేళ అతని వాళ్ళల్లాన్నీ తన స్నేహితులారే తప్పు అర్థం చేసుకుంటే ?

భాస్కరం గురించి తెలుసుకోకండా "ఇదుగో నీప్రియుడు" అని వద్దావనికీ ఇవ్వడం వచ్చలేదు తనకీ.

"భాస్కరంగారు మంచివాడు...." అనిపి స్తున్నది పడేపడే.... వద్దావని ప్రమా ? తనది స్వార్థమా ? భాస్కరానిది దగా ? ఏది విషం ?

అంతలో భవమ్మగారు ఇచ్చింది.

"విన్నావులమ్మాయీ ! సుబ్బారావుగారేమన్నాడో" నన్నదామె ఉద్వేగంగా

గట్టిక్కున కాగితమూ కలమూ సీరుగులో దాచేసి "ఏమిటి దొడ్డమ్మాయీ" అన్నది సురేశ.

"మావాడు కట్టుం కానులమీద అంత వట్టించడంఁటే! పైగా ఇవ్వడానికి మనస్కరించడూ .... అన్నాడు సుబ్బారావు.... చూశావా ? పాపం రాఫువేంద్రం అన్నయ్య గుండెల్లో రాయి పడింది." అన్నదామె కింగిత్ స్ఫూర్తికయంతో.

సురేశ మాటాడలేదు.

"జాను పాపం ! కుర్రవాడు కాస్త జీవితం పాలుకొనేదాకా అలాగే అంటాడు గానీ, ఈ రాఫు వేంద్రం ఆ ఒక్కగా నొక్క కొడుకే అని ఆటలు పిట్టుక్కుతున్నాడు కదా కాస్త కట్టుం

## ప్రేమకు పగ్గాలు

13— 3 వేళ తరువాం

కామా ఇప్పించవద్దుటమ్మాయీ .... " అమె మకుందరావు తండ్రి మీద జాలవడ్డది.

సురేశ దీర్ఘాలోచనలో మునిగి ఉండటాన్ని భవమ్మగారు జాతరు చేయలేదు.

"నేను మాత్రం రాఫువేంద్రం పక్షమే. పాపం అతగాడు నన్ను నమ్ముకున్నాడు. లేపోలేవా యీ పొటికి గల ఆ ఒక్క కొంపనూ కోర్కులో వెలం వేయిద్దను" అన్న భవమ్మగారి మాటలకు మాత్రం "మన కెందుకులే దొడ్డమ్మాయీ" అన్నది సురేశ.

"జాను అనుకో .... కాని ఈ రాఫువేంద్రం తన కొడుక్కు చక్కని పిల్లను చేసుకొని, వే కొరిన నమ్మంధం నాకు లేనూ అంటే పూరుకుంటానా?" అన్న కామె అవేశంగా .... అని అంతలో తనూ యించుకుని "చిన్నపిల్లవు. ఇన్నీ నీ కెందుకులే ..." అన్నది.

"నేను యింకా చిన్నపిల్లనే అంటావా ? దొడ్డమ్మాయీ ?" సురేశ అడిగింది.

స్త్రీడరు : (కొత్తగా వచ్చిన క్లయింటుతో) నేనుగాని నీ కేసు గలవరేక పోతే ఈ వూల్లో ఉన్న తక్కిన యూజైమంది కూడ ఏమీ చెయ్యలేరనుకో!

క్లయింటు : చిత్తం ! కాని ఆ తక్కిన యూజైమంది కూడా యిలాగే అన్నారు బాబూ !

యన్. కె. కె. రావు (రాజం)

"ముకుందాన్ని వాప్పించాము. బదారువేం లాంఛ వానికి .... ఇప్పుడు కాదూ, కూడదూ అంటే ఎలాగ ? ఆ కుర్రవాడికి కంత పెడనరం ఎందుకూ అంట ? సరిలే జానికమ్మ తన కూతురు పెళ్లికి తవాతా లాడుతున్నది. అది కావాలి అంటే ఈ భాస్కరాన్ని ముక్కుకు తాడు వేసి లాక్కొన్నంది." అన్నదామె.

సురేశ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"జానమ్మాయీ ! జానికమ్మ నయాన తల్లి కాదు భాస్కరానికి—పవిత్ర తల్లి."

చివుక్కుమంది సురేశ మనసు.

ఆ మాటకొస్తే భవమ్మ మాత్రం తనకు పెంపుడుతల్లి కాదూ ?

సురేశ అడుగుదా మనుకుంది. భాస్కరం తనను యిష్టపడ్డాడా ? అని గాని వోరు విడలేదు.

భవమ్మగారే చెప్పింది, సురేశ దగ్గరిగా కుర్చీలో కూచుని "పిల్లవాడు నలకడమై వవాడు .... ఏకు దీటు వస్తాడు. కాస్త ఛాయ తప్ప అంతా చెక్కిన విగ్రహం .... కాని విపరీతంగా ఉంది .... కట్టుం వడ్డన్నాడూ—పెళ్లి చదువైయ్యేదాకా వొడ్డన్నాడూ ? అంటాడు రాఫువేంద్రం అన్నయ్య"

అమె అక్కర్లేకా చెప్పింది.

"నీని ముకుందాన్ని కూడా కట్టుంలేకుంటా వాప్పించు దొడ్డమ్మాయీ"

"బాగానే ఉంది .... సరవు తక్కువ కాదుటే.... భవమ్మ అల్లాట్టి అన్ని లాంఛనాలతో తెచ్చుకుంది. అతగాడి మొహాన వేలకువేలు గ్రుమ్మరించింది అని తందరూ అనుకుంటే మేలా ? కాదా ?"

భవమ్మ రెండు క్షణాలాగి చేలేసింది. "వీడు లొంగిరావాలి—నాకు అల్లుడు అవ్వాలి. లేదు కదూ—ఆ 'వసంత' పెళ్లి ఈ జన్మకి కాకుండా చూస్తాను. ముకుందానికి వా యావదాస్తే రాపేసి మరి అల్లాట్టి చేసుకుంటాను"—

అమె చరచరా వెళ్లిపోయింది బునలు కొడు తున్న పాములాగా.

సురేశ దిగ్భ్రాంత అయింది.

"ముకుందరావును తను ఎరుగును—అరన్ని పెళ్లాడటమా ? అంతగంటే చావడం మేలు .... స్వయంగా వచ్చి ముకుందం 'తనకు వసంత ఎంతో యిష్టమని చెప్పాడు' తనతో. తను కూడా 'అదృష్టవంతుడిని. నీకు కోరిన అమ్మాయి దొరి కింది' అని అభినందించింది.

"భవమ్మగారి హయాం తనమీద వెండుకు ఉందాలి ?" అని దుఃఖపడ్డదాపిల్ల.

సురేశ యీ ప్రశ్న వేసుకున్నప్పుడల్లా దుఃఖం వస్తుంది.

"భాస్కరం ఒక్కడే యీ తగవు తీర్చగలడు.... తాను వద్దావని ప్రేమిస్తున్నానని అతగాడన్న రోజాన—ముకుందరావు తాను వంశజుని కోరు తున్నానని అన్న రోజాన....

సురేశకు గుండె జల్లువస్తుంది. అందరూ అందరికీ జిపోతారు. తనకు భవమ్మకూడా దూరమై పోతుంది.

భవమ్మగా రెవరు ?

"దొడ్డమ్మని వొదిలి వే బ్రతుకేను" అని కున్నది. లేచి భవమ్మగారి గదిలోకి వెళ్లింది. అమె ఇంపైట్టె ముందు కూచుని నీవో దస్తావేజా కాయితం సీరుగును పరిశీలిస్తున్నది.

ఈ "భాస్కరాని దంత దగుల్పాటిచనం ...."

అని చెబుదామనుకున్నది అమెలో కాని .... సురేశ ! దొడ్డమ్మ దగ్గరినా వెళ్లి అమె "ఏమిదా ! యిలా వచ్చావు" అని అవ్యయంగా వల్కరించే గానే వేంను చరికిరిబడి అమె వోల్గ్ బుర్ర దూర్చేసుకుంది.

భవమ్మగారు సురేశును అక్కునదమముకుని "నా బంగారు తల్లికేం కావాలి" అన్నది.

"ముకుందం వాకు నద్య దొడ్డమ్మాయీ .... ఆ వసంతకే యివ్వు" అన్నది గోముగా సురేశ.

"ఒవ్ ! ఇంతేవా ఆ 'వసంత' అన్నయ్య యీ విషయం గ్రహించిన్నాడు అలాగే చేస్తే సరేనా ? ఇంతకీ భాస్కరం ఏమి నవ్వాడా ? దొంగకానా ?

సురేశ ఉలిక్కిపడ్డట్టు లేచి పమిల సవరేంచు కుని, సిగ్గును త్రోసి "అతనికి నేను వచ్చును దొడ్డమ్మాయీ" అని అక్కణ్ణించి వినసినా వెళ్లి పోయింది సురేశ.

తన ప్రవర్తన తనకే అర్థంకావెద ఆ పిల్లకు. కాని భవమ్మ భాస్కరాన్ని సాధించా లనుకుంది. "నదే ఇక ముకుందం దీటురాడు మరి !" అమె ఉడ్డే శంతో. "భాస్కరం బాగుంటాడు !"

"మా రోజుల్లో వదునుమర్లివారూ, తల వెరిపివారూ తప్ప — కుండనన్న బొమ్మల్లాంటి పిల్లలకు కూడా మంచి నమ్మంధాలు వచ్చేవికావు .... మానుగు మీసాలవార్లలా అవుతుంటారు ...."

జానకమ్మగారికి కాబోయే అల్లుడు ముకుందం నెచ్చాడన్నది ఆ మాటల తాత్పర్యం.

"అంటే నువ్వ నన్నేగా దెప్పి పాడవడం ...." అన్నాడు సుబ్బారావుగారు నవ్వుతూ.

"అవ్వ ....! ఎంతమాట మీకేం ?? ఈనాడూ తక్కువలేదు" అని లెంపలు మేనుకున్నదా లుల్లాలు.

"ఈ ముకుందరావు మన వసంత యాడూ— బోడూగా ఉంటారు కదండీ ?"

"ఎందుకు ఉండరా ? చిల్కా గోర్లంకల్లాగ ఉంటారుగానీ ...." — భర్త ఆర్డోక్తిలో ఉండి పోడం జానకమ్మగారికి అందోళన కలిగింది.

"కానీ .... ఎందుకండీ—మన భావడికంటే రెండు క్లాసులు తక్కువగా అతగాడు వదువు

కుంటా .... పైగా చేసే ఉద్యోగమేనా ? అంత ఘనమైనది అంటే అది కాదుగా .... మరి అంత విసుగు దాహం ఉండకూడదు నుమండి ....."

"మరి మన కుర్రవాడికి కావల్సినవన్నీ తను ధనమృతేత యిప్పిస్తాను. సురేఖను భార్యవర్సకు కొండి అంటున్నాడే రాసువేంద్రం ...."

"మరి వాడు వద్దంటున్నాడే .... అదీగాక దానికి దీనికి — బోడి తండ్రి బట్టతండ్రి అన్నట్లు ముడి ఎక్కడా ? అంట ?" అమె విసుక్కున్నది.

"హిస, ఓసని చేద్దానా ? చట్ట ప్రకారం కట్టుం చెల్లదూ అని అఖిరి క్షణంలో అభాసు చేద్దానా?" భార్య చెవిలో రహస్యంగా అన్నాడు సుబ్బారావు గారు — భార్య తల నిమిరాడు.

"బాబోయ్! మీ పెద్దలకు వెయ్యవేం దండాల ...." అమె దూరంగా జరిగి చేతులెత్తి జోడిం చింది. "కావాలంటే జోలి పుచ్చుకు పోతాను గాని ఇలాంటి వసులవల్ల నా బిడ్డ కాపురం నాశనం ఐపోగలదు...." అన్నది.



అదృష్టవంతులొకరివి తల్లీ! అతనికి వంటి అది చెప్పడం భేషంగా వచ్చుట తరిక వేళల్లో అలడం ముసులెచ్చడం నేర్చుకున్నాడు!

"అయితే భవమ్మగారికి మాట యిద్దామా ?" అమె భర్తకు జవాబేమని యిస్తుంది. కణతలు వొక్కుకుంది బాధగా.

"ముకుందరావుకూ మన భాస్కరానికి ఒకటే లాంఛనం ఉండాలని కాబోయే ఈ రాసువేంద్రం గారు ఎత్తు మేస్తున్నాడు" —

సుబ్బారావుగారి ఆలోచనలో కొంత నమ్మకం కుదిరింది జానకమ్మగారికి.

"ఏమో భానద్దే మరోసారి అడుగుతానూ..." అని అంతలోనే "వాడా ? వాడు .... వాడూ" .... వినునాలో తెలియనట్లు.

"వాడు వాడే" నందామె బాధగా.

"కడుపున కనలేదాగా, వాణ్ణి నేను ?—అందు కని యిలా కాలికుని తింటున్నాడు నన్ను" అమె కంట తడి పెట్టుకుంది.

సుబ్బారావుగారు కాస్త చలించిపోయాడు.

"మధ్య నన్ను సాధిస్తా వెండుకే .... చివరికి వాడూ, నువ్వు ఒక్కటేనూ" అన్నా డాయన.

"ఏం చేయమంటారు ?" అని ఒక నాలుగు క్షణాలా అమె భర్త నడిగింది.

"ఏలాగా అమ్మాయి పెళ్లి ఐన ఏదానికి కాని అబ్బాయి వివాహం చేయము .... అది మా సంప్రదాయం గనుక—భాస్కరం గురించి తరువాత ఆలోచిస్తామూ అని చెప్పా ?" అడిగాడాయన.

"క్షణ .... చెప్పండి" అన్న దామె యిక గత్యం తరం వినిపిస్తున్నట్లు ?

"కాని రాసువేంద్రం అసాధ్యుడు నుమా ? పిల్ల నమలుతూనే తను ముకుందాన్ని భవమ్మ గారికి ధారపోసినట్లు — కేవలం తాను నిమిత్త మాత్రుడై నట్లు మాట్లాడాడు ...."

సుబ్బారావుగారు చుట్ట భగ్గే భగ్గన కల్పాడు. ఇక నలాయనవాడంతో "అర్హమెంటు" ధోరణిలో వడిపోయా డాయన.

"అసలు విషయం ఇలా ఆలోచించాలయ్యా మనం .... ఒకటి మన భాస్కరానికి సురేఖ నచ్చిందా లేదా ? వసంతకు ముకుందరావు సరి పోయాడా ? లేదా ? భవమ్మగారి ఉద్దేశం ముకుంద రావుకు తనే గార్డీయన్ అనా ? పోతే ఈ సురేఖను మనం చేసుకొనకపోతే ఆ ముకుందానికి మన పిల్లని యివ్వడం జరగదా ? ఇక సురేఖలోని రోపా లేమిటి? .... యివన్నీ ...."

"నరిసరి—ఆ అమ్మాయికి రోపాలేం లేవు. బంగారుబొమ్మలాగే ఉంది. ఎటొచ్చి కాస్త చదువు కున్న అమ్మాయికదూ, బిరుసుగా ఉండంతే .... యిక ఏల్లికి మా భానడు నచ్చడమ్మా ? అది ప్రశ్న కానేకాదు. మా భానడు భానడే .... వాణ్ణి చూడటానికి నాలుగు కళ్ళ చావు .... అంటే దివ్య కొడుతుంది" అమె మెటికలు విరచుకుంది.

ఈవిధంగా మరో గంటసేపు ఆ దంపతుల సంభాషణ సాగిందే తప్ప ఫలితం తూస్యం.

'భాస్కరం యివ్వ' దగ్గరే నిర్ణయానికి గండి వదుతూ వచ్చింది.

గడియారం ఒంటిగంట అని అవలించింది. సుబ్బారావుగారు అవలింతలకు తావివ్వకుండానే గుర్రు పెట్టడం మొదలెట్టడంతో

"అన్నీ ఆడాళ్ల నెత్తిన రుద్దుతా రీయనే గారు" అనుకుంటూ జానకమ్మగారు కూడా కంటు మూముకుంది. (ఇంకా వుంది)

# రాజధాని కబుర్లు

11—పేజీ తరువాయి

అన్నారు. ఇది మెచ్చుకోతగ్గదే! కాని రాజకీయాల్లో అరవై ఏళ్ల అరవై నాయకుల జీవితాలు ప్రారంభ మవుతాయని టి అభిప్రాయం. దానికి అనుగుణం గానే, కేంద్రంలోగాని, రాష్ట్రాల్లోగాని, అరవై ఏళ్ల దాటిన మంత్రి పుంగవులు చాలామంది, తమ పదవులు శాశ్వతమని, శాశ్వతం కావాలని కలలు కంటున్నారు. ముఖ్యమంత్రిగారి అభిప్రాయం, వీరందరూ తప్పుకోవాలనేమో తెలిదు! సమర్థ వంతమైన, న్యాయమైన పరిపాలన కావాలి. దాని కోసమే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. ఇది అడుగు నుంచి ప్రారంభం కాకూడదు. పై నుంచే ప్రారంభం కావాలి. పెద్ద అధికారులు, చిన్నవారలకు అదర్బంగా కనబడాలి అన్నారు.

ఇదిబాగానే ఉంది. మరి ఇలాంటిది ప్రారంభం అయిందా ఇప్పటి వరకు, ఏ రూపంలో, ఏవిధంగా అయిందో, ప్రజలు తెలుసుకోవచ్చా! అసలు ప్రారంభమే కాకపోతే, ఎప్పుడు చేస్తారు. దానికేమన్నా ముహూర్తం పెట్టారా! ఇలాంటి ప్రశ్నలు ఉదయించక నూనవు! ప్రజాస్వామ్యంలో విమర్శలు కొల్లలు కొల్లలుగానే వస్తాయి. అందులో గొప్పతనమదే! అయితే ఆ విమర్శలను గురించి ఆలోచించటం, చేసినవారి స్థాయి, నిజాయితీల మీద ఆధారపడి ఉంటుందన్నారు. ఎవరు అంటున్నారు అనే విషయం కంటే, ఏమంటున్నారు అనే దానిమీదే ఆలోచన కేంద్రీకరించటం అవసరమనిపిస్తుంది. విమర్శల్లో సత్యాపత్యాలు తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నామని, పారపాల్లు చేసే కనక ఉంటే దిద్దుకోవటానికి 'ఎప్పుడూ' సంసిద్ధుడే అని కూడా అన్నారు. దీనిమీద ఆక్షేపణలేదు! తన కొచ్చిన పదవి, నిజాన ఫర్మానాలన కాని, ఢిల్లీలో పెద్దల సానుభూతి నలన కాని వచ్చింది కాదని, కేవలం, ఎూడుకోట్ల, అరవై లక్షల ఆంగ్లంలు కోరుకుంటేనే తాను ముఖ్యమంత్రి వయ్యానని, సగర్వంగా చెప్పుకున్నారు. వాస్తవం తెలుసుకుంటే, ఆంధ్ర ప్రజానీకం, గత ఎన్నికల్లో కాంగ్రెసు పార్టీవారిని గెలిపించి, వారిపట్ల విశ్వాసాన్ని ప్రకటించినదనటం నిర్వివాదాంశం. అత్యధిక సంఖ్యాబలం, శాసన సభలో తెచ్చుకున్న కాంగ్రెసు పార్టీవారు, ప్రభుత్వాన్ని, ఏర్పరచట మనేది చట్టరీత్యా సమర్పించ తగ్గది. ఇంతవరకే గాని, ఆంధ్రప్రజలు, ఫలానా వ్యక్తికి అధికారాన్ని హస్త గతం చెయ్యాలని శాసించలేదే.

ఏమయినప్పటికీ సామాన్య ప్రజలకు కావలసింది కోరుకునేవి, ముఖ్యపరాలు, ఈ ప్రభుత్వంవారు వాటిని ఏమాత్రం అందరి అందుబాటులో ఉంచుతున్నారా, అనేది సమస్య. న్యాయపరిపాలన, తిండి, బట్ట, నివాసంతో పాటు విద్యాసౌకర్యాలు, వైద్య సౌకర్యాలు కల్పించినాడు ప్రజలకు, ఏ వ్యక్తి అయినా ఫరవాలేదు. ఏ పార్టీ అయినా చింతలేదు! ఈ సునర్లతో, వంలో వో మంచి పని జరిగింది. లక్ష రూపాయలు ముఖ్యమంత్రిగారి కివ్టుం, ఎరు మళ్ళీ కమిటీవారికి యిస్తూ విద్యాసౌకర్యాలకు వినియో



పరిమళ జవాబి మరియు జాన్సీ ఆగరు బల్బులుకూడ అవ్వడము కలిగించగలవు.

## నాగ్మత మరియు పాదుపు కుటుంబం అంతటికీ

**ఎంతో పాదుపు.**  
ఎంతో ఉజ్జాసకరం!  
ఈ పెద్ద ప్రజా  
టాల్కు ప్రఖ్యాత  
కాల్డేట్ శ్రేష్ఠత  
కలిగివుంది.

**ఎంతో సువాసన!**  
ఎంతో కాలం  
వస్తుంది! స్నానం  
చేసాక—అయితకు వేళ్లే  
ముందు హాయిగా ఈ  
పొదరు యధేచ్ఛగా  
చల్లకొన వచ్చు.

**ఎంతో సుకు మార మైనది!**  
ఎంతో మెత్తనిది! కాల్డేట్  
బహుళ విధోపయోగ  
టాల్కును తేలి ఎంతో  
ప్రేమిస్తుంది. సున్నిత  
వర్గాలకు తగినది.

CARTON 2 TIL.

### కాల్డేట్

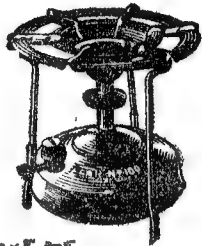
బహుళవిధోపయోగ టాల్కు

అపురూపమైన పువ్వుల శాశ్వత సువాసనగలది!

# EFAR

REGO

వీరినాటికి చంపేతమేక గుర్తు



ప్రెస్కో ప్లాంట్లు  
మోడల్స్ నం. 1  
నం. 100 హరింజు  
నం. 100/1 హరింజు

రానెక్ ఇండస్ట్రీస్ ప్రైవేట్ లి.,  
క్రీడిట్ కనన్ రోడ్, పీ.ఓ. బొంబాయి-2.

ఇన్. రానెక్ కి కం  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
ఇన్. రానెక్ కి కం  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
ఇన్. రానెక్ కి కం  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

## వైట్రా

గర్భాశయ రోగ  
నివారణ



సర్వ గర్భాశయ వ్యాధులను  
బాగా, అరోగ్యవంతంగా  
మెరుగ్గా చేయును. అన్ని వర్ష  
వారము. పీసా 2-1-0

కృష్ణా నెలరేటర్ డెజివార్

## నాకాస్

వేటినుండి ఉబ్బినపు వ్యాధితో బాధపడ నవసరం లేదు  
ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకుగాను 30 సం॥ల పరిశోధనా  
ఫలితంగా లభ్యపరచుకొనబడి, సరసుహంప క్రియలగు  
యాలికలతో తయారైన అయుర్వేద జ్ఞానధం. ఎంత  
మొండి వ్యాధికై నను తక్షణమే బాధ నివారించజేయు  
టయేగాక కొంతకాలము సేవించిన తిరిగి చూపెట్టుదు.  
8 టా. రు. 3-75. పోస్టేజీ ప్రత్యేకం.

ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్, విజయవాడ-2.

### RATNAM'S N-OIL

(నై పూతకు మాత్రమే)

అంగసరములు బలహీనత చెంది, నిన్నుదై నచో తిరిగి  
యధాప్రకారం అయిపూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు  
50 సం॥ ప్రఖ్యాతి గలది. 1 సీసా రూ. 10/-లు  
వి.పి. 1-50. కావలసినవారు ఎద్దాపున పంపిడి.  
ఇరులతో పెప్పర్ రకం అర్జంటు గుణమునకు  
రూ. 25-0-0 లు వి.పి. రూ. 2-00.

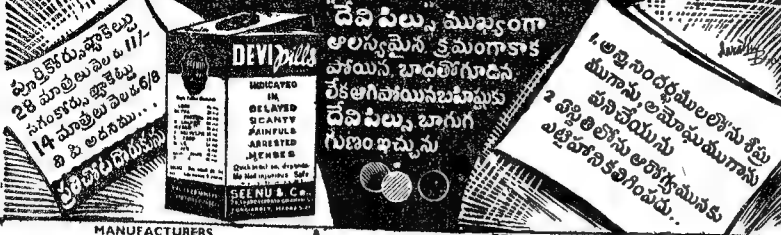
డాక్టర్ రత్నం సన్, (Estd 1904)

మలకపేట బ్రిలింగ్, అజంపూరా మార్కెట్ వద్ద  
హైదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

## రుతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

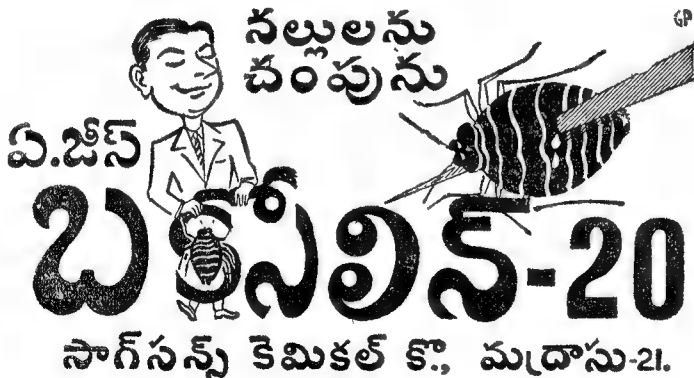
విచారపడవద్దు ప్రభాతిగాంచిన

దేవి పిల్లవాడండి



MANUFACTURERS: SEENU & CO MADRAS-21. SELLING AGENTS: DEVI AGENCIES, MADRAS-21.

స్టాకిస్టులు: మెన్స్ట్ర్ ధర్మవీర్ అండ్ కం., ముదునూరువారి వీధి, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.



సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో., మద్రాసు-21.

### పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వేళ్ళ పాతకుపోయి  
7 దము నేలపై బెట్ట లేక రాళ్ళ తగిలిన త్రుళ్ళి వడ  
గారు పై పూతగా వాడిన వేళ్ళ తోనహా మాయంచేయ  
ల నంజీని. వెల పొస్టు ఖర్చులతో రు. 4-25 న. పై.  
కొక్కోకము చి తవటములు గలది. రు. 1-50  
దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00  
తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50  
పొస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రభ అండ్ కో.  
3, మలయపెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.



# స రా గ మా ల

9 వ పేజీ తరువాయి

వీరం చేసుకోవాలనే ఆభిప్రాయంతో మీకు వ్రాయ లేకుండా ఉండలేకపోతున్నాను (అంత మాట అటు తగనని తెలిపినా, దయ్యట్లే) సంబంధ పాపిత్యాల పాత్రు కోసం అపారహం తపించే, చాటి విలువ అను అత్యున్నతంగా ఉంచుకొనే నా పృథ్వీయాన్ని అర్థంచేసుకోగనరని ఆశిస్తాను (తప్పక)

"సాహెబ్ వీరీ బర్ గులామ్" మీద మీరు వ్రాసిన ఆభిప్రాయం చాలా బాగుంది పాటల వాకు చాలా నచ్చాయి మీ రన్నట్లు "భంవర్ జడా వాదాన్ హై" అన్న పాటలో ఆత ఎంత ప్రణానంద కరమైన పెంకితవాన్ని ద్వనింపజేసింది! అన్నట్లు మీకు చెబుదా మనుకున్నాను "సాహెబ్ వీరీ బర్ గులామ్" వలల వ్రాసిన బిమల్ మిత్రా ఈ పూర్ణానే రైల్వేలో పనిచేసేవారు మా వాస్తుగారికి మిత్రులు ఆయన దగ్గరకు ఈ అవకాశం పురస్కరించుకొని వెళ్ళాం ఎంత చక్కగా మాట్లాడేరు! పెద్ద



నేపథ్యగాయకుడు వీరాపురం నాగేశ్వరరావు రచయిత నన్న అపాంభానం ఏ కోశానా లేదు (నిజంగా గొప్పవారికి అపాం ఉండడేమో) ఆయన రికమెండేషన్ లో సత్యజిత్ రాయ్ ని కలుసుకున్నాం అడుగడుగునా ఆయన ముఖంలో చిల్లివ్వు భావాలు ద్యోతకమవుతూ ఉండేవి చాల పరదాగా మాట్లాడుతూ ఆయన అవార్డులు ఎలా అందుకున్నారో చెబుతూ ఒక్కసారి ఘల్లన నవ్వేసి 'ఏమిటి నా ముఖంలో భావాలు చూస్తావు?' నేను చెప్పిన భావాలు అలానే ఎక్స్ ప్రెస్ చేస్తే పిక్చరు ఎందుకు విజయవంతం కాదు?' అని అడిగాడు ఆయనంత చనువుగా మాట్లాడడం నన్ను ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి చేసింది నిజంగా ఆయన ఒక మహా వ్యక్తి అనడంలో సందేహంలేదు

మీ రెప్పుడైనా వంగ గాయకి సంధ్యా ముఖర్జీ కంఠం విన్నారా? ఆమెకు లతా కంఠంవలె ఉంటుంది చక్కగా గమకాలు పలికి శ్రోతలను మైమరిపించే కంఠం (వినకేం, విన్నాను కితం 'పెజా' లోనో "బజ్ దిత్" లోనో ఎస్టి ఖర్కన్ ఈమెతో పాటలు పాడించారు ఇవిగాక ఒక హిందీ ప్రైవేటు రికార్డు కూడా నా దగ్గర ఉంది)



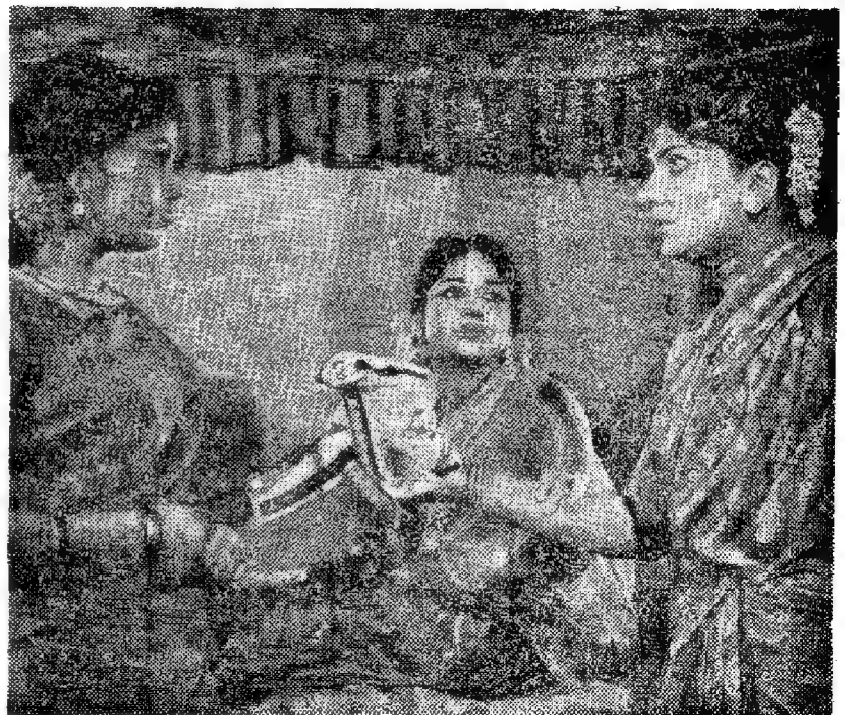
మంచిరోజులు వస్తాయోలో జగ్గయ్య, జమునా

'జయదేవ' లోని 'వాడు ప్రేమ భాగ్యరాశి', 'నే పురు మురళి నావీధి' మీ రెండుకు సరికయం చేయలేదో తెలియదు ఎంత చక్కని పాటలు! ఆ పాటలు, అద్భుతమైన వివరాలతో ఆ చిత్రం అయిదుపార్లు చూశాను

'గుండమ్మ కథ' యిటీవలే యిక్కడికి వచ్చింది పాటలన్నీ ఎప్పుడో విప్పట్టుగా ఉన్నాయి (కొంత పాతదనం పాటలో పలికేలేకాని త్వరగా ప్రజలకు అందదన్న సంగతి పెద్ద వారందరూ గ్రహించారు అందు వారి చిత్రాలలో సర్వపాదారణమైన కల్యాణి,

మోహన రాగాలు అంత విరివిగా వివరితాయి) 'సప్తగా వీచే' అన్న పాట బాగా నచ్చింది అప్పటికన్నా పింగళి సాహిత్యం బాగుంది, "ప్రేమయాత్రకు" పాటలో (నాకు యివేమీ నచ్చలేదు మొదటిది 'అలిగిన వేళనే చూడాలి' రెండవది 'ఎంత పోయి ఈ రేయి')

"మద్రాసు (పంగిళ్ళ?) వాతావరణం గురించి, శమధ్య జరిగిన రికార్డింగుల గురించి వ్రాయండి" ఈ లేఖ వ్రాసింది ఆద్రా నుంచి ఎమ్మెన్ ప్రకాశరావు.



తీరుపతమ్మ కథలో ఒక దృశ్యం.



## ఐదెక్కు బింది

వివిధ ఆకర్షణీయమైన రంగులతో అన్నిచోట్ల లభించును.

**అరవింద్ లేబరేటరీస్**

పి. బి. నెం. 1415, పుదూను-17.

తెలంగాణా జిల్లాలుకు, హైదరాబాద్ మినహా

ఆంధ్రప్రదేశ్కు విజయవాడ :

ప్రగతి ఏజెన్సీస్, విజయవాడ-1.

## టైపురైటింగ్ విద్యార్థులకు

అపూర్వ అవకాశం :

ప్రభుత్వ పరిశీలన స్పీడు, మ్యాను స్క్రిప్టు వేవర్ల సెట్లు అమ్మకమునకు సిద్ధంగా వున్నవి

మేము ప్రత్యేకముగా ఇన్స్టిట్యూట్లు ఉపయోగంకోసం తయారుచేసిన 'టైపురైటింగ్

'సెట్లు' పేజర్లు - సమాధానములు

ఇప్పడే వెలువడనవి. వివరములకు :

విశ్వనాథ పబ్లికేషన్లు,

కాంగ్రెస్ ఆఫీస్ రోడ్డు,

విజయవాడ-2 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

—SWASTIK

## మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియా అంటే ఏమిటి?

అది మెగ్నీసియం హైడ్రాక్సైడ్ యొక్క ఎములన్—పిత్తమును అరికట్టి, విరోచనకారిగా పనిచేసి, సకల విధములగు గ్యాస్ట్రిక్ పరిస్థితులను మాన్పుటకు విరివిగా వాడబడుచున్న పదార్థము.

మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియాకు మెగ్నీసియం హైడ్రాక్సైడ్ మిక్చరు బి. పి., మెగ్నీసియా మాగ్నీయూ. ఎస్. పి., క్రిం ఆఫ్ మెగ్నీసియా బి. పి., మొదలగు పేర్లు గూడా ఉపయోగిస్తారు. దానికి ఏపేరు పెట్టినా, అసలు పదార్థము ఒక్కటే. ఎల్లరు అంగీకరించే ఫార్మాకోపీయాలో విధించిన కఠినమూత్రాలను, ప్రమాణాలను అనువరించియే ఇది తయారుచేయబడుతుంది. వ్యాపార పరశీకౌరకు ఒక పేరు పెట్టి మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియాను అమ్మినప్పటికీ, వస్తువు వాణ్యత ఎంతమాత్రము తగ్గుటగాని, హెచ్చుటగాని జరుగదు. దానిని తయారుచేయువారిని గుర్తింబుటకు మాత్రమే పేరు వేసికొస్తుంది.

కాని, వాడుకదారుని మనస్తత్వము ప్రకారము ఈ వ్యాపార నామము వకు ముఖ్యత ఏర్పడుతుంది. ఏమంటే, ఎల్లరు మంచిదిగా ఎరిగిన

పేరు దానిని తయారుచేయువారి విజ్ఞాపితని గూర్చి వాడుకదారునికి వలసిన హామీ నిస్తుంది. అందువలననే లెక్కకు మిక్చరులగు వాడుకదారు ప్రతిరోజు MandH మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియాను కొంటున్నారు. అది యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఫార్మాకోపీయాలోని మూత్రాల సమసరించి తయారుచేయబడి, ఉత్పత్తివిధానంలో ప్రతిమెట్టు వద్ద దాని వాణ్యత కొరతపడకుండ పరీక్షింపబడి, స్వచ్ఛతలోను, పనితీరులోను సంపూర్ణ దోషరహితముగ నుండుటయే కాక, అన్నిటికన్న మిన్నగ, తదితర MandH ఫార్మాస్యూటికల్ వస్తువులవలె ఔషధ క్షేత్రంలో ఏదై ఏండ్లకు పైగా గడించిన అనుభవము దీని సంబంధించుట తటస్థించినది.

మార్కెట్ అండ్ హోరిస్ ప్రై.లి॥

రిజిస్టర్డ్ అఫీసు : మర్కెంట్

బిల్డింగ్స్, లాల్ బజారు, కంకతా-1

## ఏజంట్లు కావలెను

మా 1964 ఆఫ్ సెల్ క్యాలెండర్లకు ఆర్డర్లు బుక్ చేయుటకు అనుభవము గల ఏజంట్లు కావలెను. అందమైన డిజైన్లు వలె చొక్కయైన లేట్లు. ప్రాయండి.

SIVAKASI CALENDAR CO.,

P. B. 1775, MADRAS-1.



# లోధ



**కేసరి కుటీరం**  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, మద్రాసు-4

సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (ఏజెన్సీస్)

దిలాయాద్, బీరందరాబాద్, నంద్యాల, అనంతపురం, సింగపూర్

# అవి-ఇవి-అన్నీ

సెట్టుమీద "నర్తనశాల"

విరిలబరాజు కొలువులో వంటుడుగా భీముడు ప్రవేశించి కళాపాఠాలు బాగా ఉత్తర కుమారుడు స్వయంగా చూడటానికి వస్తాడు అప్పుడు, అరికేలు, గాణిలు ఇత్యాదులు పళ్లాలలో ఉన్నాయి వంటవాళ్లు పాదాపుడిగా ఉన్నారు ఉత్తర కుమారునితో వాంతుల్పాడు (తోకపంటివాడు) కూడ వస్తాడు

"అం— ఎంతవరకూ వచ్చాయి కళాపాఠాలు?"

"చూడగానే నోరూరుతుంది దేవరా"

"ఎవరు చేశారవి?"

"నేను చేశాను యువరాజా"

"వాడుకాదు యువరాజా, పిండి రుట్టించి నేను"

"కాదు యువరాజా పప్పు వానకపిండి నేను"

"కాదు యువరాజా పిరందరి మీజ వర్ష వేక్షణ చేసింది నేను"

తరువాత మూగ వంటవాడు శాశ్వతే "వారెవరూ కాదు వారు" అని వంటుట్టి చూపిస్తాడు వంటుడు నవ్వుతూ తం అడిస్తాడు

ఉత్తర కుమారుడు (ఒక అరికేల పిండి విరిచి తింటూ)

"వలలా! నీచేతి పికం అమృతంలా ఉంది"

"అంత అమృతంగా ఉండొ దేవరా?"

"మరేం అనుకున్నా"— అంటూ చేతిలో మిగిలిఉన్న అరికేల ముక్కను పాంతుల్పాడుకుస్తాడు

"వాలా బాగా ఉన్నాయి వలలా?"

"అంతా తమ అభిమానం!"

"వా చూపేట ? ఇవి రుచిచూస్తే మన రాజుగారు ఈ మాట అంటారు ఏమాట ?— నా మాట ! మారే పంటూరు ? ఎవ్వరంటారా ? కాదంటారా ?"

మూగవాడు ఉట్టి తట్టిట్టే నవ్వుతాడు ఒక జోక కూడా విసరుతాడు వాడిని చూచి మిగతా వాళ్ళంతా నవ్వుతారు

ఈ సన్నివేశం రాజ్యం పిళ్ళర్లులోని "నర్తనశాల" చిత్రంలోనిది ఈ మధ్య భరణి న్నూడి యోలో మూట చేశారు

ఉత్తర కుమారుడుగా రేలంగి, పాంతుల్పాడుగా అల్ల రామలింగయ్య, వంటుడు (భీముడు) గా దండ మూడి రాజగోపాల్, వంటవాళ్ళుగా బాలకృష్ణ, బొడ్డపాటి, వంగర, సీతారాం, రామకోటి (వంట వాళ్ళంతా గెప్పు అర్చిస్తులుగా) వలించారు పీరుగాక యన్ టి రామారావు, యన్ ఎ రంగారావు, సావిత్రి, సంద్య, యల్ విజయలక్ష్మి, ముక్కామలకృష్ణమూర్తి, కాంతారావు, (గెప్పు), నెల్లూరు నస్తాద్ కాంతారావు, భూతిపాళ, ప్రభాకరరెడ్డి, రోభన్ బాబు, నత్తవారాయణ, మల్లాది నత్తవారాయణ, వేమూరు రామయ్య, పొదిలి కృష్ణమూర్తి, వై నారాయణస్వామి, ఎ యన్ రాజా, కె జి రాజా మొదలగువారు నటించున్నారు

రచన సముద్రాల రాఘవాచార్య, ఛాయ ఎం ఎ రహమాన్, పంగీతం సునర్ల రక్తరామూర్తి, కళ టి ఎ యన్ శర్మ, పుట్టం వెంపటి పెద్దనకృష్ణం, కూర్పు వీరప్ప, మూడియో



బందిపోతులో రమణారెడ్డి, రాజనాథ.



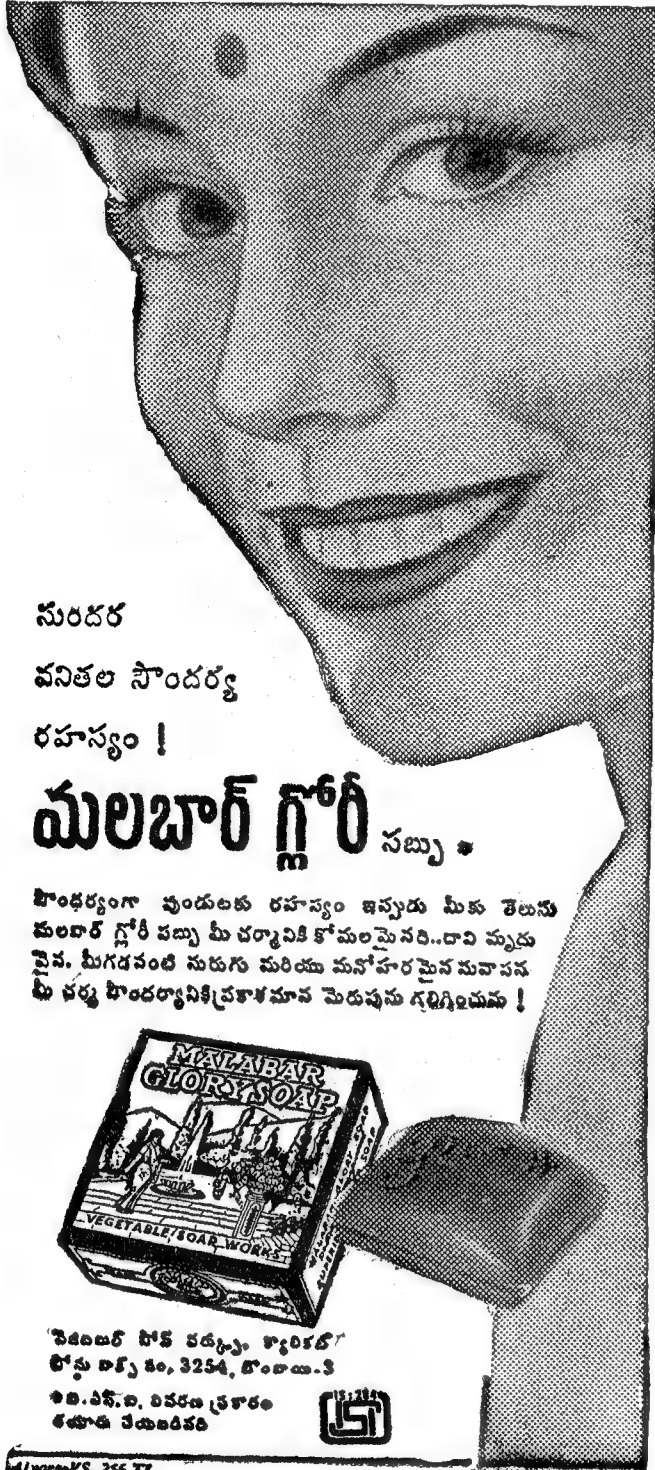
తిరుపతమ్మకథలో రామాచార్య, గుమ్మడి.



"పున ను ను"లో శృంగారమూర్తి.



# ఆ యు ధా ల కొ ర కు ఆ భ రణా ల ను ఇ వ్వం డి



సుందర

వనితల సౌందర్య

రహస్యం !

## మలబార్ గ్లోరీ నబ్బు •

బొంబాయిలో వుండుటకు రహస్యం ఇవ్వరు మీకు తెలుసు  
మలబార్ గ్లోరీ నబ్బు మీ చర్మానికి కోమలమైనది..దాని మృదు  
వైన, మీగడనంటి సురుగు మరియు మనోహరమైన మువ్వన  
మీ చర్మ బొందడానికి ప్రత్యేకమైన పెరుపును కలిగివున్నది !



నెడిలబర్ సోప్ వర్క్స్, కార్పొరేట్  
పోస్టు బాక్స్ 80, 3254, బొంబాయి-3  
కె.వి.సి. రివరెండ్ ప్రకారం  
తయారు చేయబడినది



Malabar S.S. 256 72

## న్యూ ఢిల్లీ లే ఖ

ఈ గుర్జాన వడి దిక్కు తెలియకుండా పోతున్నది!  
శ్రీ డే సాధించిన 'అద్భుతం'  
ఇంకా కనిపిస్తుంది. చైనీయులు భారత  
దేశముపై దండెత్తిన కొద్ది కాలానికే  
నకే ఈయన మంత్రిత్వాన్నే మాయం  
చేసే అవకాశము ఏర్పడింది.  
ఆయన వెంటనే గ్రామీణ రక్షణ  
దళం అనేదానిని సృష్టి చేశారు.  
భారత దేశంలో కలారులు.  
లాశీలతో వెలువగా ఏర్పడుతున్న  
ఈ ప్రజా ప్రైవేట్ న్యూనిటీ చూచి చైనీ  
యులు భయపడి వెనక్కి వెళ్ళిపో  
యారు! నేపాలో కానీ, లడఖ్ లో  
కానీ ఈ గ్రామీణ రక్షణ దళము  
కాఖ ఒకటికూడా లేదు. అసలు  
శ్రీ డే ఆ ప్రాంతములపైపు కన్నెత్తి  
చూస్తేగా!

శ్రీ డే ఇలా గ్రామీణ రక్షణ దళాలు, గ్రామీణ  
లేబర్ బ్యాంకులు, పంచాయతీరాజ్ మొదలగు నిర్మా  
ణలలో మునిగి తేటలంవలన పాపం ఆయనకి  
వ్యవసాయ ఉత్పత్తిని పెంచేందుకు తీరికే దొరకటం  
లేదు. ఈయన ఏర్పాటు చేసిన గ్రామీణ సేవాదళ  
పలుకుబడి ఎంతగా ఉన్నదంటే వాళ్ళు ఇంత  
వరకు పీటి కాలవల త్రవ్వకంలో వ్యవసాయ  
దారులను ఒప్పించలేక పోయారు. మరి ఈ బహ  
ద్దుర్ (శ్రీ డే) వారు తప్పు అనేది చెయ్యరు కనుక  
వంట కాలవలను త్రవ్వ దానికి అయ్యే ఖర్చు వ్యవ  
సాయదారుల దగ్గర నుండి పొందమని రాష్ట్ర  
ప్రభుత్వాలను ఆదేశించారు. అంటే ఈ కాలవల్ని  
త్రవ్వడానికి అయ్యే ఖర్చు నెత్తిన వేసుకొనమని  
వ్యవసాయదారుని అడగటము మూలంగా రాష్ట్ర  
ప్రభుత్వాలు అప్రతిష్టపాలవ్వాలన్న వస్తుమాట.  
శ్రీ చెవ్వర్ బాల్స్ రాయబారిగా వస్తున్నార కనుక  
శ్రీ డే వరకు ప్రతిష్ట రవ్వంత పెరగాలి మరి!

ప్రధానమంత్రికి శ్రీ డే అంటే ఎంతో గొప్ప  
భావము ఉన్నది. కనుక మనకి కూడ ఉండాలి మరి.  
నిరంతరము ఒకే వ్యక్తి దేశంలో అనేకవేల  
మంది ప్రజలను వాణిమ్యముగా చేయ కల్గిన ప్రధాన  
మంత్రి మహాద్భుతంవలన శ్రీ డే మంత్రాలకు  
చింతకాయలు రాలే కాలము పోలేదని ఋజువు చేశారు.

మళ్ళీ ఎందుకో ప్రభుత్వోద్యోగులను గురించి  
జ్ఞాపకము వచ్చింది. పండిట్ నెహ్రూ-ఒక్క నెహ్రూ  
ఏమిటి, ప్రతి కేంద్రమంత్రి కూడా తన కార్య  
దర్శిగా ఒక బి. సి. ఎస్. ఉద్యోగిని ఉంచుకొన వలసిందే



విన్నూడు రివాల్యూర్ వలువేపులా సురిపెట్టారు. అంతేకాదు ఇంకో రెండడుగులు ముందుకు నడిచాడు సైతాన్.

ఏదో నీడ కదిలిపట్టు అయింది రివాల్యూర్ ధన్ మవి ప్రేరింది తుఫాన్ హోరు ఒక తృటికాలం సైతాన్ నాలుగడుగులు ముందుకు వేశాడు బ్యాటరీ లైటు వేశాడు నేలమీద పడి ఉన్నాడు ప్రసాద్ సైతాన్ కొయ్యకాలుతో ప్రసాద్ ను ఉపాడు తవలగా గోవరించింది.

మళ్ళీ చీకటి— అంతా చీకటి

ఏదో ఏకైక అట్టహాసం వదులు సైతాన్ విస్మయిస్తాడు తిల్లా నిశ్శబ్దమయం ప్రసాద్ లేచి కూర్చున్నాడు మూలుగు విన్నాడు త్రుళ్ళి వద్దాడు తన జేబులోంచి టార్పిలైటు తీసి తన ముట్టా చూసుకున్నాడు క్షుర రిపర ఇత్తడి పాన్సు దొరికింది తాగితగ్గా జేబులో వేసుకున్నాడు మూలుగు విసవచ్చేవు వెల్లాడు నెత్తురులో పారాడుతూ, మృత్యువేదన అనుభవిస్తున్నాడు పానకాలు. వెలుతురుతో ప్రసాద్ గమనించాడు. ఇద్దరూ గుర్తుపట్టారు.

“ప్రసాద్ బాబూ పారిపో.... నేను చేసిన పాపా ఏకీ నేనే బల్లె పోతున్నా.... బాబూ ! ఆ రంగయ్య బాబే మీ నాన్నగారు. మీ కుటుంబానికి వెల్లీన్ నీడ ఎవరోకాదు....”

“చెప్పు పానకాలు ఎవరు ?”

పానకాలు మరణిస్తారు.

ప్రసాద్ గా యన్. టి. రామారావు, రంగయ్యగా నాగయ్య, పానకాలుగా చిక్కిరిచేసి నటించారు. రవీంద్రాచార్య ప్రాడక్షన్సువారి ప్రథమ చిత్రం “అక్షాధికారి”లోనిది. టైటిల్ కూడా ఈ మధ్య స్థిరపరచారు. వాహినీ స్టూడియో ఒక స్టోర్ లో చేసిన పాడుపడిన పెద్దభవనం (థిల్లా) నెట్టుమీద మూట్ చేశారు. ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు, గుమ్మడి, రేలంగి, నాగయ్య, రమణారెడ్డి, కె. వి. యన్. శర్మ, మిక్కిలిచేసి, కృష్ణకుమారి, గిరిజ, సూర్యకాంతం మొదలగువారు నటించున్నారు.

“అమరశిల్పి జక్కన్న”

“తరమా— వరదా—కొవియూడ ఏ లీల

తనపూ— మనసూ— తరియించే

ఈవేళ ”

ఈ పాటను సముద్రం రాఘవాచార్య ప్రాసేడు ఘంటసాల అండ్ పార్టీ పాడుతారు చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు తదితరులుతో చిత్రీకరణ చేస్తారు ఈ చిత్రం ఈస్టప్రెస్ కలర్ చిత్రం

ఈ చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, బి. నాగజాదేవి, రేలంగి, నాగయ్య, హరవాన్, ఉదయకుమార్, సూర్యకాంతం మొదలగువారు నటించున్నారు

మూటలు సముద్రం రాఘవాచార్య, పాటలు సముద్రం (పీనియర్), కోనరాజు, దాశరథి, పి. వారాధరారెడ్డి, సంగీతం యన్. రాజేశ్వరరావు, కూర్పు బి. జి. మోహన్ అండ్ డేవేంద్రహాస్, ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ శ్రీనివాసన్, చాయ నిర్మాత— దర్శకత్వం బి. యన్. రంగా.

“తలవారి కోడలు”

“ఏమిటి ఈ విచరితం . .

విధికెందుకు నాపై కోపం

తలచే దొకటి— జరిగే దొకటి

ఎవరికీ ఎవరో ఏమో. . . . .”

శ్రీ కోనరాజు ఈ పాటను నాగేశ్వర మంట పాల పాడేరు యన్. టి. కామారావుతో చిత్రీకరణ చేస్తారు

ఈ పాటను అరుణాచల స్టూడియోలో రికార్డు చేశారు

“ఎందుకే . . ఎందుకే . . . .

పొంగి, పొంగి రేవయను

చెంగుమప్పందుకే .

కదిలే పిల్లగాలి కైపురేపు వందుకే

మల్లెవరిమకొలుమత్తుగొలుపునందుకే”

ఈ పాటను పి. నారాయణరెడ్డి వ్రాయగా నటించి, పి. కె. వరనగరి అండ్ పార్టీచే అరుణాచల స్టూడియోలో ఈ వెం 10,5 తేదీన రికార్డు చేసారు ఇది పిక్చర్ పాంగ్ ఈ పాటను గిరిజ, గీతాంజలి (మణి)లతో టాల్డ్ రోల్ తో చిత్రీకరణ

చేస్తారు జాగై నెలకలకు రి కిళ్ళ చిత్రం పూర్తి అవుతుంది పెద్దెంబరుకు చిత్రం పూర్తిచేసి విడుదల చేయనున్నట్లు నిర్మాతలు తెలియజేశారు.

ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు, కృష్ణకుమారి, రమణారెడ్డి, చలం, వర్మనాథం, ప్రభాకరరెడ్డి, గిరిజ, గీతాంజలి, (మణి), సూర్యకాంతం, హేమలత మొదలగువారు నటించున్నారు

“కాశీమహాత్మ్యం”

వెంకటాద్రి పిక్చర్లు అనే ప్రొడక్షన్ సంస్థ “కాశీమహాత్మ్యం” అనే పిరాటికీ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు గోల్డెన్ స్టూడియోలో జానకి, పి. బి. శ్రీనివాస్ పాడగా ఒక పాట రికార్డు చేశారు

ఈ చిత్రంలో కాంతారావు, హరవాన్, బాలయ్య, కృష్ణకుమారి, జి. వరండ్లీ, లీలాదేవి, జయదేవి,



ఈ బొమ్మలోనివారు గ్రేటాగార్బ్ అనే మార్గ్సిన్ డియి టిన్ అని అనుకుంటే వచ్చుతో కాలువేశారన్న మాట— “విగ్నలు” వే కుని ఆ తారం నేపిలో వున్న మరో యిద్దరమ్మాయిలు వీళ్ళు ఎగ్జిలూ నాటి రకాలా (నెదర్లాండ్లవారు) తీవ్ర ఫోటో యిది.

**జమీనదారీ పాడేరు.** యన్ టి. రామారావు, రేలంగి, కృష్ణకుమారిలో చిత్రీకరణ చేస్తురు  
**"ఓహో"** అందమైన చిన్నదాన...  
 బంగారు వస్త్రధారణ ...  
**ఓహో** నీలిరంగు చీరధారణ ...  
 బలే వెరజాణ  
 రామిద కోసమా . "

ఈ పాట కూడ కొనరాజా వ్రాసినదే మధన పెద్ది పాడేరు రేలంగి, గిరిజితో మద్రాసులో అడయార్ బోటుక్లబ్ దగ్గర టెబిడోర్ మాటెంగ్ జరిపేరు

ఈ చిత్రంలో యన్ టి రామారావు, గుమ్మడి, రేలంగి, కృష్ణకుమారి, గిరిజిత, మార్కాంథం. టుమ్మెండ్రమణి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు, మాటలు నార్ల చిరంజీవి, పాటలు అరుద్ర, సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు, సంగీతం . టి వి చలపతిరావు, ఛాయా సి నాగేశ్వరరావు, కళ : కృష్ణీరావు, కూర్పు నంజీవి, మూడియో విజయా—వాహిని, నృత్యం చిన్నిసంసత్, దర్శకుడు : వి మధుసూదనరావు, నిర్మాత . తమ్మా రెడ్డి కృష్ణమూర్తి

### "అమ్మా-నాన్న"

లోనా ఫిలింస్ వారు తమ చిత్రం "అమ్మా-నాన్న"ను ఈ నెల 21 నుండి మెజస్టిక్ మూడి థియేటర్ మాటెంగ్ ప్రారంభించనున్నట్లు ఆ సంస్థ

## అవీ - ఇవీ - అన్నీ

వాగయ్య, ఇద్దరి పిల్లలతో చిత్రీకరణ జరుగుతుంది

ఈ చిత్రంలో కాంతారావు, రాజనాథ, వాగయ్య, పాఠవాన్, బాలకృష్ణ, చలంవాడ, సురభి బాల సరస్వతి, పేమంత, రాజశ్రీ, చాయాదేవి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు

సంగీతం . టి వి రాజు, ఛాయా మల్లియరాసి, కళ రామరాజు, కూర్పు మార్తాండే, మూడియో, మెజస్టిక్, కథ . మాటలు పాటలు స్క్రిన్ ప్లే నిర్మాత : దర్శకుడు యదవల్లి లక్ష్మీవార్యులు

### తెలుగుచిత్రం "దీపావళి"

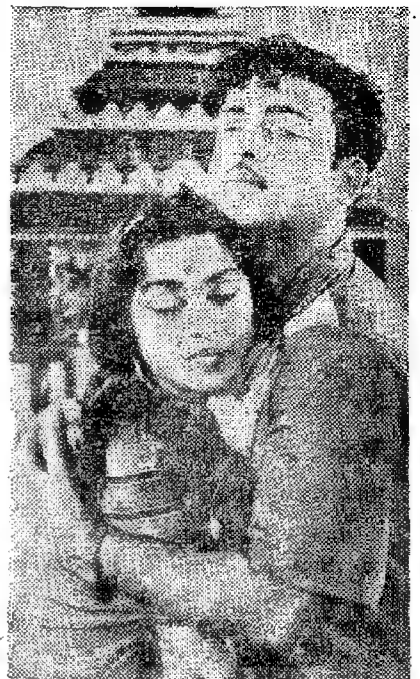
#### హిందీలోకి దబ్బింగ్

అశ్వరాజ్ పిక్చర్స్ వారిచే నిర్మించబడిన తెలుగుచిత్రం హిందీలో శ్రీ కళ్యాణరావు అండ్ కంపెనీ (మద్రాసు) వారు "వరకామర" లోక "లక్ష్మీ పూజ" అనే పేరుతో రిలీజ్ చేస్తున్నారని "సై కంపెనీ"కి అధినేత శ్రీ సురటి దుర్గారావు ఈ దబ్బింగ్ చిత్రానికి నిర్మాతకూడ దుర్గారావు

ఈ చిత్రంలో యన్ టి రామారావు, యన్ వి రంగారావు, సావిత్రి, యన్ వరలక్ష్మి, గుమ్మడి, కాంతారావు మొదలగువారు నటించారు ఈ చిత్రంను అగస్టు 15న, తేదీ నుండి దబ్బింగ్ ప్రారంభిస్తారు దీపావళికి ఉత్తమ హిందూదేశ మంత్రా విడుదల

"శ్రీ శీర్ ఫిలింస్ వారు మద్రాసు అరుదాచో మూడియోలో "గొల్లపూ" అనే చిత్రం తీస్తున్నారనేది తెలిసినదే ఆంధ్రప్రదేశ్ యాదవమహానభ మే 12 న నభ జరిపించి, యీ సంస్థ చిత్రం పేరు మార్చవలసిందిగా ఏకగ్రీవ తీర్మానం చేసి యున్నారు మే 24 న తేదీని రాష్ట్రపతికి మదరాసు గవర్నరుకు, ఫిలిం సెన్సార్ బోర్డు డైరెక్టరు (బొంబాయి) కు—చిత్రం పేరు మార్చవలసినదనియు, ఒక కలము పేర చిత్రమునకు పెట్టి ఆ కలమువారి ఆశ్చర్యగౌరవమునకు మ్యూసర కలిగించుట తగదనియు 1951 సం లో శ్రీ రవి ఫిలింస్ వారు "గొల్లపూ" అనే చిత్రం తీస్తున్నప్పుడు ఈవిధముగానే యాదవ కులమువారు అందోళన చేయగా సెన్సార్ బోర్డువారు, ప్రభుత్వవారు ఆ చిత్రం పేరునకు అభ్యంతరం తెల్పగా "పెంకి పిల్ల" గా మార్చబడినదనియు తెలియజేయడమైనది

"అవిభక్త మద్రాసు రాష్ట్రంలో ఉన్నప్పుడు "లా" దీపార్క మెంటువారు 1930 డిసెంబరు 13, ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యారణావారు 1962 జూన్ 23, ఉత్తర్వులద్వారా "గొల్ల" అనే నడమునుకు బదులుగా "యాదవ" అని చేర్చవలసినదిగా ఉత్తర్వులు ఇచ్చియున్నారు "గొల్ల" అనే నడము "యాదవు" లకే చెందియున్న దమట స్పష్టము. 1951 సెన్సెంబరులో ఆపుటి ఫిల్మ్ సెన్సార్ బోర్డు అధ్యక్షులైన "శ్రీ క్లీఫర్ట్ అగర్ వాలా" గారు మద్రాసులో జరిపిన చిత్ర నిర్మాతల నభ



### ఆ ప్రమ్మితులు చిత్రంలో ఒక దృశ్యం.

అధినేత యదవల్లి లక్ష్మీనారాయణ తెలియజేశారు

"అమ్మా—నాన్నా— రెండు కళ్లుగా—  
 చిన్నారి పాపల్లరా— చిన్నారి మిరి నక్కం"  
 ఇదే కథానాన్నాపుగా చిత్రీకరణ చేస్తున్నారు అదే పల్లవితో పాటను కూడ వ్రాయడం జరిగింది.

52 ఆంధ్రసాహిత్యం 26—7—63

వేయూ? ప్రయత్నిస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది

### శ్రీ శేఖర్ ఫిలింస్ "గొల్లపూ"

#### పేరుకు అభ్యంతరం

ఆంధ్రప్రదేశ్ యాదవ మహానభ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ యల్లాపుం కోటేశ్వరరావు ఇలా వ్రాస్తూన్నారు :

### మూడవ ముక్కలులో ఒక దృశ్యం.

యందు, చిత్రనిర్మాతలు ఒక ప్రత్యేక మైన ట్టియు, అగౌరవపరచునట్టియు, అటునంటి నాటి విధులకు సెన్సార్ బోర్డు అంగీకరించదనియు, అలాంటి చిత్రం ఒకటి మద్రాసులో తీయుచున్నట్లు ఒక అభ్యంతరం వచ్చినదనియు (అదే పైన పేర్కొనబడిన "గొల్లపూ" అనే చిత్రము) పోకి వ్రాసినదియున్నారు."

దక్షిణభారత ఫిలిం ఛాంబర్ నుండి 5 చిత్రాలు మాస్కోలో ప్రదర్శనకు రికమెండ్ చేసినా వెళ్లిన చిత్రాలు రెండు మాత్రమే “సుహృదుల తిమ్మరుసు” “రాధి” ఒకటిన్నర గంటలకు ప్రదర్శనమిచ్చే నిడివికి తగ్గించి యీ రెండు చిత్రాలు వంటివారు ఫిలిం ఛాంబర్ సెక్రటరీ చేసిన చిత్రాలు 1 సుహృదుల తిమ్మరుసు, 2 రక్త సంబంధం, 3 నీరసంపదలు, 4 కుంగిత్రాలు 5 రాధి

### తన్నడ చిత్రంలో సిరాపురం

యువరాజు గానం

దేశరాజు ప్రాడక స్వవారు వారిప్రథమ చిత్రాన్ని కన్నడంలో కానడ చిత్రాన్ని తీయ సంకల్పించు కొని ఈ మధ్య ఫిలిం సెంటర్ స్టూడియోలో రికార్డింగ్ తో ప్రారంభించారు

ఈ చిత్ర దర్శకుడు కె యన్ యర్ స్వామి (రవి) వ్రాసిన రెండు పాటలను, ఒక శ్లోకంను రికార్డు చేశారు ఈ రెండు పాటలను, శ్లోకంను కూడ సిరాపురం యువరాజు మోహన్ కుమార్ పాడెను

ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు చాంద్ ఈయన ఇదివరకు చిత్రానిరాజి పద్మిని చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం వహించిన వండ్రం, సూర్యం ద్వియుంలో వండ్రం, వర్మవేళ్ల మోహన్ కుమార్ (సిరాపురం యువరాజు)

ఈ చిత్రంలో తెలుగు నటీనటులు జానకి, మజాత, మరధి బాలనరస్యతి, దూళిపాళ, రామ కృష్ణ మొదలగువారుంటారు

నిర్మాత దేశరాజు రామారావు

సి ధర్మారావు ★



అనుబంధంలో గుమ్మడి

భర్త (జగ్గయ్య) భార్యను (కృష్ణకుమారి) కాదు వేళ్ళ (నాగరత్నం) వలలోపడి, భార్యను గర్భవతీయై ఉండగా యిలు వేడల వడిపి, తాను ప్రేయి రాలిపోను, అఫీసు డబ్బుతోనూ వరారీ అవుతాడు కృష్ణకుమారి బిడ్డను కని, రైలులో వదిలి, అత్త హత్యకై విఫల ప్రయత్నంవేసి, ఒక ధనిక దంపతుల పోయంతో విదేశాలకు వెళ్తుంది అమె బిడ్డను గుమ్మడి (కదా వాయిక తండ్రి) దైవికంగా చూపిపించి, చిరకాల బేబీ(పద్మిని)గా చేసేవేళకు కృష్ణకుమారి తన నాదరించినదంపతుల అస్తికి వారసురాలై మారు పేరుతో దేశం వస్తుంది తండ్రిని, కుమార్తెనూ చేర దీస్తుంది గాని, భర్తను జాలినది



అదేచిత్రంలో కృష్ణకుమారి

తైలుమంచి విడిపించి కాపురానికి వెళ్ళనవి నిరాశి రిమ్మంది అతను కోర్కె తెక్కుతాడు కోర్కె బిడ్డను భర్తకే యిమ్మూ, తీర్పు చెప్పినా, తల్లి బిడ్డల అనుబంధం, భార్య భర్తలను కలుపుతుంది

ఈ మున్ను యితీవృత్తం గల వానవీచారి అనుబంధాలు చిత్రం విజయా గార్తె స్థులో పోయిన గురువారం (18 తేదీ) ప్రదర్శించివస్తుంటు ప్రేక్షకులలో చాలామందికి నిండైన ఛాయాగ్రహణం, “వాపేరు పెయేరు, నన్నెవ్వ రావలేరు” (సి. నారాయణరెడ్డి) అన్న పాట అది పాడుతూ పరిగెత్తిన నాగరత్నం నాట్యం ఇంచుమించు చిత్ర మంతటా (కొన్నిచోట్ల అతిగా) గల పచ్చనాథం, స్వర్ణం హాస్యం వచ్చాయి బేబీ పద్మిని బ్రూవు పిల్లం నాటకం కూడా బాగుందనుకున్నారు కదలేని మలుపుంత బలమైనవి కాకున్నా అనుభవజ్ఞుడైన, శ్రీరామకృష్ణ దర్శకత్వం, నటీ నటుల కృషి చిత్రానికి బలం తెచ్చాయి

చివరకు మిగిలేది భార్య భర్తం సీనిమా రచన లలో ప్రేక్షకులకు పరిచయమైన శ్రీ పిచ్చేశ్వర రావు పంధాపణలు ఈసారి తెనుగు మడికారాన్ని మరింతగా పంజరించుకుని పరళంగా, పాపిగా నడిచి పోయాయి కోర్కె సీనులను క్లెమెన్స్ కు వాడు కున్నప్పుడు ఇంతకన్నా బలంగా, విపులంగా వాడు కునివుంటే జాగుండేదని తోచింది పాటలు రెండు మూడు ప్రజల వాక్కిస్తాయి (శ్రీనివాస్)— కొత్త మెహాలైన నాగరత్నం, స్వర్ణం విషయంలో నాగరత్నం నటిస్తాకన్నా, నాట్యంగా పరిగెడుతూ అగుపించడంవల్ల ఎటూ చెప్పలేంగాని, స్వర్ణ నటించగలదని చెప్పవచ్చును కృష్ణకుమారి, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, సూర్యకాంతం ఇంకా అతిమ్మా నటీ నటులంతా తమ శక్తి పంచన లేకుండా చిత్రాకి హంగులు తీర్చిదిద్దారు మొత్తానికి ‘అనుబంధాలు’ చిత్రం కూడా విమోచితృకాన చిత్రమే!

—క్రిటిక్ ★



తిరువతమ్మ కథలో నాన్యజంట రమణారెడ్డి, బాలనరస్యతి





హాస్యక ఆనందం వచ్చిన పటి మీనాకుమారి. (ఫోటో. ప్రభాకర్)



# 'మరువలేని మనిషి'

రచన : కుమారి నాజ్

బ్రాహ్మణ అంటే కొంతమందికి అదో రకమైన విచారకరమైందిగా ఉంటుంది. వాకు మాత్రం కాదండోయ్! నేను ఉన్నంతలో చాలా వాయిగానే ఉన్నాను నా కదేదో ఒక మంచి కలలాగా కన్పిస్తుంది ఆ కలంటే నా కెంతో యుష్ణం

నా కారేళ్ల వయస్సుంటుందనుకుంటూ అప్పుడు సెంట్ తెరిసాన్ కాన్వెంటులో చదువుకుంటుండే దాన్ని ఆ రోజుల్లో నేను కూడా అందరు చిన్న పిల్లల్లాగే, ఏం కనపడ్డా విడ్డూరంగానే మూచే దాన్ని బడికి పోయేటప్పుడు రోడ్డుమీద బరిగే ఎంత చిన్న పెష్యుమైనా నా మున్నులో బాగా నాలుకుపోయేది ఆ పెష్యుమం చాలా కాలం గుర్తుండేది

ఓ రోజున బడినుంచి ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నాను ఓ వింతమనిషి కన్పించాడు అతడు చేతులమీద వదున్నా కాలినేళ్ల మధ్య కలం వట్టి వ్రాస్తున్నాడు జనమంతా ముఖంగా నా యాడు పిల్లలంతా ఆతని తుట్టు చేరి విడ్డూరంగా చూస్తున్నారు అతని పని చేస్తుంటే మాకు ఆదేదో మహాద్భుతం చేస్తున్నట్లు నిపిందింది

కాలితో రాయటం గొప్ప, అదేమన్నా పెద్ద బంతా అని అదగొచ్చు నే చాప్పీది విని ఎంతో కాదో మీరే ఆలోచించుకోండి

అకారమైతే మనిషి లాగా ఉంది కానీ, అలవాట్లు మాత్రం మనవి కావు అందుకే అతన్ని చూసి జనం ప్రశంశంతో ఎనిసిదో వింతగా చూస్తుండే వారు అతర్వాత ఎవరో నాకు చెప్పారు ఆ పిల్లాణ్ణి ఇంతవ్వడే తోడేలు ఎత్తుకుపోయిందిట అతగాణ్ణి వెతకటం తిరిదండ్రుంతోపాటు పోలీసులకు కూడా పాద్యం కాకపోవటంతో అందరూ అతన్ని వెదికే వర మానేసారు

చాలా రోజుల తర్వాత కొంతమంది పేటకు మధ్య ప్రదేశ్ లోని అడవులను వో తుహారాజావారి వెంట వెళ్ళార్ల విశ్వంతా ఓ రోజుపాటు గాలించిన మీదట పేటకు వో తోడేలు తొరికిందట వెంటనే మహారాజు వారు ఆ తోడేలను తుహారీతో కల్పాడు దానికి బండ్లెత్త గాయమైతే తగిలింది కానీ, తప్పించుకుని పారిపోయిందిట దాన్ని ఎలాగైనా చంపి తీసుకురావాలని మహారాజు వారు నొకక్కను పంపితే వాళ్ళు దాని గుహాగర్లకు పోయి మొత్తం హిడ చంపివేశారట అప్పుడే, ఆ పేజులకు ఈ తోడేలు పిల్లవాడు కన్పించటం ఈ వెష్యుమం తెలిసి మహారాజువారు అతన్ని తనవెంటట తీసుకు పోవటం జరిగిందట

మహారాజుకు ఆ 'అబ్బాయి' హిడ జాతికలిగి దేశంలో పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లందర్నీ ఇంకా జంతు మన శ్యాస్త్ర వేత్తం ఈ మాట వాది కాదు, ఎవరో చెప్పారు నీ పేరిపేంది వాళ్ళ పరిశీలన క్రింద బరిరాం పూర్ అప్పత్రితో ఉంచారట తోడేలు మారిది అరవలూ, తానిమాదిరిగానే పిల్లి

(ఫీ! పాడు) మాంసం తినటం, అన్నీ ఆ తోడేల గుణాలే ఇలాంటి పిల్లాణ్ణి మహారు 4 ఏళ్ళపాటు డాక్టర్ల పరిశీలనలో ఉంచగా క్రమక్రమంగా ఆ పిల్లాణ్ణికి మనిషి గుణాలు అలవాటయ్యేట్లు చేశారు

అతివోషిక, మహారాజు ఇర్లుపెట్టిన భనం ఆ 'అబ్బాయి' బాగుపడేందుకు కారణమై చిన్నగా మార్పాడటం నేర్చుకున్నాడుట తర్వాత మహారాజు వారిని డగ్గిరి వాళ్ళలో జమై పోయాడుట ఇదీ కథ

ఇకంతా ఎవరో చెప్పారు. పింటుంటే వాకు ఆ అబ్బాయి కన్పి, అతనికథ మరింత వింత అని పేలింది అతడు ఎలా తానింది, పరిశీలింది నడి చింది నాకు ఇప్పటికీ జ్ఞానకం ఉంది

ఇంతలో ఎవరో నన్ను ఆ ఆబ్బాయిని ముట్టుకో

మహారు బాబోయ్ నాకు చచ్చేంత బెంటు పుట్టింది అతగాడి వళ్ళంతా గొడ్డు తోలు మారితే ఉంది

నే నతన్ని ఎందుకు మర్చిపోవంటే వాలో ఈ రోజు ఆరోచన, అయ్యోపావం అనే సామగ్రితా కల్పించిన వ్యక్తి అతడు, జంతువు తనం నుంచి మనిషిగా మార్పటానికి ఎంత శ్రమ, బాధ పడ్డాలో మనకేం తెల్పు అతడు ఎన్నో చిక్కులు ఎదుర్కోవలసి ఉంది అతడు నవ్వుతూ వాటిని ఎదుర్కొంటున్నాడు మనకానికి కాస్త దెబ్బతగిలితే చాలు, అయ్యో, అయ్యో అని గోపెడ్తాం అందుకే "ఆ తోడేలు పిల్లడు" నేను మరువలేని మనిషి య్యాడు

\* \* \*

గత సంచికలో అద్వయజరి పినల్ అన్ సెంట్రల్ బోర్డ్ అన్ ఫీలిమ్ సెన్సార్ (మద్రాసు ప్రాంతం)లో సభ్యుల మువ్వరి పేర్లను వేరొము, అయితే పై మాటకు బదులుగా సెంట్రల్ బోర్డ్ అన్ సెన్సార్ అని వడ్డది పై విధంగా నవరించి చదువుకొనవలెను



'పాతకులకు నా శుభ కాంక్షలు' (రచయిత్రి)

చిత్రసమీక్ష

## కొడుకులు - కోడళ్లు

గుణగణాలనేవి పుట్టుకనుబట్టి, సంపదలనుబట్టి కాదు బాహ్యమైన అడంబరాల్ని ఆత్మకుద్దిముఖ్యం దానికి మించిన సంస్కారం లేదు ఇది లేనప్పుడు కడుపున్నా, సంపదలున్నా జీవితంలో సుఖసౌభ్యం పొందలేరు ఎంతో సంస్కారమున్న పెద్దలని పించుకునేవారు కూడా ఆత్మకుద్ది లేనప్పుడు ఏవో పాఠాలు జేసి ఫలితాలను జీవితాంతంవరకు అనుభవిస్తారు ఇలాంటి సీని ఓ కలవారి ఇంటి కోడల్లిద్దరి జీవితాల కన్యయినవేస్తూ మధు ఎక్కర్ని తయారుచేసిన చిత్రం కొడుకు...కోడళ్లు.



"కొడుకులు కోడళ్లు"లో శివాజీ.

ఒకానొక జమీందారుగారి అన్న పిల్లడు రాజా తన పిల్లడు గోపాల్ జంటగా పెరుగుతుంటారు. రాజాకు కడుపుమీద, గోపాల్ కు చేటమీద అనక్తి.

జమీందారుగారు పిల్లలకు పెళ్లిచేయాలనుకోవలసివల్ల అన్నదమ్ము లిద్దరు విచిత్రంగా ఓ ఒప్పు దానికి వచ్చి రాజా చేసుకోవలెమన్న మీనా (రాజా మలోహన)ను గోపాల్, గోపాల్ చేసుకోవలెమన్న సీతను రాజా చూసి వస్తారు. కానీ, రాజా సీతను ప్రేమించి కల్లబోల్లి ఉత్తరాలు వ్రాయటంతో గోపాల్ మీదాలకు, రాజా సీతలకు వివాహం జరుగుతుంది. గోపాల్ విద్యావిహీనుడని తెలుసుకున్న మీనా అతన్ని ద్వేషిస్తుంది. రాజా, సీతలు వేరే కాపురం పోయి హాయిగా ఉంటారు. మీనాను రాపుటూర్ రంగయ్య (రంగారావు) కాపురానికి పంపి, రాజా తమకు వ్రాసిన అకాక రామన్న ఉత్తరాన్ని

జమీందారు దొంగలకు పంపి గోపాల్ నై నేరారోపణ చేస్తారు జమీందారు కూడా నమ్మి గోపాల్ నే విందిస్తారు నిజం తెలిసినా గోపాల్ తల్లి ఏమీ చేయలేక పూరుకుంటుంది

తండ్రి బలవంతమీద అత్తింటికి వచ్చిన మీనా చేసిన అపహేళన భరించలేని గోపాల్ ఆమెను కొరడాతో కొట్టటం జరుగుతుంది మీనా పుట్టింటికి వెళ్లిపోతుంది

తల్లిమీది కన్న ఎక్కువ గౌరవం వదిలమీద పెంచుకున్న గోపాల్ సీత మాటకోసం మీనా యింటికి వెళ్లి ప్రార్థించడం దెబ్బలుతిని వస్తూ తోటలో ఎచ్చెత్తి పట్టు వ్యవహరించటం, వార్త తెలిసి వచ్చిన రాజాతో వాగ్వివాదం చెలరేగటం, పతిని రక్షించుకోవచ్చిన సీత గోపాల్ చేతిలోని తుపాకి లాక్కునే ప్రయత్నంలో ఉండగా గోపాల్ చేతిలోని తుపాకి ఫేలి రాజా మరణించటం! జరుగుతాయి,

గోపాల్ కు రాజమీద ఉన్న అభిమానాన్ని అర్థం చేసుకున్న సీత పాక్స్ యంత్రం, గోపాల్ నిర్దోషని ఋణాపూరుకుంది. మీనా పశ్చాత్తాపం చెంది గోపాల్ ను క్షమార్పణ చేసుకుంటుంది

గోపాల్ గా శివాజీ గజేంద్ర రాజాగా బాలాజీ ఉత్తరభాగంలో బాగా వటించారు.

తర్జుమా విధానం కొంత అసంతృప్తిగానే ఉన్నా 'పూసంటి కన్నె', 'తెలియదే' అనే రెండు పాటల విషయంలో చక్కగా కుదీరింది. పామర్తి పంగితంతోపాటు శ్రీ శ్రీ పాటల రచన కూడా చక్కగా ఉంది.

చిత్రంలో చాలా రోపాలున్నా ముఖ్యంగా చెప్పుకోదగ్గది ఇతివృత్తానికి పేరుకు పొంతన లేకపోవటం. ఇలాంటి విషయాల్లో నిర్మాతలు తగినంత శ్రద్ధ పహిస్తే మంచిది. నాగరాజ్.

## నక్షత్రకుని ననుగుడు

వేసవి రాగానే విదేశాలకు వెళ్లని కేంద్ర మంత్రులు ఇలా తక్కువ. ఏదో ఒక విపరీతమైన గాంధీవాదులు చరిత్రకొంకు వెళ్లి పేద తీర్పు కుంటూ ఉంటారు. కాని విశ్వవిద్యాలయాల ఉపాధ్యక్షుల విషయంలో మాత్రం విదేశయానం కష్టం అలుపుతుంది! బహుశ, మిగిలి పోయిన 'పి-ఫారం'లు (విదేశయాత్రకి ఇవి అవసరం) చాలావరకూ మాస్కోకి వెళ్లిన మహిళలకే పరిపూర్ణమే! వీరందరూ భారతదేశం గోడు కృత్రిమతో చెప్పుకుని వైవాతో యుద్ధంలో మనకి విజయం చేకూరుస్తారేమో, ఎవరికి తెలుసు?

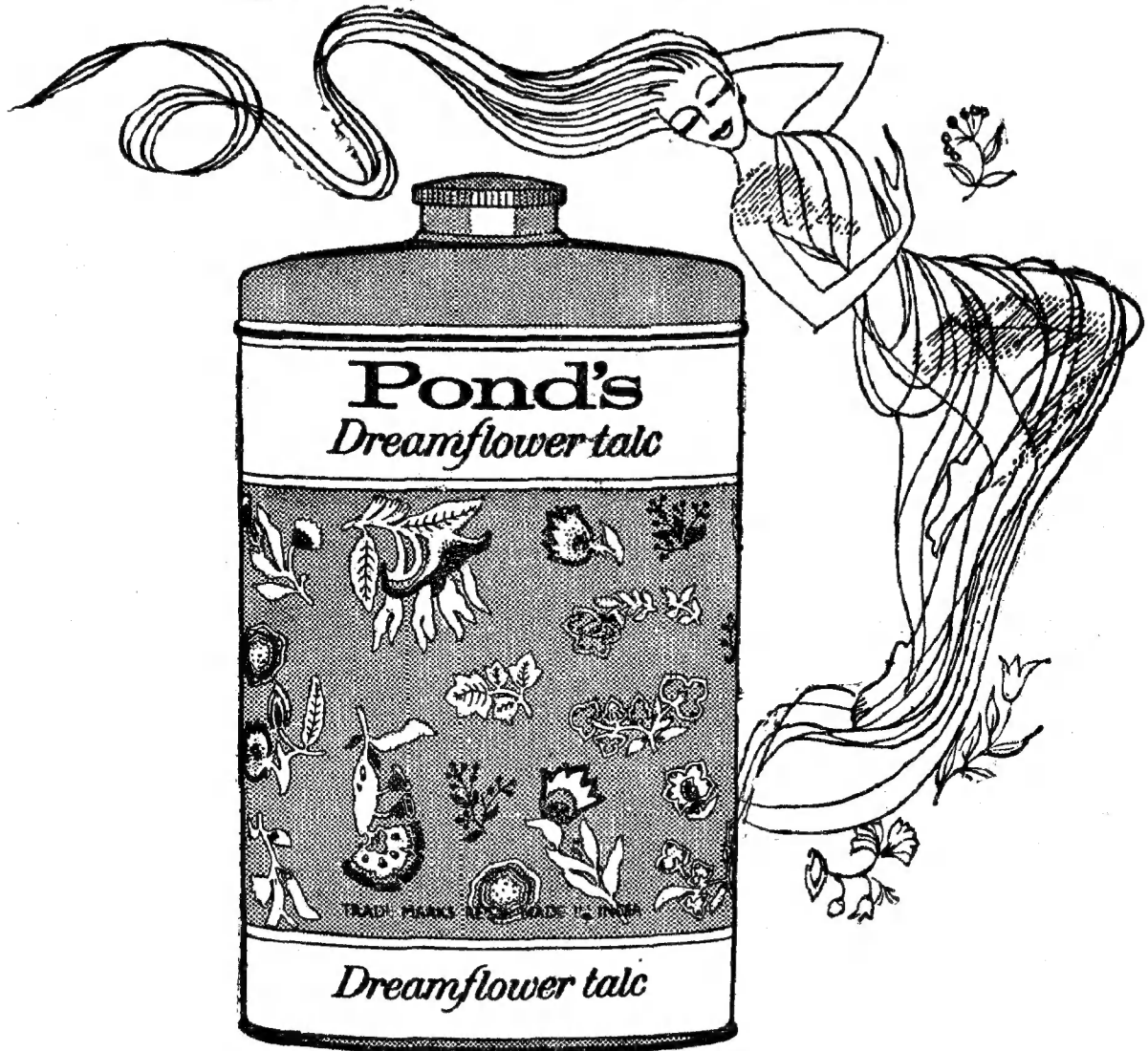
'సత్యపారిశ్రామి' అమ్మకున్నా తప్పు లేదు. అందువల్ల తెలుగు సినిమాకు మంచి కథేనా దొరికింది కాని అమధ్య గాంధీజీ మీద మార్క్స్ రాజ్ [ర] వన్ 'వైన్ అవర్స్ టు రామా' అనే సెక్స్ కైమ్ సినిమా తియ్యడం—

దాన్నిచూసే దౌర్భాగ్యం ఒక మంత్రవశ్యులకే దక్కడం—గాంధీజీని కింద పరిచారనీ, గాడ్సేని అకాశాని కెత్తేశాని నాలి క్కర్చుకోడం జరిగింది మళ్ళీ ప్రభుత్వం మరో రిచైరి ఆట్రెవ్ బో అనే డ్రిటిస్ విరూతకి గాంధీ గారిని తెరకెక్కించే అవకాశం యిస్తోంది—ఇది గాంధీజీ మీద భక్తితో చేస్తున్న పనేనా? అని? ఆ సినిమా అ వాళ్లకి గాంధీజీని వినియోగించుకుని అమ్మకొంటున్నా గొప్ప వుద్దేశం వుండకపోతే తప్పు లేదుగాని — మొందూ — వెనుక చూడకండా గాంధీజీని తెరమాడకొండచడానికి రెండోసారి ప్రభుత్వం ఒప్పుకోడం భావ్యమాని? పైగా (దిటన్ నిర్మాతకా ఆ పర్మిట్? హా! హుచ్చుందా!! ★



అమరశిల్పి జక్కన్నలో ఒక దృశ్యం.

ప్రతి కుటుంబము కొనగలగే ఒక  
ఉత్తమమైన టాల్కం పొడరు!



**పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్**

చల్లనైనది • సువాసనగలది • నవోత్పాహము కలిగించేది

పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్ కుటుంబములోని వారందరూ అన్ని కారములలోను వాడదగిన ఉత్తమమైన టాల్కం  
కాదని, ఎంతటి ముందుకున్నప్పుడు మృదువైన, ఉపశమనము కలిగించే పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్ రోజంతా  
మిమ్మల్ని బాంధ్యముగా ఉంచుతుంది. ఉక్కుగా ఉన్న వాతావరణములో చెమటను వీరే మరియు తేలికైన సువాసనగల  
పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్ రోజంతా మిమ్మల్ని సువాసన వెదజల్లుతూ, హాయిగా ఉండేలా ఉంచుతుంది!  
నేడే ఒక పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్ డబ్బాను కొనండి — ఇప్పుడు ఇది 3 నైజాంలలో లభిస్తోంది!

చీస్‌బ్రా - పాండ్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ (నరిమితమైన బాధ్యకతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపితము)

JWT-P. 1296





తెలకం రాజకుమారి

బంగారం వంటి ముఖ వర్చస్సునకు

రేమి  
స్నో

---